

迎男而上

你要不要撩撩看



倪一宁
90后
&90后们的“情感专家”

首先我们要明确,什么是“撩”,我不赞成把它污名化,它好像比搭讪要重一些,比情话又要轻一些,你说无情,那为什么非要在你身上花心思;说人家笃定了要追,偏偏对方不急着把关系定下来,是谓“撩”。

“撩”与“聊”同音,多半停留在言语层面。像王小波写给李银河的那些情书,很明显,就不是“撩”,是郑重其事要交付一生。

真正的“撩”应该具备几个要素。一是宿命感。比如宝黛初见时的那句“这个妹妹我曾见过的”,这的确算是一句风流的“撩拨话”。

第二个,其实是随意感。“撩妹”这个事情,需要的是口头语,而不是那种花团锦簇的书面语。一段话里,切勿不可到处是赞美、暧昧。分享一个实例:一个朋友,深夜跟女同学聊八卦,从学校里谁谁谁讲到某某某,聊人家的聚散离合,聊得开怀的时候,他进出一句:“我给你讲个我的八卦吧,保准独门、新鲜。”

第三个,是小小的逾越,就是打破人跟人之间正常的交往原则,往对方这边跨一步。逾越不一定是露骨的言辞,它甚至可以是无声的,《繁花》里梅瑞跟康总喋喋不休地倾诉,康总所做的很简单,就是没挂电话,一通电话下来,沉默地听,中间要换好几次手。

为什么说沉默也是“撩”?因为这种家长里短的不体面,原本应当避一避的,但康总没有避,还微妙地鼓励她讲了下去。

有时候一些轻微的冒犯,恰恰就是走向亲密的开端。这种冒犯可以体现在,你貌似无心地问起对方家里的情况,比如“我看你最近脸小了,是不是有点烦心事?”聊一些看起来隐私,其实又无关痛痒的话题,让女人意识到“他在关注我,他想知道我身上发生了什么”。

我以前参加社团的时候,一次在天台上聚会,一对男女同学躲在角落处聊天,我就坐在他们旁边,吃烤串。

男生之前一直拿着啤酒瓶,晃悠悠地讲话,突然他问这个女同学:哎,你跟你前男友是怎么在一起的?

这其实是个很有讲究的提问,你要是把过程渲染得太激烈,那对方会猜想:你是不是还沉浸在旧情里,那要不就算了,但你要刻意把之前一段恋情讲得一文不值,又容易被贴上“冷漠”甚至“随便”的标签。

我当时就举着烤串,很认真地偷听女同学的反应,她轻轻巧巧地来了句:“啊,就是聊天啊,聊着聊着就在一起了嘛。”

男生穷追不舍,说:怎么聊呢?

这时候,女生笑了,像是忍俊不禁,又像是恶作剧,她稍稍晃了下肩膀,脸朝男生的角度倾斜了一点,解释说:“就是我们这样聊啊。”

有些话啊,就是要半玩半正经地讲,才最奏效。

话说回来,男同学也可以选择自曝,展示人前不常流露的那一面。比如强势的突然温柔啦,暖男突然变总攻啦,还有一个百试百灵的,就是平时很果决的男人表现自己脆弱的内心啦。不管是《五十度灰》里的霸道总裁,还是《王朝的女人》里的唐明皇,反正牛气的男人们泡起妞来,用的都是这一套。

永远不要低估女人对“特别”这件事的迷恋。话说回来,所有的“撩妹”手段,其实都是在给她制造“你跟别人不一样”的幻觉。女人的心动,很大程度上是被动的,是因为你让她在芸芸众生里,做了一回短暂的主角。

Q&A

我问男闺蜜

什么水到渠成!你不能让他感到骄傲

lvlin_lynn:老公做了一件天大的错事,无法挽救!把结婚三年来所有的钱都玩光了,最后把房子也卖了,我知道的一刹那,四肢冰凉,头像被砸晕似的,天也感觉塌下来了,我很心痛。但是儿子才2岁,我不能离婚,离婚了儿子跟着谁都过不好。而且我会背负一辈子对孩子的愧疚,我也过不好,我知道。但是我心里过不去这道坎,我劝不了自己,我也走不出来,所以我想出轨。一是为了转移这件事给我带来的伤痛,二是我也想把错来平衡我受伤的心。

都市放牛:世界上情商最低的有两件事:对关心你的亲人随意发怒,对做错事的爱人以牙还牙。替换文件虽然比删除文件事实上来得更彻底,但可怕的是,你永远找不回原始文件了。

帆:平时我还就女朋友多,她比我小7岁,最近因为吵了次架就要闹分手,打电话也不接,微信也不回,可怎么办啊!

都市放牛:你腿断了吗?买个包包去道歉,包治百病啊,这个道理都不懂,你就等着孤独终老吧。

可乐:和男朋友交往一年多了,可他从不带我见他的同事和家人,两个人在一起感觉挺好的,要不要催,还是等水到渠成?

都市放牛:什么水到渠成!你不能让他感到骄傲,或者,你不方便让他感到骄傲。

璐:有时会试探老公,上班太辛苦了,能不能他养我,没有一次他痛快答应过。其实我也并不想做全职太太,他是不是不够爱我啊?

都市放牛:婚姻中,由于不信任产生的试探,往往是一种自取其辱的行为艺术。如果你不是艺术家,请在试探的道路上绕行,否则你的婚姻不仅是失望连着失望,还可能一波未平一波又起。

如果你有问题问都市放牛
可以发送短信至
13675161786



晚睡
作家、情感分析师
著有《你配得起更好》
《帮你看清已婚男人》

谈性说爱

爱情中的强与弱

在亦舒的笔下,港女一直是坚强、独立、精干的代表。大陆女多心机,台湾女太嗲,都不是现代女性楷模,不如港女活得洒脱。

几年前我去香港,等地铁的时候看到一个身穿套装貌似白领的姑娘。样式简单的西装,清水挂面的头发,素颜的脸,哪里都没什么出奇的,但就是别有一番气质,而且是独属的,香港女子的气质。想到亦舒说这样的女子在中环遍地都是,不禁心驰神往。

不过看过“港女对男友当街施暴 男子跪地惨号”的视频,着实有点破坏了我心目中港女的形象。视频有5分半钟。因为女方怀疑男朋友带另一名女子回家,当街发生口角,越说越怒,掌掴男朋友不下十次,男友跪地号哭否认,说自己是被冤枉的。

最后事件以警方以涉嫌袭击为名拘捕女子而告终,据说这不是这姑娘第一次对男友动手,以前男友也曾在facebook上抱怨过自己被打,原因和这次大同小异。

我能理解那种气愤到了极点以至于不顾一切只想宣泄情绪的感觉。尤其是在年轻的爱情中,好胜心会战胜理智,“爱不要的单说,反正我不能输”,一定要赢的心态居多,所以吵架也会特别猛烈。

但在爱情中,这样强势的、粗暴的,就真的是强大的一方吗?

身边有位女孩说男友总是

有很多事会惹她生气,对待别的人她都可以好脾气,唯独对他,总是会瞬间就爆发,曾经不会说脏话的女孩子,现在骂起人来比村妇都泼辣。原来她男友劈过腿,她本来想分手,但考虑到现实和感情又原谅了他,只是心里不舒服,总是忍不住找碴,争吵,谩骂。她失掉了安全感,也失掉了风度、仪态、耐性,变成一个自己都不喜欢的人。

这是很多糟糕感情的内在在相似之处。你抱怨他不忠、无能、奸懒馋滑,可你走啊,你又走不掉;你觉得他不够爱你,他不尊重你,为何你不去另外选择一个啊,你做不到,所以你痛恨自己的无能。

于是,你为何要变强悍、凶猛,是因为你委屈,不甘,意识到自己已经输了,却无法摆脱这个结局,所以要在气势上找平衡。

但无论基于何种原因,如果一个人让你有疯了般的冲动,如果一段感情让你变得越来越强势、粗鲁,越来越不快乐,那么再痛,也应该考虑放手,或者调整自己的心态。否则你会变成一个自己也不认识的人,对方会有令你变得更坏、更糟糕的机会。

因为和对的人在一起不会是这样的。那是心里有爱,嘴角带笑的境界。

爱情中原本就不应该分成强者和弱者,如果硬要区分的话,敢于分手的一方才是真的强。赖着不走,靠动手来声讨“你怎么不能再爱我一点”的人,则是彻头彻尾的loser。

花言峭语

不畏惧好的人生

我有一个朋友,就叫她V吧,每次想起她的故事,总觉得心里堵了一块。

V生长在一个貌似严谨、实则严苛的家里,父母生长于匮乏之中,生怕对儿女稍稍给个好脸色,就会让他们堕落,她是女儿,又排行老二,成为不折不扣的夹心饼干,整个童年和少年时代,都是在父母的贬斥、矮化中度过的,她的外貌、学习成绩、家务水平,都获得了惨烈的批评。

这一切的后果,在她成年之后,才慢慢显露出来。大学报志愿,她认为自己“不可能考上什么好学校”“报太好的学校让人笑话”,只报了一所三本院校,尽管她的成绩足够她去更好的地方;在学校里,每逢老师对她表示重视,她就开始逃避、开始推辞,她对自己的否认,持续了整个大学时代,囊括了一个大学生可能获得的所有机遇,她认为自己“不可能上台演讲,一定会搞砸”“完全不可能胜任学生会的工作”“腿短,不能上台跳舞”。怀着这种心态走上舞台,她果然摔了一跤。

磕磕绊绊地走上社会,这种自我贬斥,开始蔓延到她生活的角角落落。去商场买衣服,她纠结地放弃了自己喜欢并且也有能力买的那件,选了一件不喜欢的;买家具,她明明喜欢而且也能买得起实木的,却选了板式的,搬回家后,浓重的甲醛味半年不散,她只好把它们处理掉,又回

头去买实木的,花两份钱。

她的感情生活,也果然没有让人意外,明明有个条件不错的好感,她也对他有好感,却躲避他、冷淡他,最后和一个方方面面都次一等的男人纠缠不清。有次他们约会,我们假装客人坐旁边一桌帮她鉴定,该男身高不足一米七,脸色晦暗,买单时从裤兜里掏出一把钱,钢镚四溅。

畏惧好的生活,或许还有更隐蔽的心理动机。因为提前设定好了,自己和幸福绝缘,和机遇没有关系,和优秀的人分属两个世界,当不幸发生时,当生活越来越暗淡时,一切都有了解释,这是命定的。不相信幸福,往往成为不用力生活的借口。

60后70后人群里,这种人遍地都是,因为他们生活在匮乏之中,不得不用这种对好生活的畏惧,去打压自己的向往。加上他们觉得,自贬果然没错,躲避是有道理的。许多心碎,许多悲剧,就此发生。这是最大的猜疑,也是自戕式的祈祷:幸福一定与自己无关,而且往往能够如愿。

生命和爱情的质量,却往往在于不苛活,不将就,尊重自己的欲望。所以,一旦发现自己有这种倾向,一旦在爱情和机遇面前,出现“你不配、你不能”的画外音,一定要进行屏蔽,并且以挑战极限的勇气迎上前去,去迎接爱情,去尝试机遇,至少也要试试看,自己到底配不配,能不能。



都市放牛
主持人



著名专栏作家
韩松落