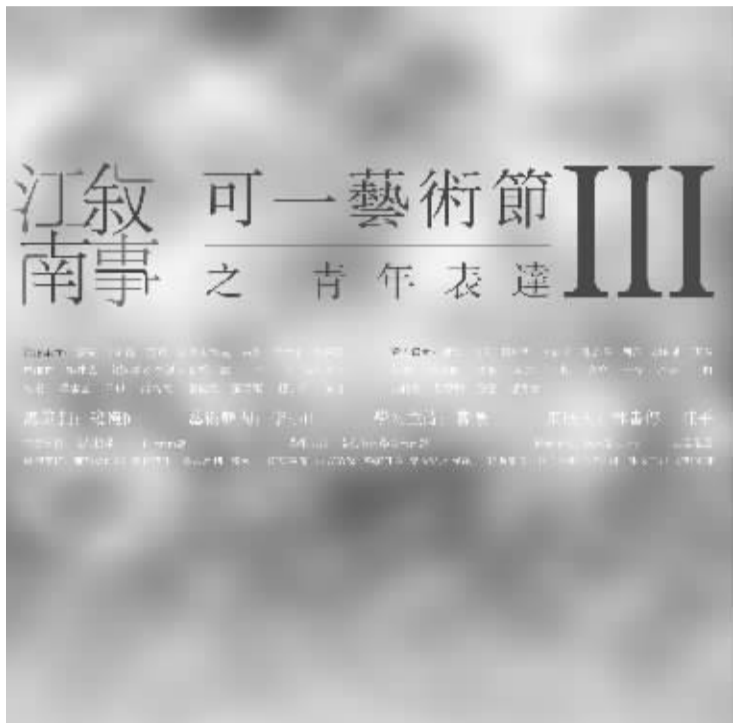




江南叙事之青年表达·个性的两极

□林书传/文



江南叙事之青年表达——个性的两极艺术展

展览时间 | 2016.4.09 - 2016.5.09

开幕时间 | 2016.4.09 14:00

总策划 | 钱晓征

艺术顾问 | 李小山

学术主持 | 曹恺

策展人 | 林书传 陈平

视觉设计 | 刘乃瑜

主办单位 | 现代快报 可一美术馆

学术支持 | 南京艺术学院美术馆

展览地址 | 南京仙林东宝华山西麓环山路1号可园/可一美术馆

参展艺术家

CIFF精选短片展 | 参展艺术家按姓氏拼音排名

曹澍、丁绍龙、董鹤、洪潇、刘鑫、雷磊、李元素、刘书亮、马维佳、宁佳伟、宋媛媛、李德扬、杨哲霖、王坪、王玉子、毛泽阳、席望、项建恒、许以、薛寓文、张健文、张墨颖、赵小伟、钟甦

青年绘画展参展艺术家按姓氏拼音排名

陈辉、丛伟、单鼎凯、方晨子、郭梦焱、何玲、胡国卿、黄岑、黄颖、梁昊鹏、梁雨、凌慧、牛蓉、旁滨、十音、谭斐、王超、王牧羽、吴思骏、张雷、赵方方



可一美术馆展厅

KEYIART·艺术衍生品，由可一美术馆自主研发，80后年轻设计师刘乃瑜担纲总设计，以艺术家的绘画作品为主，开发出丝巾、羊绒围巾、洋伞、移动电源、限量版画等近百个品种，以及南京市博物院、林散之纪念馆授权的数百个品种经典书画作品的限量版画。

可一美术馆的“江南叙事·可一艺术节”进行到第三季，与前两季不同，本次展览分绘画与影像两个单元，有40余位艺术家参加。艺术家从年龄构成与作品类别上分别体现了年轻化和多元化的特征，所谓的青年表达便基于此。

谈及青年艺术展，我们首先想到的便是差异化、多样性的作品表现方式以及年轻艺术家自身存在的不确定与无法被定义的特征。我们可以把这些特征统称为展览的个性或是艺术家的个性。如果把一件艺术作品的唯一性放大，那么艺术家对于个性的营造便是至关重要的，青年艺术家对于个性的表达尤其显著。我们在尊重青年艺术家自由表达个性的前提下，不得不面对两个新的问题：第一，艺术应该用什么样的边界去容纳无限的个性？第二，艺术作品的“独一无二”性会不会成为其是否优秀的“无二”标准？第一个问题属于艺术边界界定的艺术史公案，第二个问题则如同问题本身，是一个即使无二也不一定等于一的文字

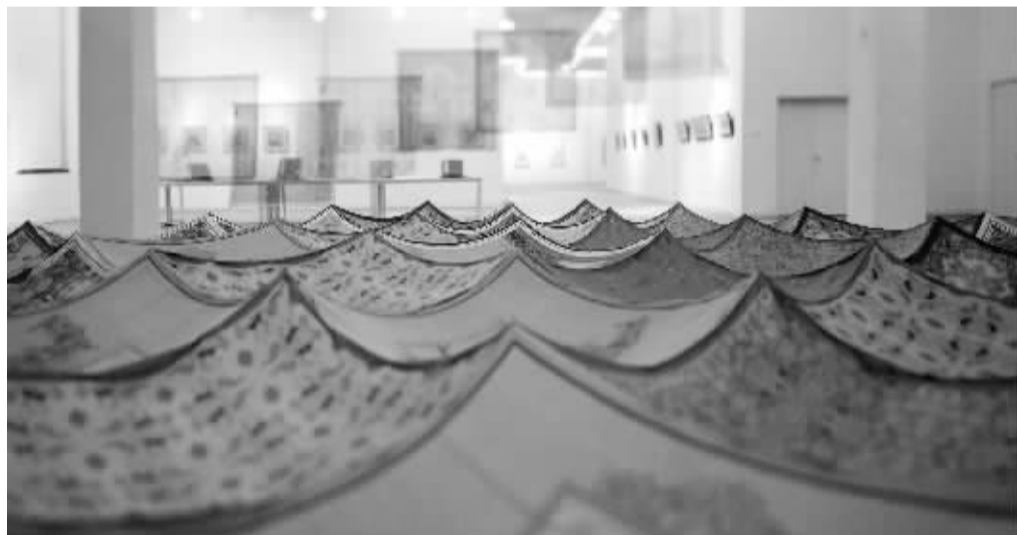
游戏。正如判别公案往往受限于历史的局限，解答文字游戏亦会陷入用新的概念解释另一个概念的循环之中。既然我们无法通过个性本身去解答个性引发的问题，那么我们对于个性的表达与评判应该保持更为客观而理性的态度。

美术史中，巴尔蒂斯曾经对年轻艺术家提出过这样的建议：“个性是不重要的，普遍性才是重要的。”这句话体现了巴尔蒂斯对于年轻艺术家在艺术中无限制追求个性的警惕。打一个不恰当的比喻：我们如果还处在冷兵器的战争时代，上千年的两军交战，不论朝代更迭，阵法演变，常用兵器无非大刀、长矛和弓箭，但同时代却依旧存在流星锤、开山斧和戟。其中常用兵器可类比于艺术中的普遍性，而流星锤、开山斧可被类比为艺术中的个性。战争之所谓战争，正如艺术之所谓艺术，战争杀戮求胜的本性如果成立，就一定不会有将军带着一群挥舞着流星锤的士兵去和敌人拼长矛。当然，历史中也会出现善用流星锤

的李元霸和长于三叉戟的吕奉先，但这样的前提是因为李元霸和吕布贵为隋唐和三国第一勇士，其自身的特质是其他人无法复制的，他们亦属于开宗立派的特殊人物。因此我们在艺术领域表达个性的同时还应该遵从艺术的普遍性。

展览名定为“个性的两极”，正是我们通过本次展览对上述问题进行理性的思考的体现。个性走向一端，偏执一方，往往流于虚无、虚伪，与之匹配需要开宗立派的天才，个性走向另一端，趋近于普遍性，却需要与之匹配的精英才华。在同质化的今天，我们经历着几乎相同的城市化进程，经历着相同的科技演变，接受着一样的高校艺术教育。社会在失去个性的同时，我们却在艺术圈追求多样化的个性。正如李小山先生而言：“判断艺术是否优秀的前提是艺术家表达的个性是否与其人相统一。”这句话不限于对年轻艺术家而言，却非常适用于年轻艺术家。我们真正要警惕的便是年轻艺术家操着开山斧、流星锤赤膊上阵。

林书传(1986年生)，青年策展人、纪录片制片人、批评家。现任职南京艺术学院美术馆。2007年开始从事艺术策展工作，长期以展览、文献、纪录片方式关注中国非体制年轻艺术家的生活与创作状态。曾策划《复调——中国艺术生态调查》、《亚自由》等长期展览项目，及邱志杰、岳敏君、朱赢椿等艺术家个展。



最美的遇见·KEYIART 艺术衍生品展 丝巾海浪

可一美术馆KEYI Art Museum

南京仙林东·句容市宝华山西麓环山路1号可园

周二至周日10:00--17:00 周一闭馆

可一美术馆位于可园的中心位置，依山傍水，展厅面积4000平米，展线800米，以轻设计重空间的理念，确保室外空间与自然融为一体，室内空间则更为开放和自由。

可一美术馆的发展目标，是有计划地整体策划、推广江南最优秀的艺术家，同时致力于发掘扶持年轻艺术家，关注艺术院校的艺术力量。可一美术馆与南京

艺术学院美术馆联合举办“时·区：当代高校青年教师的创作与探索”；与南京财经大学艺术设计学院等高校签订“大学生实习基地”；“江苏省青年人才创新基地可一基地”正式挂牌等一系列青年人才培训计划。可一美术馆未来发展将跟踪大学生、青年群体，关注他们的学习、创业，并提供发展平台。

可一美术馆自开办起，孜孜

以求自身发展模式，以自主研发KEYIART系列艺术衍生品，寻找民营美术馆的自身造血功能。

可一美术馆依托可园的综合资源，以“江南叙事”为主题，立足可一艺术村，面向全国，开展收藏与展览的规范运作，并将艺术衍生。作为有着江南文化底蕴的文化机构，在传承与拓展具有江南特质的文化图景上，可一美术馆抱有理想与使命。