



《静听松风图》



《民国公馆印象No.18》

## 山性即我性，山情即我情



王顾宇

1987年出生于河南郑州。2010年扬州大学美术学学士毕业。2013年南京师范大学美术学硕士研究生毕业。中国美术家协会会员，江苏省美术家协会会员。现供职于江苏省书画院。

出版有：《徐悲鸿奖中国画提名作品集——王顾宇卷》。参加主要展览有：悲鸿精神全国中国画作品展（2015），丹青扬州全国中国画作品展（2015），第二届娄东全国中国画作品展（2015），吴冠中艺术馆第二届全国中国画作品展（2014），江苏省第四届新人新作展（2012）。

“或问山水何性情之有？不知山性即止而情态则面面生动，水性虽流而情状则浪浪具形。”“气者，心随笔运，取象不惑；韵者，随迹立形，备遗不俗。”随心、随迹实际上反映了绘画创作过程中画者对自然生命的高度尊重。好画讲究作者、景物、画面之间的和谐畅达。这种和谐不单单是呈现在画面上的最终效果，它源于画者的创作状态，是贯穿整个动态过程的和谐。山水画的创作作品评活动实际是画者与观者涤荡心灵，坐究四荒，穷神变测幽微的悟道体验。

中国画崇尚气韵生动，亦是对绘画状态的追求。一来，以人对于生命最本真直接之体验延伸观照于世间万物，可谓一种

拟人的描写与创作手法。二来，画面本身讲究留气眼，讲透气，讲究呼吸，实际是兼顾观者之视觉感受和整个观画体验。

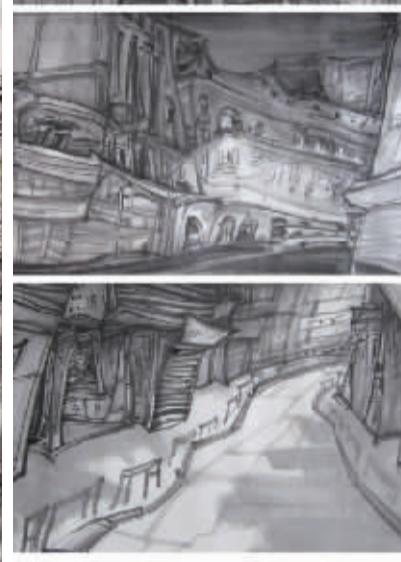
“作画须有解衣盘礴，旁若无人意，然后化机在手，元气狼藉，不为先匠所拘而游于法度之外矣。”真画者一定是尊重生命，尊重自然，以人为本，遵循记录自己最本真之状态者。在作品中作者和观者分享点滴感悟，不以劳筋骨，伤身心为代价，而是以画养心，以心养画。

老子云：自然而然谓之道。此乃绘画之道，宇宙之道也。

——节选自王顾宇《山水草木皆有情——浅议中国山水画中的人文关怀》



《人间四月天》



《曜——light of city No.1》(局部)

## 民国公馆印象

自幼生长于都市，迷恋都市的夜。那里除去了白日里车水马龙的繁杂，于霓虹灯下点燃万家灯火的温润灿烂，蒸腾起一种属于都市和夜交融的宁静。

有段时间执著于都市夜晚的表达，似有似无间，猜测着人行道旁各种高耸的建筑在对面白墙上画下的绝妙图案，像儿时的涂鸦，跟树婆娑的枝影虚实交错掩映，看起来就像罗密欧对着朱丽叶的轻声呢喃。夜是一把保护伞，将城市裹上一层轻纱，薄薄的，渗透一丝风的凉爽。远处昏黄的灯光，是一份执著的守候，她在等待谁？是归人还是过客？都市的夜是都市人灵魂休憩的港湾，是都市梦开始的地方。蜿蜒的路，或长或方的建筑，此起彼伏，间隔相错，是夜晚熟睡的都市人安详有频率的脉动。

《民国公馆印象》这一系列作品延续以往大透视、变形的艺术手法，在庭院、小楼、阳伞这些具体物象之外，突出来自其形式本身抽象的自由韵律美。散点多点透视的运用形成一种有意无意的错位变化，与现实之境拉开距离，墨色氤氲出年代感的灰调，近似一种梦幻般的游戏。

——节选自王顾宇《从民国建筑洞见城市之美》