



没有江苏 就没有我的今天

现代快报独家专访身在意大利的曹文轩,听他畅聊“安徒生奖”幕后故事

圆梦了!当北京时间2016年4月4日20时45分江苏儿童文学作家曹文轩摘得本届“国际安徒生奖”作家奖的消息传出,国内无数出版人、作家、普通读者这样欢呼着。这是此奖设立60年来,首次有华人作家问鼎该奖项。现代快报也在第一时间报道了曹文轩获奖的消息,昨天晚上,现代快报联系上了身在国外的曹文轩本人,通过微信对他进行了一场独家专访。

现代快报记者 曹锋 郑文静



摘得本届“国际安徒生奖”的曹文轩

谈获奖

中国最好的儿童文学是国际水准的,这毫无疑问

现代快报(以下简称快报):您获得国际安徒生奖,有人说是继莫言获得诺贝尔文学奖之后,中国文坛的又一大盛事。您认为安徒生奖为什么会颁发给您,这次获奖对于您本人而言,又意味着什么?

曹文轩:我是这么理解安徒生奖奖励给我的意义的,它首先是奖励给文学,而不是我这个人。我觉得安徒生评奖委员会在设计这个奖的时候有一套严格的文学评判标准。相对于世界上的其他各种文学奖项,安徒生奖没有政治色彩,没有意识形态色彩,是最依靠文学来评判的奖。安徒生童话奖之所以看到了我,

是因为看到了我一直坚持儿童文学的文学性,这一点上,我看到了安徒生奖的评奖标准和我一直对文学的追求是吻合的。

快报:很多人认为您的获奖也许能缓解中国儿童文学渴望被世界认可的焦虑。就像莫言获诺贝尔文学奖、刘慈欣获雨果奖一样……您觉得您的获奖对中国儿童文学又具有怎样的意义呢?

曹文轩:这个奖是奖给中国儿童文学的,我一直的看法就是,中国最好的儿童文学是国际水准的,这是毫无疑问的。但是我们现在可能需要做的事情就是,让国际了解我们中国儿童文

学的实际状况,我们有许多工作需要去做。比如说翻译。

快报:中国儿童文学以前在世界上的知名度并不高,您觉得其中的原因是什么呢?

曹文轩:中国的儿童文学以前一直不被世界注意,当然这中间有我们自己的原因,但是也有他们的原因。他们一直对中国儿童文学有偏见,对中国文学有偏见,虽然他们不承认,但实际上就是这样。没有办法在短期内改变这样现状,我们只有通过等待,通过我们强有力的文学的力量,让他们知道我们中国儿童文学特有的价值,以及中国儿童文学里面特有的美学价值。

谈家乡

江苏是我精神上的故乡,也是我文学的故乡

快报:作为江苏籍作家,您获奖之后,家乡人心里都特别骄傲特别开心。

曹文轩:谢谢。江苏不仅是我精神上的故乡,也是我文学的故乡。如果没有童年时候的那些记忆,我就不可能有今天的写作。

快报:身边的亲朋好友是不是都在向您表达祝贺,他们对您获奖如何看待?

曹文轩:从提名到真正获奖,很多亲朋好友、出版社的编

辑,以及儿童文学界一些举足轻重的人,他们对这件事的关注、热情乃至激动远远超过我个人。中国儿童文学出版圈有非常浓厚的“安徒生奖”情结,他们太渴望这样一次情结的释放。从某种意义上讲,他们不是希望哪位作家获奖,而是希望中国得奖。

快报:对于江苏很多从事儿童文学的写作者,您取得了如今的成就,会有什么心得或者好建议给大家吗?

曹文轩:我的很多作品被翻译成多国语言出版,并成功地进行了版权输出。这一结果,除了与出版社的积极努力密不可分之外,大概还有一个很重要的因素,就是我的这些作品具有很重要的可翻译的品质,是兼具文学性和艺术性的艺术品。或许也正是因为这个因素,我的很多作品被翻译成当地的语种出版之后,那些国家的主流媒体都有这些作品的报道和比较高的评价。

谈未来

获奖后首部长篇小说《蜻蜓眼》将在苏少社出版

快报:国际安徒生奖对您来说绝不是终点,而是一个全新的出发点。接下来还有新的写作或者出版计划吗?

曹文轩:最新长篇力作《蜻蜓眼》将于初夏时节由江苏凤凰少年儿童出版社出版(以下简称苏少社),是我获得国际安徒生奖之后出版的首部作品,也是江

苏凤凰少年儿童出版社出版我的第29部曹文轩作品。

快报:您在苏少社出版的图书特别多,据说销量累计一本本摞起来有20座珠穆朗玛峰的高度,平铺起来有23个足球场那么大。

曹文轩:1991年,我在江苏少儿出版社出版了长篇小说《山羊不吃天堂草》,之后就建立了

长达几十年的亲密合作。我的代表作《草房子》《青铜葵花》都是在苏少社出版的。我要感谢苏少社,没有这个出版社,没有这个出版社那些出色的领导和编辑,就没有这些作品的今天,甚至没有这些作品。苏少社是我永远的老东家,正因如此,我才会把《蜻蜓眼》交给苏少社出版。

业内声音

祁智:回想做《草房子》的时光,感慨万千

曹文轩获奖时,著名作家、江苏省作家协会副主席、凤凰出版传媒集团办公室主任祁智恰好现场。随后,他通过短信向记者表达了出版单位的喜悦心情。“这是中国作家首获这一殊荣。曹老师是江苏盐城人,是苏少社的老朋友,是我们可以当之

为亲人的师友。回想做《草房子》责任编辑(策划者是刘健屏师长)、策划《青铜葵花》的那段时光,感慨万千。曹老师给了苏少社一个个惊喜——他几乎所有的重要作品,都在苏少社出版。苏少社则以一代代负责责任的团队的努力,善待曹老师的作品。

王泳波:曹老师一谈文学就滔滔不绝

听闻曹老师荣获国际安徒生奖,整个江苏凤凰少年儿童出版社高兴不已。“可以说,中国的儿童文学界、童书出版界也为之振奋。这说明中国儿童文学创作与出版实力得到国际同仁的认同。”江苏凤凰少年儿童出版社总编辑王泳波十分感慨,他告诉现代快报记者,自己与曹文轩是同乡,2000年他的硕士学位论文《忧郁的世界——曹文轩少年小说创作》研究的就是曹文轩的少年小说创作,至今他都还记得阅读曹老师《草房子》《红瓦》《根鸟》

等作品时的那种感动。“现实生活中的曹老师平和、谦逊、亲切,一谈到文学就兴奋起来,滔滔不绝。在接触中,曹老师会聊到他童年时的苦难,那个苏北油麻地,成为曹老师文学创作的源泉,寄托了曹老师对生命、困难、情感的理解。再说一句,为何曹老师的作品能屹立于世界文学殿堂,就是这种文学的厚重。2016年,我们苏少社将出版曹老师酝酿近十年的作品《蜻蜓眼》。在这部20万字的小小说中,曹老师会继续用苦难酿造文学佳酿。”

文娱短播

“青茫”搬上大银幕,刘同来宁吆喝

昨天下午,青年作家刘同携其个人代表作改编影片《谁的青春不迷茫》剧组主创走进南京艺术学院,与粉丝分享幕后故事。《谁的青春不迷茫》将于4月22日在全国上映,电影改编自2012年底出版的一本记录十年对话的同名书籍,该书是国内第一本销量突破百万的青春类书籍,曾被中国作家富豪榜评为“年度最佳励志书”。

昨天的见面会现场,刘同也跟读者们聊起了这本书的传奇幕后:“那年我30岁,本来没想再写书,因为之前出了8本都没什么人买,是编辑鼓励我,我想好,那就把20岁到30岁写的日记拿出来出书。”

在众多书迷的期待中,这本《谁的青春不迷茫》终于要被搬上大银幕了,导演是因为拍摄网剧版《匆匆那年》而大火的年轻导演姚婷婷,其剧组主要6位主演和30位年轻群演则是没有演过戏的十七八岁的少年。刘同在现场自豪宣布:“这片子里,我们没有30岁非要假装20岁的演员,甚至这36个孩子3个月里都呆在剧组,不是来演戏,真的是来展现自己的青春。”

另外,当下很火的乐队组合“好妹妹乐队”也现身南艺,为好友刘同加油助威,还现场演唱了片中歌曲《不说再见》引发粉丝欢呼。

现代快报记者 郑文静