



王嘉良正在缂丝



王嘉良为首都博物馆复制的袈裟 资料图片

# 绝技在身,苏州大师为故宫补龙袍

## 一门7代钻研缂丝技艺,曾祖父还做过龙袍

央视纪录片《我在故宫修文物》的走红,带火了稀世文物背后的修复大师。现代快报前天报道的常州博物馆的书画修复师丁为新,就因为片中亮相而走红。其实,江苏的文物修复达人远不止他一个,来自苏州的缂(kè)丝大师王嘉良,20年前就开始为故宫修补龙袍。现代快报记者了解到,王嘉良一门7代钻研缂丝技艺,祖上还为皇帝制作过龙袍。

实习生 陈静悦 现代快报记者 韩小强 文/摄

### 9岁就开始学习缂丝

戴着一副老花镜,坐在梭机前细心地理线、穿线……昨天上午,现代快报记者在苏州枫桥景区的工作室,见到了今年78岁的王嘉良。在他的手中,一个拿着寿桃的孩童慢慢出现在布料上。

王嘉良告诉记者,他祖籍河

北,南宋时为躲避战乱,祖上举家搬到了苏州陆慕镇张花村。而他家的缂丝史可以追溯到清朝乾隆年间。

王嘉良回忆道,9岁时他就跟着父亲学缂丝,上机操梭;14岁,随父进入苏州刺绣研究所,正式从事缂丝制作;后在

吴县劳动局的邀请下,到吴县缂丝总厂担任技术指导。他打破旧意识,不仅把手艺传给儿子,也传给女儿和儿媳,现在连孙子辈也投入到缂丝行业。“从高祖父王金定至我的孙子,我们家7代人都在从事缂丝工作。”王嘉良自豪地说。

### 20年前就为故宫补龙袍

说起为故宫修补龙袍的事,王嘉良的谈兴更浓。20年前,北京故宫博物院珍藏的乾隆的龙袍损坏,苦于找不到人能补。后来,故宫的工作人员跟北京服装大学的两名教授,千里迢迢来到苏州找到王嘉良。经过接洽,王嘉良前后五次进京。他先到故宫仔细研究实物,发现龙袍破损严

重,衣袖、胸前、腰间都有碗口大的洞。故宫方面要求王嘉良先做一块与乾隆龙袍一样的布料,他回到苏州,花几个月时间制作了一块用在龙袍上的布料,故宫博物院很满意,这才签下修补龙袍的合同。

王嘉良告诉记者,故宫方面要求修补龙袍达到与原件同样

的技术标准,最难的就是将丝线做旧,看不出修补痕迹,这可是王家几代钻研下来的技艺。经过几个月的修补,乾隆的龙袍修补完工,此后故宫博物院多次找王嘉良修补龙袍。如今,这些事他都交给儿子去做。去年,王嘉良的儿子就去故宫博物院呆了40多天,专门修补康熙的龙袍。

### 曾祖父当年做过龙袍

故宫怎么会想到找王嘉良修补龙袍?原来,王嘉良的曾祖父王新亨曾为皇家制作过龙袍。“一件龙袍要分给好几个人同时制作,一般半年可制成。”王嘉良表示。

据王嘉良介绍,龙袍分为朝服和便服两种,又有青、红、黄三

种基本色,在这三种颜色的基础上根据颜色的深浅不同分出很多种颜色。每件龙袍长2.8到3米,皇帝穿着时需要穿一双跟高20厘米的特制鞋,并且要穿类似现在裙托一样的东西把龙袍撑住。“这样穿才能凸显皇帝的高大威猛和霸气。不过,皇帝只

有上朝时才穿,平时是绝对不会穿的。”另外,龙袍的正反面是不一样的。正面是一条金色的龙,里面则是银色的繁体“龙”字,而这两面是缂在同一层,“有些人仿制龙袍,只能把这两面分别缂在两层上,只有我们家传的手艺才能缂在同一层。”

### 创新缂丝技艺“拉挂”

王嘉良告诉现代快报记者,缂丝是个耗功夫的精细活,3年才算入门,30年也不一定学精。为了更好地传承缂丝技艺,他不断创新。1984年,“三异祝寿图”成为王嘉良创新成功的第一部作品,并夺得多个大奖。而具有立体感的“拉挂”缂丝,更是

王嘉良的神来之笔。一般的缂丝都是两根翻,他却在“翻”上动手脚,最多可同时在6根翻上打结,“拉挂出的缂丝作品更具立体感。”

受双面绣的触动,王嘉良还用6个月的时间缂制出三异缂《祝寿图》,即一面为秀色可餐的

寿桃,一面为豪迈的书法“寿”字,正反对比强烈,栩栩如生,且正反面的金、银勾线,花、字也不同。

在传承传统缂丝技艺的同时,王嘉良还注入更多新的元素,他也成为第四批江苏省非物质文化遗产代表性传承人。

### ●●● 相关新闻

## 南博21位文物“医生”一年修复500多件文物 文物修复专业成报考热门

南京博物院现拥有各类藏品42万余件(套),在5000平方米的文保大楼里,无数文物起死回生。昨天,南博文博科技研究所所长万俐在接受现代快报记者采访时表示,南博现有21位有职称的文物“医生”,每年要保护修复文物500多件,人手明显不够。尽管南京一些学校开始招收文物鉴定及修复专业的学生,但在万俐看来,文物“医生”仍供不应求。

现代快报记者 金凤

### 文物“保健”中西医结合

“保护文物不仅是把破碎的文物修复完整,还要为文物体检、消毒。”万俐说,文物修复需要中西医并用。中医指的是文物保护的传统工艺,西医是现代科技,例如给文物做分析检测,做CT。之所以要分析测试文物的成分和结构,是为了采取预防措施,等于提前为文物注射疫苗。

“文物也会患癌症。”万俐打了个比方,构成青铜器的铜锡铅在一定环境下会生成硫酸铜、氯化铜等锈,这些是无害锈。但青铜器里会形成一种粉状锈,即碱式氯化铜,这种锈如同人体恶性肿瘤,不光会蔓延还会传染给其他的青铜器,在文物保护界被称为青铜器的“癌症”。

过去,传统的修复办法是将青铜器上的锈刮掉,会损伤其本体。后来改进了,先用仪器分析是什么种类的锈,再看是什么成分,然后用柠檬酸把它除掉,最后用超声波结合一种科学试剂将青铜器上的锈彻底清洗掉。

### 文物“医生”人手不够

那么多文物需要“疗伤”,医生够么?万俐说,现在在全国多所高校都在培养文物保护及修复的人才,可即使有了他们的加入,人手还是不够。据介

绍,南博现有正高级的文保科技人员3人,副高级的8人,中级的10人。

“最需要两类人才。”万俐说,一类是理工科的科研人才,他们提取文物上的“基因”,寻找病根和病源,并开处方。另一类是技能型的工程师,也就是文物修复的操作人员,负责将残破的文物修复完整。

### 文物修复专业成大热门

“文物修复专业的录取分数比其他专业高,考生专业课合格后,文化成绩要达到270分左右。”据南京艺术学院文物系教师任大庆介绍,这个专业该校近年来平均每年招收40-50人。

现代快报记者了解到,文物鉴赏与修复专业在南艺的热门程度,甚至赶超影视类和广播电视编导专业。“大一下学期,全校学生可以申请转专业,每年文物系都爆热,想转专业过来的学生不少,但本专业的学生没有愿意转出系的。”任大庆说,想成为一名专业的文物鉴赏与修复师,要学22门专业必修课。

那么,学生们毕业后去哪里就业?任大庆以2015届毕业生为例介绍,这届学生中有1位去了中国第一历史档案馆,近10位选择了南京博物院和南京市博物馆。另有9名学生考研,还有的人去了美术馆、拍卖行。