



# 书法“要吃五谷杂粮”

——章剑华访著名书法家尉天池

中国书法家协会顾问、江苏省书法家协会名誉主席、南京师范大学资深教授、博士生导师尉天池应章剑华之邀,来到省文联办公室。他们就书法创作、书法教育和书法发展等问题进行了简短而深刻的交谈。

## 访谈主持人



## 章剑华

笔名立早,江苏宜兴人,文学博士。现任江苏省文学艺术界联合会主席、党组书记。江苏省委、省政府曾为章剑华记一等功。

现为中国文学艺术界联合会委员,中国作家协会会员,中国书法院研究员,中国书法家协会会员,国家一级艺术监督,南京大学、东南大学、南京师范大学教授、博士生导师。先后出版《想法》《文化时空》《墨语》《微思录》《故宫三部曲》等个人专著10部,其中长篇纪实文学《故宫三部曲》在海内外广受好评。

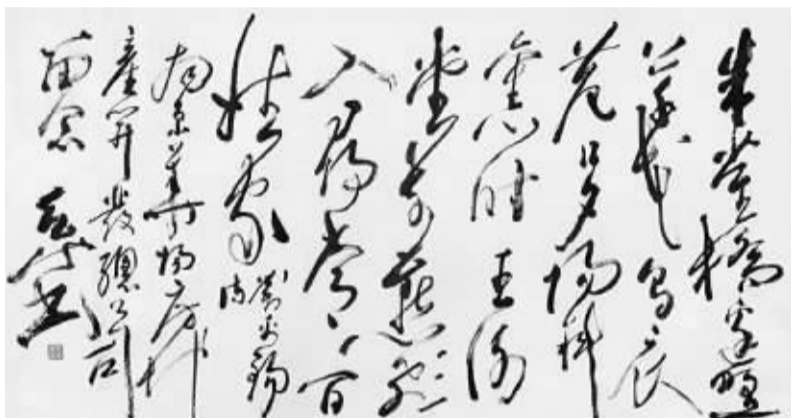
章剑华长期从事书法理论研究和书法创作实践。书法创作将章草与今草相结合,自成面貌,被书界誉为“新文人、新篇章”。

## 嘉宾



## 尉天池

安徽省砀山县人。中共党员,1960年7月毕业于南京师范学院中文系,1960年9月起,在南京师范学校(今南京师范大学)美术系执教书法,1986年4月晋升为书法教授。曾任日本文部省1986年度特聘书法教授,执教于国立爱知教育大学书法系。先后师承沈子善、林散之先生。书学篆、隶、草、楷、行诸体,尤擅行草,书风苍劲浑厚,潇洒豪放,秀逸清奇。书作曾多次参加全国书展和对外交流展。现为中国书法家协会顾问、江苏省书法家协会名誉主席。



尉天池 作品

## 师承传统,释放自我的创作意念

章剑华:我们这一代人在读小学的时候,上课前的半小时也有专门的描红时间。正是这些非正式的课外教学,启发并引导了很多人学习书法的兴趣。我觉得兴趣是客观因素与有遗传基因在内的主观方面相结合的产物。

尉天池:我不知道自身是否有书法艺术的遗传基因,但我自以为有学习书法的悟性。持续的兴趣慢慢变成了爱好,从小学到大学,我坚持学习书法,对书法的爱好越来越强烈。1960年我从南京师范学院中文系毕业后,到美术系成了一名书法教师,这才真正走上了书法专业的道路。随着教学年度的递增、教学经验的积累、书法学科建设由美术专业必修课程到书法本科、硕士、博士教育的发展,我更加确认书法教学属于美育教育的范畴,更加注重在教学中体现美育教育的品性,把握书法教育的特性、讲求培育人才的效益。

从走上专业道路开始,我的学书经历可分为两个阶段。第一个阶段既师承传统,又受老师书法的影响。特别是自1963年起,由于尊崇恩师林散之先生的书法,潜移默化地受到他那草书特点的影响。第二个阶段是坚持进一步宽泛地师承传统,释放自我的创作意念。

章剑华:您的书法虽然受到林老的影响,但与林老不同,形成了自己独特的风格面貌。

尉天池:我的书法根底是碑帖融合,包括汉碑、北朝碑版、墓志楷书,二王行书、草书、小楷,徐渭行书、草书等,我都下过工夫。我临碑帖,是在其笔法、笔形、笔势、笔意以及结体、章法的形式特点和风格趋向等基础上,领会通篇的艺术精神并融入自我的感受和些许的创意。这样,便于走出来。草书创作虽然是我的主项,但在师承古代草书方面,我没有固守一两家风范。如此才可能解脱束缚,才便于解放出来,走自己的艺术道路。

## “不要偏食,要吃五谷杂粮”

章剑华:当代书法呈现出繁荣的景象,各种展览和评奖接踵而至,然而同质化的现象却愈演愈烈。大家都在着力创新,却始终不能摆脱同质化。

尉天池:我觉得出现这一现象的主要原因是取法太窄,过于偏食,营养贫乏,需要吃五谷杂粮。在各种书体早已成熟、多样风格异彩纷呈的当今,即使想专精一体,也应有各体皆能的底蕴。这不是负担,而是书法出新的机缘。将各种书体的艺术内质、多样风格的表现特征为我所用,消化、吸收、融合,不仅能作为书法创作的底蕴,还有利于创作思路的开拓、创作解数的多样、书法风貌的不同,从而消解或减少书法同质化的现象,促进个性化的书法创作。在当代书法中还有因跟踪书法展品而出来的同质现象。这批跟风的书法作品,类似失去自我的“影子部队”。

章剑华:进行书法创作不仅需要技巧,还要提升文化素养和综合素质。书法家还要有社会经历、眼光和气度,包括谋事、做人,都要作用于书法。历史上许多书法家都是政治家、经济家、军事家,社会经历丰富,气度、眼光也就不凡。

尉天池:我赞成您的见解。一件书法作品是一次性完成的,在创作时有许多刹那之间的发挥。但这刹那之间是作者运筹的思绪和行为在起作用。这思绪和行为既体现书法本体的文化性,也离不开宽泛的中华文化的支撑与滋养,所以书法作者要有文化素养,也就成为人们的共识。但是如果只认为从书本中获得文化素养才算取得“真经”,这就难免偏颇了。因为还有人在社会实践做人谋事的思想、行为中及在矛盾的万象中积累辩证地解决问题的胆识、气度及运筹的方法。这些都是文化的体现,或者说都具有文化的品格。这种文化的养成一旦与书法把矛盾转化为和谐的特性相勾兑,就会以文化的力量作用于对书法的认识和创作。因此,书法作者除了要读书本,还有一部要读的大书,这就是富有哲理的,能开智、养心、励志的社会实践。(本文为节选)

## 为市民送一份贴心的“文化福利”

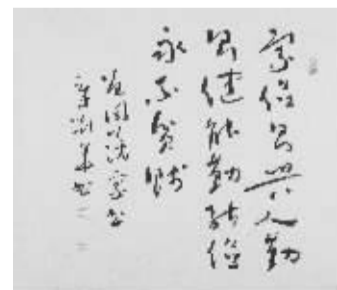
现代快报“文化惠民免费送福利”活动第三弹,今天开启!

让书法艺术“飞”入寻常百姓家——现代快报给读者送福利活动已经开展两周了,活动受到了广大读者热烈追捧,章剑华主席的书法作品也颇受藏友们的喜爱,大家纷纷在文章下留言与点赞,“章剑华的书法秀美无华,又透着钢劲。”“章剑华老师的书法功底很深,太美啦,超级喜欢!”“章老师是真正的书法大家,德才兼备,值得点赞!”等等。同时,恭喜平安快乐、悠悠子衿、姑娘光芒万丈和花开半夏4位藏友将获得上周福利。请获奖藏友主动将姓名、电话和地址发送至微信平台,工作人员会与您联系,将作品免费邮寄。

有不少藏友留言表示“非常羡慕中奖的藏友,希望自己也能中奖”。大家不用气馁,现代快报文化惠民福利活动将会持续举办,多多关注我们并积极留言,总有一天会是你!本周福利继续,快去关注“艺加文投”和“现代快报”微信公众号吧!

## 参与规则

每周六“艺加文投”和“现代快报”微信公众号将分别推送并刊发章剑华书法作品及文字资料,大家只需扫描“艺加文投”或“现代快报”官方微信二维码,在文章下评论留言。评论获得点赞数最高的前两位读者,即可免费获得指定的章剑华作品一幅!大家注意了:由于本次活动是现代快报和艺加文投联合主办,因此只能选择一个平台参与,重复参与则视为无效。同时,评论截止时间为每周二晚上12点,逾时评论则视为无效;每周三,艺加文投和现代快报将会在微信平台公布获奖名单,感兴趣的朋友千万不要错过哦!



章剑华《家俭则兴,人勤则健;能勤能俭,永不贫贱》



章剑华人文空间  
更多文章详见



扫描二维码,关注“艺加文投”或“现代快报”参加活动领取福利