

功德园  
人物 58  
卢星堂

编者按:在雨花台功德园,长眠着很多科学家、艺术家、老革命家和各领域的专家,他们的名字也许并不熟悉;天文、土壤、古生物、化工、物理、水利、航天、音乐、绘画……他们工作的领域对我们来说似乎有些陌生,但就是这样一群人,为我们生活的时代做出了卓越的贡献。现代快报联合雨花台功德园共同推出“人物”系列,为您介绍这些风云人物的传奇故事。

# 卢星堂:胸藏万壑任吞吐

## 雕塑家钱为给卢星堂塑像



安放在雨花台功德园傅抱石艺术广场的卢星堂雕像

1月27日,位于南京雨花台功德园的傅抱石艺术广场内,新添了一座雕塑——傅抱石弟子、新金陵画派传人卢星堂的雕像。

卢星堂是当代山水画大家,创作有巨幅山水画《黄河之水天上来》《轻舟已过万重山》,此外,他还应邀为中南海紫光阁作丈二匹山水《泰山图》,为怀仁堂作丈二匹山水《锦绣江南图》(合作),为天安门城楼作丈二匹山水《华岳参天图》,为首都人民大会堂作八尺全张山水《庐山飞瀑图》。

这位从古城常熟走出来的

江南画家,用他饱蘸激情的笔,将祖国奇绝秀丽的山水浓缩进了一幅幅作品。

卢星堂的雕像,高260厘米、宽100厘米、厚80厘米,由著名雕塑家钱为制作。钱为告诉记者,整座雕塑从设计、创作、泥塑、石膏模型制作,到石材雕刻,历时三个多月。在雕像创作开始之前,钱为仔细解读了卢星堂的生平与艺术作品,并与其家人多次交谈交换意见。创作中,他着力将卢星堂清新高远的艺术气质融入到朴实和蔼的形象之中,力争做到形神兼备。



卢星堂作品



卢星堂在创作中



## 卢星堂(1938-2012)

江苏常熟人,新金陵画派传人,山水画大家。1959年进江苏省国画院深造,深得傅抱石、亚明等老一辈山水画家指授。善作林木、冬雪和巨幅山水画。先后在海内外办过十余次个人画展和数十次海外联展,部分作品选送法国、日本、美国、新加坡等国和中国港、澳、台地区展出并被收藏。多幅作品还被毛主席纪念馆、中南海、中国美术馆和革命军事博物馆、江苏省美术馆以及南京、扬州、旅顺、抚顺等博物馆收藏和陈列。

## 家学渊源 少年心中有个画家梦

1938年10月,卢星堂出生在江苏常熟。他的父亲卢仲才,是当地颇有名望的教书先生。卢仲才不仅国学底子厚,还擅长丹青。父亲经常向卢星堂讲起常熟历史上曾出现的绘画大家黄公望、王石谷、吴历等人。受父亲的影响,卢星堂自五六岁起就开始读书习字作画。

1958年,卢星堂高中毕业,面临着何去何从的选择。已经是常熟国画组专业画家的卢仲才,不希望儿子走自己的路,觉得艺术这碗饭实在不容易吃,他希望儿子考大学,以便毕业后有个好工作。但立志要成就画家梦的卢星堂,并没有听从父亲的意愿,而是背着铺盖卷去了苏州。

在苏州,卢星堂经人介绍认识了老画家陶声甫,在艺术界前辈的指点下,他不仅学了真本事,还长了见识,开了眼界。经陶声甫推荐,他还进入了一家国画生产单位——文华工艺厂。

在苏州一年后,卢星堂被调到省会南京,以省轻工厅派出人员的身份参与北京人民大会堂江苏厅的布置工作。

正是在这次工作中,他接触到了一批江苏的著名老画家,其中傅抱石、钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙五老对他以后山水画风形成,有极大影响。

## 全程亲睹 傅抱石画《雨花台颂》

在和前辈画家接触的过程中,卢星堂受益良多。他终身难忘恩师傅抱石对他的关爱和指导。在《永远的回忆》一文中,他详细讲述了傅抱石约他到家看画的事情。

“1959年的一个星期六下午,快下班了,傅抱石先生突然来喊我说:‘小卢,明天星期天没事,到我家来看我画画。’”当时我惊呆了,因为早有所闻,傅老画画是不轻易让人看的,怎么今天叫我了?但是我不知道说什么才好。第二天早餐后,我按约来到了傅厚岗6号(也是第一次来),师母十分热情地招呼我,还拿来

了杂志和茶水。这一天,从起笔落墨,到上色收拾,我全过程地看到了傅抱石先生画的一张大幅画——北京人民大会堂江苏厅的《雨花台颂》……”

开始画了,“师母搬来了早已磨好的一大方砚池黑墨汁,同时也拿来了一小杯白酒。傅老来了,没有多说话(我想他已经进入作画的状态),一口就喝下了酒,脱去了鞋子,只穿了双袜子,踏上了画纸,十分专注地凝视画纸片刻,就动手了。”

卢星堂屏气凝神看着,“我第一次看到了傅老画画,如此这般的笔散锋在画纸上经营扫抹,不经意间,整个轮廓就出来了,右上角伸展出浓重的苍松为前景,之后层层有致的雨花台景物,虚妙无垠的广阔田野、村庄和工厂等远景,一气呵成,大气磅礴。松是那么苍劲,雨花台是那么庄重……”

眼看着一幅笔墨淋漓、气象万千的作品呈现在眼前,卢星堂由衷发出感慨,简直太神了!他深深为傅抱石的作品那种开阔磅礴的气势所倾倒。

## 各地写生 “搜尽奇峰打腹稿”

1960年,江苏省国画院成立,开办了第一期国画研修班,卢星堂自然而然成为这个班的学员,傅抱石、钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙等一批老画家成为了他的老师。

研修班毕业后,正赶上省直机关精简人员,卢星堂也被先后“精简”到了宜兴和扬州。在基层的二十年里,卢星堂在做好单位工作之外的时间,以前人为师,在中国山水画的传统里,寻找艺术的真谛。他还像恩师傅抱石一样,利用节假日时间,四处去写生。苏州东山、西山,无锡太湖、常熟虞山,宜兴茗岭竹海,都是他常去的地方。1963年,在经过一段时间的积累后,卢星堂在宜兴文化馆举办了生平第一次个人画展。

从上世纪70年代,卢星堂开始外出到全国各地写生。卢星堂外出写生时间最长的一次,是1974年的西南之行,用68天时间走遍了六个省市。从太湖出发,经长沙、桂林、广州,途经大渡河、成昆铁路,穿越重重关山,翻过3800米高的乌斯河;又去成都,登峨眉,观乐山大佛,经重庆,到昆明,上西山龙门,再去石林、滇池,经三峡到武汉东湖……

当时作画条件艰苦,每次写生,卢星堂带上几个馒头,背上画具,带一个十几厘米大小的酱瓶装上洗笔水就出发了。到了景点,他争分夺秒作画,经常的状态是又饥又渴。68天的写生结束,卢星堂瘦了十斤。

清代画家石涛主张“搜尽奇峰打草稿”,卢星堂也主张搜尽奇峰,不过,他的草稿是打在肚子里——腹稿。流淌到笔端,就直接是成型的作品。长达68天的写生结束之后,他拿出了120幅彩墨山水。这一批作品,被他自己“雪藏”了将近20年,直到

2005年终于以“河山诗情”为题举办了展览,并集结出版为《卢星堂小品集》。

## 黄河之水天上来 轻舟已过万重山

卢星堂画画,不管是小的册页还是大的巨幅,都不打草稿,他主张打腹稿。

1986年,卢星堂应邀到山西画一幅高3米宽8米的山水画,要以壶口大瀑布为主角,还要配有名胜五台山、广胜寺、王屋山、莽河、太行山等景点。在半个月的时间里,卢星堂几乎跑遍了山西的山山水水和名胜景点。经常的状态是,天蒙蒙亮就出发了,半夜时分,车子还在攀爬高山的悬崖峭壁。就是在这种艰苦的条件下,他将许多富有山西特色的景象摄入脑海中。

为了打腹稿,他时刻在进行构思。坐在面包车上,他盯着车门中那块长方形的板面,把它当成画纸;住在招待所里,他躺在床上,把墙面当成画纸……落差20米的大瀑布,近就无法表现其他景观,画面到底该如何布局呢?苦思冥想中,他终于妙想到用古诗句“黄河之水天上来”点题。高远景解决了,近中景也合比例可安排了。

结束半个月的实地观景后,卢星堂回到太原,邀请方要先打草稿,他告诉对方,没有草稿,只有腹稿。他爬上为他作画而定制的木架,在一幅宽8米高3米的巨幅白纸上,沉思片刻,大笔落墨。从太行山脉到名胜广胜寺、佛教圣地五台山,从富有特征的夏门镇到凌空千尺外的大河,更高远处,黄河一线,穿过重重山脉,壶口大瀑布从天而降,整幅作品一气呵成,气势雄浑。

## 继新金陵画派大师之后 创山水画再度辉煌

巨作《黄河之水天上来》诞生一年后,卢星堂又应邀为南京人民大会堂进行创作。经过反复的思考、打腹稿和提炼,一周后,一幅以长江三峡为主题的巨幅作品《轻舟已过万重山》完成了。

除了《黄河之水天上来》与《轻舟已过万重山》两幅巨作,卢星堂还应邀为中南海紫光阁作丈二匹山水《泰山图》,为怀仁堂作丈二匹山水《锦绣江南图》(合作),为天安门城楼作丈二匹山水《华岳参天图》,为首都人民大会堂作八尺全张山水《庐山飞瀑图》……

每一次创作,他都在进行新的探索和寻觅,他的老师亚明曾评价他“在不为人察觉中使作品发展,不断地出新求变。”著名评论家马增鸿则认为,卢星堂继新金陵画派大师之后又创山水画辉煌。他评价卢星堂的山水作品:“赏其意象:晨林避露,霁雪流莹;雨后云起,籁过箫鸣。鉴其风采:秀润苍劲,充实空灵;气清韵浓,墨妙笔精。论其品位:意境幽邃,高雅恬静;天人和諧,诗情文心。”

现代快报记者 白雁