

## 沈科:呈现每一道纹理和褶皱

沈科作品在坚持传统写实手法的基础上,有种纯粹、宁静、安谧的绘画美,这种美既源于它特有的形式、技艺和方法,也源于内在的心灵体验与生命感动。

一方面,沈科作品于理性思考中以隐喻的方式呈现出自我个性表达,在理性与感性的交汇演绎处坚持超验之维的古典精神原则,强调绘画性,扎实的造型功底使静谧的画面更具有张力和生命感,形式语言上存有中国画的营养成分——单纯感,于肌理表现中融入波浪式的浮动效果,于简练中见繁杂,于静谧中见流动,表现出一种有意味的形式。一方面,作为生命个体的存在,流露出对生命奥秘的一种感动,恰恰这种感动在空间和时间的延续上合二为一,构成某种真实,一种人再创的本性。沈科的作品,在一定意义上,单纯地为隐藏在心底的某种情感而存在,为某种共同的美而释放,他需要创造,需要倾诉生存,需要闯入他人的生活,其作品从知性上对人的世界规律进行表达,凝望、观照、叩问和赞美。

李祥祥

沈科的画大致可以分为两种类型:其一是冷静、客观地对实物和实景的刻画,致力于将事物的质感和事物之间的微妙联系带入眼帘,但有时也会包含某种隐秘的情感或情绪指向;其二是带着些许遐思的人物画,

这些画在对人物造型进行准确把握的同时,包含着想象的维度和对时间之消逝性的理解。第一种类型的画以“日常性”作为自身的底色。在《电线》和《画室一角》中,我们能感受到那些散乱交错的线之中经过的微弱电流,似乎生活的贫乏和生动便是由于这些线条编织而成。

沈科的第二类画则毫不掩饰地处理了情绪或情感主题。这是一种朝向逝去的时间、青春或远方的姿态。《回眸》中那位在幽深背景前回眸的少女,虽然容貌普通,却有着唯美的优雅气质,让人想起这样的诗句:“唯美一代的消逝只在回头时才是辽阔的”。这幅画的构图、线条和笔触都带着安格尔的影响痕迹。而《远方》中的少女,目光有些茫然失措,像是一个人突然置入到“心愿之乡”时因狂喜而造成的片刻失神——她心中的“远方”其实就是在她身后那片有塔楼的山野。《飘逝》和《致青春》中穿白纱裙的少女,一方面其体态、肤色、衣饰、神情都是青春之“纯洁”的符号,另一方面她沉浸于闭目时的冥想或回忆之中,由此带来对“逝水年华”的指涉。画面上水果的鲜美与少女的青春之间也构成了互喻。

沈科的画带给我们一种确实感,无论是人物还是事物,无论是室内还是室外,他都极尽所能地呈现其上的每一道纹理和褶皱。

谭毅/云南大学讲师



沈科

1981年出生于江苏无锡。2015年云南大学艺术与设计学院美术专业硕士研究生毕业。江苏省书画院专职画家。

## 主要展览

- 生长——2013上海青年美术大展 (2013)
- “张浦杯”第二届江苏农民画展 (2012)
- 杭州青年美术新秀选拔赛 (2009)
- 2008·中国百家金陵画展 (油画) (2008)
- 中国当代名家及青年油画作品展 (2007)



《遗落的时间》



《飘逝》



《回眸》



《远方》



《箱子和椅子》



《迷航》



《画室一角》