



市民参观展览

■主办单位：南京书画院（金陵美术馆）  
 ■展览地点：金陵美术馆  
 ■展览时间：4月6日—5月6日  
 ■展览名称：深圳国际水彩画双年展（南京站）

## 深圳国际水彩画双年展(南京站)昨开幕 金陵美术馆水彩盛宴,走起!

昨天上午,“深圳国际水彩画双年展(南京站)”在金陵美术馆拉开帷幕。据悉,本届双年展共收到了来自全球73个国家与地区的3779件投稿作品,竞争十分激烈,成为目前全球投稿量最大的国际水彩活动。

如此盛大的展览也得到了许多艺术爱好者的关注。开幕式后,著名水彩画家、策展人周天涯还在现场举办了一场名为《当代国际水彩的现状与未来》的讲座。据悉,本次展览将持续一个月,于5月6日落幕。

现代快报记者 徐馨儿/文 邱稚真/摄

### 惊艳 展现国际水彩魅力

用惊艳来评价这场展览并不夸张。昨天上午,“深圳国际水彩画双年展”在金陵美术馆隆重开展,不少艺术爱好者早早赶到了现场,感受来自世界各地的艺术魅力。

据悉,作为一场国际性展览,本次展览收到了全球73个国家与地区的3779件投稿作品,其中外国画家占投稿总数的44%。如此踊跃的投稿,让展览显得分量十足。来自亚洲、欧洲、澳洲和美洲等地的艺术家跳出传统水彩画的艺术样式,加入了实验

性的元素,使作品呈现出了崭新的面貌。

这场展览的评审团也十分具有国际范,包括陈坚、尚辉、铁扬三位中国评审,以及来自美国的莫琳·布卢姆菲尔德、来自英国的吉恩·诺布尔、来自澳大利亚的约瑟夫·祖布克维奇、来自法国的珍妮·歌芝莉雅一同组成了评委阵容。评审团评选出了230件入选作品,并以“提名+投票”的方式从中评选出了29件优秀作品。这些作品题材多样、内容丰富,极具看点。

### 进步 告别写实作品“大一统”

水彩画兴于欧洲,在中国属于舶来艺术。江苏省美术家协会副秘书长高建胜向记者介绍了水彩画在中国的发展:“七十多年前,李剑晨先生留学英国归来,把水彩画带到了中国,影响了一大批人,水彩画也经历了一段黄金时期。几十年来,水彩画在中国以独立画种的形式不断发展。然而在市场经济中,相对于国画、油画、雕塑,水彩画的发展受到了一定的冲击。但恰恰是在这样的情况下,有一批艺术家愿意更加耐心、更加深入地追求

水彩画艺术,这是难能可贵的。”

金陵美术馆执行馆长刘春杰则说起了一个故事:多年前著名美术史论家、中央美术学院教授殷双喜先生在国外观看一个艺术大展,发现有很多写实风格的作品出自中国,这让他忐忑不安。“今天,我们再看一看如今的水彩画作品,可以欣喜地看到中国水彩画长足的发展。无论观念还是技法,毫不逊色于他国同行。如今,我们已经告别了写实作品‘大一统’的状况。”



市民拍下喜欢的作品



众多作品供大家欣赏



现场讲座

### 合作 引进各地优秀展览

南京站是“深圳国际水彩画双年展”全国巡回展的重要一站。展现在观众面前的不仅仅是来自世界各地的具有高超技巧和艺术功力的水彩画,更是走在世界水彩艺术前列的审美理念的传达。“国际水彩画今天的样式如何?外国同行用画笔进行怎样的挥洒?这样的问题,让作品来回答。”刘春杰说。

“让南京的观众身在金陵,放眼水彩艺术之世界”正是金陵美术馆引进此次展览的初衷之一。刘春杰表示,两年多来,金陵美术馆除了自主策划一系列学术性展览之外,还积极与全国各地的兄弟美术馆进行交流,引进了许多优秀的展览。此次双年展就是其中之一,此次展览也意味着金陵美术馆与深圳美术馆成为亲密合作伙伴,将合作推出更多更精彩的项目。

### 发展 推动江苏水彩画 再上新台阶

一幅优秀的作品能让不同观众根据自己的心性发现美、提出问题、找出不同答案——这是刘春杰对于作品和展览的期望。在高建胜看来,此次展览正是一次良好的实践:“这次展览的意义,在于让观众通过自己的阅历,找到自己喜欢的东西,满足不同审美取向的欣赏需求。”

南京师范大学美术学院院长刘赦对展览称赞有加:“江苏的艺术有‘三水’十分出名——水墨画、水彩画、水印版画。但是水彩画的发展在前几年略有下滑。好在近两三年间,江苏水彩画又有重新崛起之势。这次展览水准高、规模大,体现了艺术形式的多元化和多样化。我相信这次展览是一次‘久旱逢甘霖’,对推动江苏水彩画再上一个台阶是一个极好的契机。”