



虽然省作协主席的工作很忙,但是范小青仍然笔耕不辍,常有新作问世 资料图片



“微信要看
好书更要读”

读品:这次两会带了哪些提案?
范小青:有些是提案,有些是建议和建言。提案的话,我这次有个关注社区居委会工作的。原来的社会观念认为,居委会干部只是解决婆婆妈妈、调解家庭矛盾这类事情,其实现实已经发生非常大的变化,居委会实际上已经承担了政府很多的衍生工作,包括法制问题、扶贫问题等。这一块做得好的话,作用非常大,对社会的和谐稳定是非常重要的,所以我有些建议:现在大学生到居委会工作,既不是公务员,又不是事业人员,工作和心态很不稳定;他们的收入也很低。如何留住这些有能力的年轻人?我希望在身份编制和经济收入上能对他们有所帮助。我最近写了一个长篇,还没出版,也把这个事情写了进去。

读品:现在提倡全民阅读,对此您有什么看法?
范小青:我小时候就是读文学作品长大的,那时候书也少,能看到的都是文学作品。现在书很多,大家可能挑比较实用的,比如成才啊,炒股票的书看。其实,文学作品是全方面的营养。读文学作品,对整个人的成长会有帮助。但是,现在在文学作品跟读者没有互动,没有融合。这种融合,需要全社会,包括媒体、作家、作家协会,都去做推介工作,让更多人知道你写的东西。

读品:现在很多人的阅读时间都是碎片化的,都在刷微信朋友圈。
范小青:我也看朋友圈,但我是有选择的。这种碎片化的东西也好,朋友圈也好,群文化也好,它也是一种文化,也是人所需要的,不能说完全没有用。但它的功能和完整阅读是不一样的,所以说,合理分配时间很重要。

读品:您一天阅读时间有多少?
范小青:每天的话也很难说,我会有集中一段时间,集中看一次书,十几二十本书一起看完。这段时间基本不做其他事情,当然,微信也是要看的哦,这个东西不是太影响。但我不可能只看一种东西,因为你现在在看书,对微信这些东西一点都不了解,可能也不行。但真正有文化内涵的东西,还得依靠阅读。

范小青: 作家心里应该有个“琅琊榜”

范小青,在江苏省作协,在朋友们中间,有一个老土的称号:劳模。

这当然是在夸她:作协主席工作做得好,写作也没落下,这些年光长篇就写了好几部。而且越写越有信心,越写越有特点。她的作品本来就很有烟火气,和生活靠得很近,这些年,有人干脆把她的小说比喻成“小青式拉家常”。拉家常,得亲切才行,肚里得有货才行,得会说才行。而这些都是范小青驾轻就熟的。

除了写书,她还是一个专业的读书人,虽然行政工作占据了她的很多时间,但是每隔一段时间,她都会集中阅读一些好书。“朋友圈也可以看,但是好书带来的精神滋养是不可替代的。”

现代快报记者 陈兰兰

常,细腻生动,细细碎碎间便映照出了时代生活的巨变。范小青的小说,一点都不轰轰烈烈,只有『小青式』的拉家常。



范小青

著名作家,江苏省作家协会主席。全国政协委员。著有《裤裆巷风流记》《个体部落记事》《城市之光》《城市表情》《女同志》等作品

1 许多江苏作家到南京来任职之前,都已经功成名就了。范小青也是。多年前,她从苏州只身来到南京,而在这之前,1955年出生的她,已经写了20多年的小说。

“我是读着文学作品长大的。”范小青说,“现在的社会很多元,年轻人有许多兴趣可以选择,好玩的东西也很多,但我们年轻的时候,除了文学没那么多选择,所以做文学梦的很多。”

范小青说,她走上写作这条路,和当年特定的时代背景有关。而从她个人来讲,写作的动力主要来自于生活的改变。

在范小青十三四岁的时候,他们全家被下放到农村。一个懵懂的城市孩子,突然从苏州的小街小巷,来到贫瘠的乡村,那种巨大的反差给她带来很大的影响,她开始从另外一个角度看这个世界。

“这是一种心思的打开,对一个人的成长很重要,如果老是呆在苏州小巷里,很难说会不会成为作家。”在乡村,在最初的成长岁月里,范小青对文字的爱,来自一位名叫王永勤的初中老师的鼓励和激发。

“有一次王老师布置我们写关于辩证法的作文,我写了一篇《没有大粪臭,哪来稻谷香》,王老师大加赞赏,还在课堂上作为范文念了。可是学校另一位教数学的陈老师,却从严格的逻辑角度说这篇作文写得有问题,不应该作为范文。于是,王老师和那位数学老师争执起来。”范小青说,那是她第一次见到王老师为了一篇作文这么认真。

在到农村之前,范小青几乎跟文字没什么关系,自从遇到了王老师,她萌生了对文字的爱。

“那时大家不怎么读书嘛,写得稍微像样一点,老师就觉得了不起了,所以说是一种鼓励。”而这种鼓励,范小青说会持续一辈子。

25岁那年,还在上大学的范小青,发表了第一部短篇小说,写的就是她熟悉的农村生活。

2 在江苏省作协,在朋友圈,范小青有个称号叫“劳模”。虽然这些年省作协行政工作很繁忙,但范小青一直保持高产,写了两部长篇、很多中短篇,还获了一些奖。

机关的工作琐碎、杂乱,要和各种人打交道,要参加各种活动,每天风风火火,容不得一点拖泥带水。可是做了199件好事,只要一件事不满意,人家免不了就有想法,自己也会觉得很委屈。但是那么多委屈,到哪排解?范小青就会回归写作,写作可以让她保持平和的心态。

范小青用来自我滋养的写作,最后都成了滋养读者的佳品。她的小说,一点都不轰轰烈烈,只有“小青式”的拉家常,细腻生动,细细碎碎间便映照出了时代生活的巨变。

2007年获得鲁迅文学奖的短篇小说《城乡简史》,说的是一个城里人蒋自清有记账的习惯,他的一个账本混在书中误捐了出去,辗转到了甘肃西部的王才手里。王才被账本中记的一瓶“香薰精油”弄糊涂了,为了搞清“拇指大的一瓶却要475元的香薰精油”为何物,他举家进城,租住在车库收破烂。而车库隔壁的业主,就是账本的主人蒋自清,二者免不了打交道。不过范小青并没有让二人相认。

这篇小说写了近10年。农民工大量进城,是那段时间备受关注的课题。《城乡简史》就是那个背景下的产物。范小青说,农民工背井离乡来到城市,城市人已经离不开他们,但他们要真正地融入城市生活,其实是很困难的。所以,她让两种截然不同的人生,在小说里擦肩而过,但两个人不会相认。

“证明我妈是我妈”是去年著名的一个梗,连李克强总理都说过,

这是天大笑话。范小青把这一细节写进了一篇小说。

3 在江苏省作协这几年,范小青的工作基本上都围绕两件事:让江苏文学创作这支队伍出人才、出精品。在传统文学渐渐边缘化的今天,怎么样做到后继有人?怎样让喜欢文学的年轻人坚持自己的信心,这就是她一直在努力的。

对于如今接受程度比较高的网络文学,范小青觉得,这其实是非常好的现象。她说,网络文学其实和传统文学一样,良莠不齐,可能它的量很大,很多人一看这个不行,再看另一个又不行,就失望了,但里面确实有非常好的东西。就像去年比较火的《琅琊榜》,原来的网络小说就很棒,一开始就有很多粉丝跟踪这篇小说,在很多人的建议下,慢慢就形成了文学作品。这和传统创作完全不一样,是在网友的推动和建议下完成的,这是一种开放式的创作。

《琅琊榜》的成功对传统作家们应该是有启示的,作家是写给读者看的,作家应该重视与读者的联系。

前年,中国作协做了个统计,全国有约600名知名的网络作家,江苏就有60多人,占了十分之一多。而在每年点击率的排行榜上,前20位中,总有五六个江苏作家。

可以说,江苏网络作家在这个圈子的影响力,和传统作家相当,都在第一方阵。江苏作协成立了一个网络作家委员会,将来可能还要成立江苏网络作家协会。

《琅琊榜》之所以在市场上获得成功,在范小青看来,就在于它提出了现在社会缺失的东西,比如情义和担当。“过去,为了一个‘情’字,为了一个‘义’字,人们可以舍弃,可以什么都抛弃。这些都是现在所缺失的。为什么大家这么喜欢看?因为他看到传统文化中好的东西,还是会感动。”

大读家

读书人,写作者
与他们的思想现场