



《长江图》摄影师李屏宾斩获“银熊” 据新华社

养怡之福得永年

现如今的“四二一”家庭模式，家庭成员需要的照顾超出亲属能力范围时，老人在家很难得到周全的生活照料与医疗护理。而在养老院中，老人的饮食起居都有专业人员照顾，还有定期的健康检查。老人们也可以在一起聊聊天、谈心、下棋、打牌、插花，这不失为一种安度晚年的好办法。所以相比之下，在养老院全天候地照顾更专业也更安全。

梁飞



瀚瑞养老院宽敞明亮的房间

扎根社区居家养老 解决老人后顾之忧

92岁的顾爷爷是首批入住瀚瑞养老院的老人之一。他说，跟近郊附近的养老院相比，住在瀚瑞养老院最大的好处就是离老朋友、家人更近了。“以前住在近郊养老院，他们几个月见不了我一次，现在住在家附近，一个星期至少能见一次。”谈及将老人送到瀚瑞的初衷，顾爷爷的女儿说：“社区养老院离老人常年生活的居所近，与周边的大医院形成‘绿色通道’，为就医老人提供了便利，而且这里的环境好、饮食搭配合理、工作人员和蔼可亲、价格也适中，为我们解决了后顾之忧。”

特色文化养老“爱心时间银行”

老年人为社会的发展贡献了自己一生的能力，为家庭付出了自己的努力，年老时理应受到社会的关爱和家庭的关心。瀚瑞养老院为了“弘扬传统美德 共同关爱老人”推出“爱心时间银行”。无论你是学生、上班族、自由工作者或是企业的高管都可以用你平时业余时间，在瀚瑞养老院进行志愿者服务活动，其志愿服务与服务的时间将被记录在“爱心时间银行”里，累计一定数量后，志愿者自己或者其直系亲属入住瀚瑞养老院将进行双倍时间服务。在此，瀚瑞老年人服务中心呼吁全社会关爱身边的每一位老人！

资料链接

瀚瑞老年人服务中心是集养老护理、医疗康复、文化娱乐于一体的护养机构，建筑面积3700㎡，床位200余张，设置有单人间、双人间、三人间。房间内统一设置电视机、空调、呼叫器、24小时热水洗浴，每个房间都有独立的卫生间。宽敞明亮、冬暖夏凉，院内配有闭路监控系统、紧急呼叫对讲系统；无障碍通道、电梯等。

主要服务对象：自理、失能、半失能、脑中风、术后需要康复、中风后气管切开护理、鼻饲老人护理、瘫痪老人卧床护理及各种瘘管护理等。尤其是为一些老年痴呆、脑中风、脑梗、术后康复的老人提供了医护方面的特殊需求和康复治疗与心理治疗，既解决了老人难以长期住院的需求，又解决了老人家属无法照顾的痛苦。

瀚瑞养老院拥有专业的医疗护理团队。医护人员、护理员都经过长期的培训和实践操作，积累了丰富的养老护理经验，护理实行365天24小时全天候的病房式医疗护理、体贴入微的生活照料服务、全方位的心灵慰藉服务、专业科学的康复训练服务、个性化的营养点餐服务，真正提供一个让老人舒心、家属放心的居住环境。

特别说明：凡通过快报入住者可享受75折优惠！申请活动请拨打本报热线：96060



昨天凌晨，第66届柏林电影节落下帷幕。主竞赛单元中唯一华语影片《长江图》摘得“最佳艺术贡献奖”，即“银熊奖”，该片摄影师中国台湾籍摄影师李屏宾上台领奖。《长江图》由中国台湾摄影大师李屏宾掌镜，绝大多数的镜头都采用胶片拍摄，用光影诗意呈现出了时光逆行中的壮阔长江。在柏林电影节放映之后，不少外国媒体感慨“太美”。

现代快报记者 郑文静 综合

侯孝贤背后的男人 擒银熊

第66届柏林电影节闭幕，主竞赛单元中唯一华语影片《长江图》摘得“银熊奖”

画面唯美 长江上的魔幻爱情故事

柏林电影节一直是华语电影的福地，近年来，也连续三届都至少有一部中国电影入围其主竞赛单元。2014年，中国导演刁亦男曾凭借《白日焰火》斩获最佳影片金熊奖，该片的主演廖凡当年也获得柏林电影节影帝。

而《长江图》是今年唯一一部入围柏林国际电影节主竞赛单元的华语片。由杨超执导、秦昊和辛芷蕾主演、李屏宾拍摄的《长江图》讲述了一段发生在长江上的魔幻爱情故事。在李屏宾的镜头下，《长江图》画面唯美，经过胶片呈现，犹如一幅幅

动人的中国水墨画。影片一经放映，获得中外媒体一致好评。

由于《长江图》大部分故事情节发生在江上，因此剧组需要在船上度过两个多月的时间，条件异常艰苦。捧得银熊归的李屏宾在领奖台上表示，非常感谢导演杨超和剧组所有工作人员，大家的辛苦终于有了回报，这只银熊“也是给你们的”。

而导演杨超在接受媒体采访时表示，银熊奖是对《长江图》的肯定，也是对一种崭新中国影像的肯定、是对中国电影艺术探索新方向的鼓励。

评委赞叹 很想再多给一个奖

本届柏林电影节主竞赛单元共有18部影片角逐金熊奖。评委会主席梅里尔·斯特里普将金熊奖颁给了难民题材纪录片《海上火焰》，这也是继戛纳的《流浪的迪潘》之后，近一年来第二部拿到“欧洲三大电影节”最高奖的“难民题材”影片。

不过梅姨在颁奖礼结束后的晚宴上对银熊奖获得者李屏宾大为赞赏，她还向剧组人员表示，本来很想再多给一个奖，但受时局所限没办法给，要知道，本次柏林的最高奖和评审团大奖都是来自欧洲并关注欧洲当下政治的影片。梅姨称自己对《长江图》中所念诗词的片段印象深刻。她称自

己在几年前造访中国的时候，就对中国的诗词产生了浓厚的兴趣，特别是王维的诗给她的印象非常深刻，她对记者说：“我甚至把那首中国的诗念给奥巴马总统听。”

而另一位评委《视与听》主编尼克·詹姆斯在晚宴上和导演杨超说：“关于《长江图》为什么只拿了摄影奖，评委会开会时到底发生了什么，因为有保密条款，我无法向你透露。但我可以保证，如果《长江图》在英国发行，我一定会再次撰文推荐此片。”

而据制片人王戎独家透露，《长江图》很有可能在明年的“五一档”在国内上映。

人物揭秘

没有李屏宾，侯孝贤拿不了最佳导演

去年，《刺客聂隐娘》获得金马电影节最佳摄影奖，那是李屏宾第11次入围金马奖，第6次获奖，他也是金马最佳摄影奖项纪录保持者。领奖时，李屏宾表示自己是和侯孝贤导演合作了10次，这是第3个奖，他称侯孝贤导演是他生命中最重要的贵人。

而对侯孝贤来说，《刺客聂隐娘》获得了戛纳电影节最佳导演奖，他最想感谢的人大概就是他的御用摄影师李屏宾了，在很多影评人的心里，没有这位背后的男人，侯孝贤拿不了那么多奖。

或许你不知道李屏宾是谁，但如果你从1990年代就关注台湾电影，那你应该看过他的作品。从业三十余年来，他的作品高达70部，如《恋恋风尘》《悲情城市》《女人四十》《花样年华》《千禧曼波》《父子》《不能说的秘密》《挪威的森林》等电影，或许你对这些片子的导演如雷贯耳，却不知道透过镜头，让剧中人物活过来的摄影师就是李屏宾。

作为侯孝贤一直以来的御用摄影，这位从小在中国台湾出生长大的光影诗人，说自己从小对长江的印象很模糊，打动他加入的最大因素其实就是长江。用中国山水画的意象来阐释长江，这是他和《长江图》的导演杨超最初的合作契机。

李屏宾部分获奖记录

- 2015《刺客聂隐娘》第52届台湾金马奖 最佳摄影
- 2011《挪威的森林》第5届亚洲电影大奖 最佳摄影
- 2007《心中有鬼》第44届台湾金马奖 最佳摄影
- 2005《一个陌生女人的来信》第25届中国电影金鸡奖 最佳摄影
- 2000《花样年华》第53届戛纳电影节 技术大奖
- 第37届台湾金马奖 最佳摄影