



艺4、5

艺术品鉴赏/平台

展览

现代快报 2016/1/30 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:黄伟

盛世春光

2016江苏省国画院 新春献礼·贺岁大展

主办单位:江苏省文化厅
承办单位:江苏省国画院、江苏省美术馆
开幕时间:2016年2月2日(星期二)上午10:00
展览时间:2016年2月2日-3月6日

序

江苏省文化厅党组书记、厅长、教授·徐耀新

时光荏苒,岁月如梭。不知不觉间,羊年过去猴年即将到来。由江苏省文化厅主办,江苏省国画院、江苏省美术馆承办的“盛世春光——2016江苏省国画院新春献礼·贺岁大展”也伴随着新春的脚步与大家见面了,向广大市民、书画爱好者们奉献一道

精美的艺术大餐,更为猴年新春增添一份喜庆。

1960年画院正式成立之初,以傅抱石院长为首的一批优秀艺术家们就启动了著名的二万三千里写生活动,并在北京举办了“山河新貌”展览,赢得了广泛的赞誉,为新中国奉献了近现代中国美术史上最最重要的画派之一——新金陵画派,在现当代中国画艺术的发展过程中起到了突出的引领作用。在近60年的发展历程中,江苏省国画院先后涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喙、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等一批举世瞩目的艺术大师和书画大家,他们杰出的艺术成就使得“新金陵画派”具有了举足轻重的历史地位。同时,也构筑起了江苏省国画院这一当代中国画与书法创作研究领域较为重要的学术高地。

美术和人类社会有着密切的关系,美术创造是人类文明发展的重要而鲜明的标志之一。在现代社会,美术更是渗透到日常

生活的方方面面,满足着人们日益提高的物质生活和精神生活的需要。而彰显我们中华民族传统文化精髓的中国书画又是中国美术的“根”与“魂”。保持旺盛的创作激情、创作深入人心的作品则首先要从举办和参加展览、锻炼和打造人才队伍着手。2015年,江苏省国画院继续在全国多地美术馆成功举办“金陵风骨·其命惟新——2015江苏省国画院书画作品展”、“傅抱石双年展·2015江苏中国画优秀作品展览”等等,连续两届参加了“中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院美术作品展”等高质量的展览活动。通过上述展览,向公众传达丰富多元的艺术标准和积极向上的价值取向,既提高了公众的审美情操,让公众的心灵得到净化和愉悦,又达到了向社会各界汇报创作成果、听取各方意见、总结激励创作的作用,同时也为年展作品的创作打下了坚实的基础。

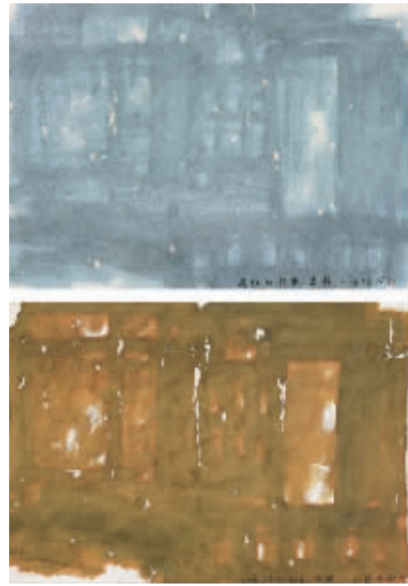
新春佳节是向广大市民朋友以及书画爱好者呈现艺术传播

真善美的极好时机。省国画院连续6年在春节期间推出“盛世春光——江苏省国画院新春献礼·贺岁大展”,并在展览期间举行系列文化惠民活动,将院展打造成一项集创作成果汇报、艺术审美教育和文化惠民服务于一体的品牌活动,影响日益深远,受到了广大市民朋友的热烈欢迎。本次展览共展出2015年全新创作的书画作品330余件,其中参展的在职书画家有38位,展出作品210余件,离退休书画家25位,展出作品120余件,没有任何外聘书画家的参与,真实整体地展示了江苏省国画院全体书画家们在2015年书画创作中的新观念、新技术、新思想,展示效果更好、创作热情更满、笔墨语言更精、作品内容更美、情怀涵养更广。2016年,江苏省国画院还要在6年年展的基础上在中国美术馆举办展览,晋京展既是对画院6年年展的总结,也将是画院60年发展历程的一个整体展示。

文化是民族的血脉和灵魂。党的十八大以来,习近平总书记

多次就传承和弘扬中华优秀传统文化发表重要讲话,提出了一系列新思想、新论断、新要求,为我们传承和弘扬中华优秀传统文化提供了科学指导。中华优秀传统文化是中华民族的精神家园,是中华民族最深厚的文化软实力,是社会主义核心价值观的重要源泉,也是坚持和发展中国特色社会主义的沃土。希望省国画院在传承新金陵画派优良传统的基础上,正确处理继承和创新的的关系,努力构建全国领先的书画人才队伍建设高地、艺术精品创作创新高地和学术理论研究高地。聚焦创作创新,形成自己独特的发展风格和开宗立派气象;聚焦书画理论研究,提高事业发展整体水平;聚焦品牌建设,继续深入打造“盛世春光”贺岁大展;聚焦文化惠民,推动书画艺术服务社会造福人民。

明代杰出书画家、文学家徐渭有诗云:“莫把丹青等闲看,无声诗里颂千秋。”期望省国画院的同志们不懈创新,笔耕不辍,创作出更多更好无愧于时代的艺术精品。



赵绪成《疯狂的都市·宁静、疯狂的都市·温暖》96cm×134cm×2



宋玉麟《霜林远岫图》138cm×68cm



喻继高《和平新春》101cm×54.5cm



周京新《角色之一、之二、之三》230cm×51cm×3



胡守娜《功课——体验八十七神仙卷图稿》(局部)208cm×89cm



薛亮《山海之幻》269cm×672cm



喻慧《盛世春光》240cm×120cm×4



崔见《山水-3》200cm×101.5cm



王法《三月牡丹呈艳态》67cm×42.5cm



石晓《室内系列之六》145cm×76cm



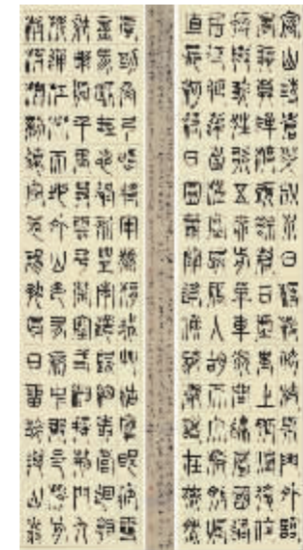
杨耀宁《千山沸腾千山歌》243cm×123cm



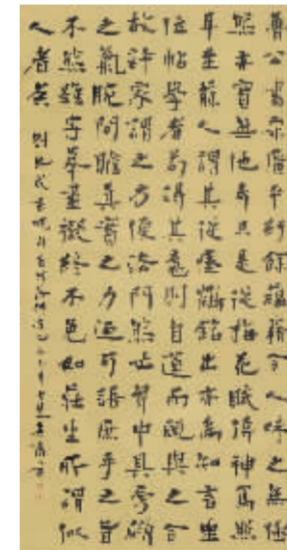
高德星《云水小神仙》244cm×125cm



方向军《千门万户雪花浮》220cm×100cm



管峻《篆书条幅》220cm×110cm



李啸《刘熙载书概句》244cm×122cm



徐乐乐《临克孜尔石窟壁画之三》85cm×70cm



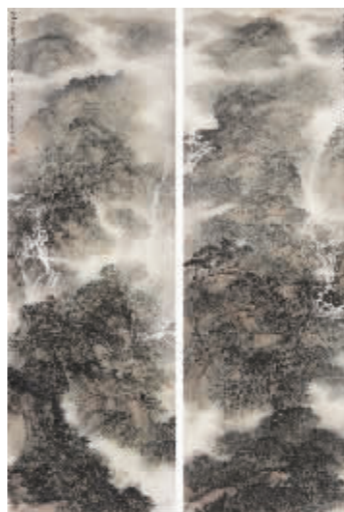
叶烂《野菊生秋芳 空心空自知》180cm×97cm



桑建国《江南岸》200cm×200cm



王野翔《羊角坪的晌午》173cm×124cm



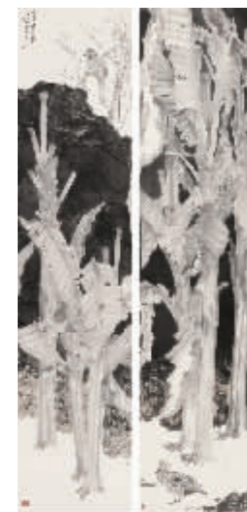
王飞飞《泉鸣知水急 云来觉山近·山香残日没 水挾断云流》179cm×60cm×2



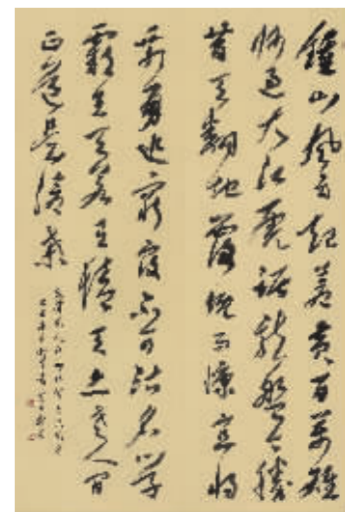
郭子良《秋天》244cm×125cm



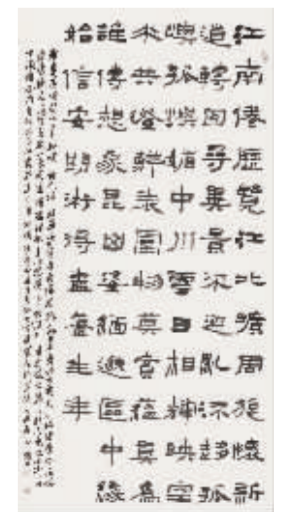
李金国《迷夜》60cm×45cm



刘毅《舍形悦影之三、之四》233cm×53cm×2



卢力彬·毛泽东《人民解放军占领南京》178cm×120cm



白鹤·谢灵运《登江中孤屿》245cm×124cm



黄戈《碧空澄净非凡尘》182cm×97cm