

浦均画境：护心之心

文/子铭(独立策展人)



浦均

1973年生于江苏盐城。

2008年南京师范大学美术学硕士研究生毕业。

2015年中国艺术研究院山水画博士研究生毕业。

副教授,中国工笔画学会会员。

现供职于江苏省书画院。

个展:

2013年 诸子·静水流云——浦均山水作品展 南京,诸子艺术馆

2007年 静界·浦均山水画展 南京,爱涛画廊

出版:

《当代中国工笔画·山水》(河南美术出版社2015);《水墨正青春》(福建美术出版社2015);《六朝烟水——江苏省中青年名家作品展作品集》(安徽美术出版社2014);《七零后水墨》(安徽美术出版社2014);《唯美新视觉——浦均工笔山水画赏析》(福建美术出版社2013);《墨色如幻——江苏省中青年作品集》(安徽美术出版社2013);《唯美——新锐工笔画家精品集》(福建美术出版社2009);《静界·浦均山水画》(中国文联出版社2007)。



《万壑争流》



《风云亭》

我站在画外看画中的山水,画中的山水也在静静地看着我。

浮过了喧嚣我才知道,我在看世界时,世界也在看我。

那里,是安然朴素的空间。有人说他画技练达,我不这么看,在那历练过人生的安详恬适的画面上,我会忽然捕捉到一种清静与清新,还有那么一点属于老庄的恬淡。

画山画水,多是追求山水中的宁静。无限亲近自然的画者,眼里满是春夏秋冬。他看到的是日出日落花开花谢,是飘零的叶子重新发芽。生命欣欣然,周而复始。一切变换,都是那么自然。

久历嘈杂的人们,在驻足画前的一瞬,静了下来。

后来,人们发现,山水是可以启发智慧的。你看人间的瞬息万变,你看世界的惊天动地,山水呢?山水永远一副沉默不语洞察世事的姿态。

他也在看世界,用他的眼。世界也在看他,看他用笔墨语言传递的心境。他的画有着平凡的智慧,不炫耀不夸张不自大,像极了山水。人们觉得山水伟大,山水呢?山水从来一言不发。

山峰河流树木白鹤,是画面经常出现的元素。那些山峰时而靠近时而远推。当你觉得那山就在面前时,它又逝向远天。观者仿佛撑船于画中,一览江岸景致。这时,城市人群的喧嚣已然退尽,耳畔,唯有风声和水声。

我想起了丰子恺先生的《护生画集》,画境内容虽是侧重对动物的观照,但老先生对护生的理解意蕴深远,“护生者,护心也。”护生,是护自己的心,并非保护动植物。

这命题是大的。

护心的概念,同样可以引入到他的山水之间。游走于他为观者营造的充满禅意的画境中,我格外想要护好自己的心。

□诸家说

当代画坛以工笔青绿入画又能堪一观者寥寥,关键在于意古而又味新难、瑰丽而又雅致难、意静而又澄净难。归结到这些难,其实均难在手上功夫与素质修养,当博弈古今之后于砥砺中得见真章。而浦均已将这些难题一一化解。

——刘梓封

那时我还未曾看过王家卫的《东邪西毒》,只是看了余秋雨的散文,说起:见到一座山,你想知道山后面是什么?那个年纪,我正痴迷于中国画的山水世界。直到某一天,我看到了浦均老师对于这句台词的理解以及他的创作感悟:在画里,没有时间,悠闲的,平静的,安稳的。这个时候,我似乎明白了艺术与生活的关系,以及,生活所能抵达艺术的位置在哪里。

也许在你的幻想里,也许不在,最终,如果它能够给你带来一种祥和,一种平静,就是眼前那座山愿意存在的意义。

——王艺玮



《月涌大江》