



# 搜奇探胜,我师造化

□文/祁恩进



祁恩进

1958年生于江苏省南京市,现为江苏省国画院专业画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国工笔画学会专家委员会委员,常务理事。



《石涛诗意》



《山居唱晚》

多年以来为了不断给自己的艺术感觉充电,我几乎每年都会安排一定的时间外出写生,登山临水,搜奇探胜,古人所谓“师造化”是也。

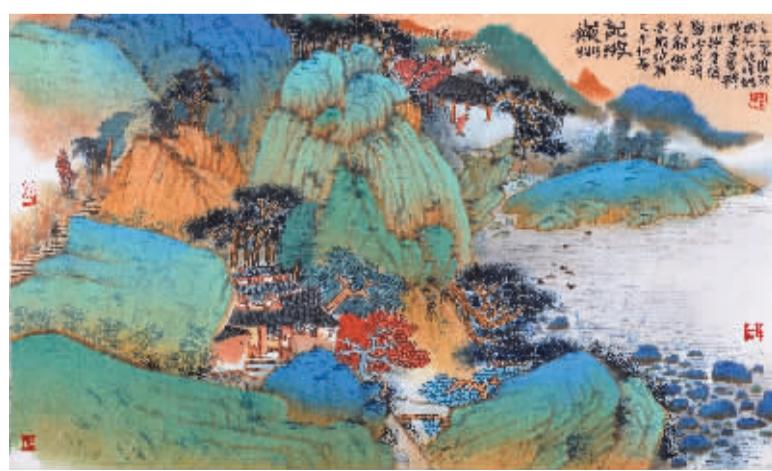
最让我心灵震撼当属近年来的西藏之旅。第一次进藏是五年前的川藏之行,记得早晨从成都出发时还是艳阳高照,半夜时分到达藏区后却已是大雪纷飞了。第二日漫山遍野,银装素裹,煞是圣洁。上苍仿佛跟我们开了一个玩笑,昨日你还在消夏图中纳凉,今日已让你穿越到了雪景寒林中行走了,真是不可思议啊。

这以后我又与画院同仁好友一道两次进藏写生,可以说每一次西藏之行对我们都是一次身心的洗礼和灵魂的荡涤。有人可能会问,不去西藏难道就画不出好画吗?当然不是。也没必要解释这一问题,你不身临其境感受那从视觉到心觉的震撼再解释也是多余的。你没有伫立在四五千米高的雪域高原之上仰光俯察,怀着虔诚之心拜谒那云中时隐时现的神山,你当然是无法体会其中的神圣和神奇的。一个艺术家的经历、见识通

常是与他的思想、境界、胆识、审美成正比的。在西藏日喀则吉隆县境内,当你放眼雄浑、苍茫绵延不尽的雪山和广阔无垠的原野,你自然会由衷地感慨天地造化的博大和神奇,以及生活其中的生命物体的微弱;感慨人世间名利、荣辱、争斗的可怜与可笑……心灵在不知不觉中得到净化和升华,真仿佛有醍醐灌顶之悟醒。

作为山水画家,我们自然会搜寻和留意自然山水中相应的各种绘画素材和元素符号,在西藏山水这一秘境之中可以讲传统绘画中的各种元素符号、笔法、墨法、色彩,包括各种山石的皴法,树法,水法,无奇不有,各种传统符号在此都能得到印证。每一次西藏之旅对于我们来说都是一次超强的充电和空前的饱游沃览。

每一次写生归来,我在创作上都会有不小的收获和提高。同时也会出一批自己较满意的作品。清代石涛曾说:“搜尽奇峰打草稿”,有自然山水的滋养,有传统文化的浸润,还有山水怀抱的情愫,相信自己年年都会有好作品问世。



《徽州记游》



《无为之境》