

1月18日-1月24日 (本榜单根据新华书店及当当网等整理)

虚构类

Top1
岛上书店
[美] 加布瑞埃拉·泽文
江苏凤凰文艺出版社
2015年5月

Top2
老人与海
[美] 欧内斯特·海明威
武汉出版社
2010年12月



Top3
摆渡人
[英] 克莱儿·麦克福尔
百花洲文艺出版社
2015年6月

Top4
地下水下
[波兰] 亚历山德拉·米热林斯卡·丹尼尔·米热林斯基
贵州人民出版社
2015年12月



Top5
平凡的世界
路遥
北京十月文艺出版社
2012年3月

Top6
一个人的朝圣
[英] 蕾秋·乔伊斯
北京联合出版公司
2013年9月



Top7
偷影子的人
[法] 马克·李维
湖南文艺出版社
2012年6月

Top8
解忧杂货店
[日] 东野圭吾
南海出版公司
2014年5月

Top9
百年孤独
[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯
南海出版公司
2011年6月

Top10
小王子
[法] 安托万·德·圣埃克苏佩里
天津人民出版社
2013年1月

非虚构类

Top1
故宫日历·2016年
华胥
故宫出版社
2015年10月



Top2
撒哈拉的故事
三毛
北京十月文艺出版社
2011年1月

Top3
我不知道该说什么，关于死亡还是爱情
阿列克谢耶维奇
花城出版社
2014年6月



Top4
白说
白岩松
长江文艺出版社
2015年9月

Top5
人类简史：从动物到上帝
尤瓦尔·赫拉利
中信出版社
2014年11月



Top6
世界地图：跟爸爸一起去旅行
[英] 尼克·柯雷恩 著
大卫·迪恩 绘
2015年7月

Top7
各种各样系列·典藏版
爱玛·戴蒙
未来出版社
2013年3月

Top8
自卑与超越
[奥地利] 阿尔弗雷德·阿德勒
吉林出版集团
2015年7月

Top9
消费者行为心理学
张易轩
中国商业出版社
2014年12月

Top10
亲亲科学图书馆·足球
史黛芬妮·勒迪·帕特里克·舍诺
安徽教育出版社
2014年7月

这是一个谜 为什么去读一本书

傅红雪

说到阅读，有时候会有一些细想来非常不可思议的事，不知道你们有没有，反正我有。无论是作为一名在祖国出版战线上已经服役十几年的编辑老兵，还是作为一名文学博士，有的作者的书，不管多少，就算好个奇，也总得看上一本两本吧，比如香港的董桥，比如台湾的朱天文。这类作者一度是文艺青年的标配，领一时阅读之风骚，按说以我这样的职业和专业，不读上一本两本，实在有点令人难以置信。但这两个作者，我还真就一本都没读过。这次的榜单上排在非虚构第二位的三毛的《撒哈拉的故事》，对我也同样如此。

人跟书还真有缘分这事儿。三毛的故事在很多年里称得上家喻户晓，王洛宾、荷西、《滚滚红尘》等这些跟三毛相关的纸媒时代的高亮名词，曾经陪伴了无数人的青春，包括我。无论是高中还是大学时代，身边不乏同学喜欢三毛，一本本地买和读三毛的书。而三毛之于我，也完全是一个正面的甚至完全称得上喜欢的对象，她在乐观的表面背后那种无法掩藏也并不掩藏（她只是忽略）的忧伤基底，甚至是我很迷恋的一种气质，而我也并非不喜欢读书的人，不管是专业书还是所谓的闲书。但不知为什么，我就是没读过三毛，她的书我从来就没有翻开过哪怕一本，她所有的书除了书名我没有读过一个字。为什么？我自己也觉得这是件太不可思议的事。而在我第一次知道三毛和她的书近三十年后，她的书仍然在畅销榜单上，真让人有如梦幻之感。而我知道，今生今世我可能都不会翻开她的书了，这真让人惆怅。

由此，我想到一个问题：我们为什么会去读一本书？在此，我们只能把阅读对象限定在那些对我们没有直接而即时的作用的书，比如我们为了应付一场考试，应付一篇论文，而去读一些书，这种情形没什么好说的。我们这里所说的书，指的是哈佛文学教授哈罗德·布鲁姆在他那本颇有知名度的书《如何读，为什么读》里所说的那种情形，也就是我们把“为什么读”的对象限定在文学或思想类图书上。当然布鲁姆



谈论的书范围还要窄一些，都是他的专业书，也就是小说、诗歌、戏剧等文学书，当然这都是一些已列入或将会列入（西方）正典的名作，比如我们目前榜单上的《老人与海》、《百年孤独》。

简单地讲，关于为什么读，布鲁姆在书里的总结有点“知音体”：通过阅读，我们是要“增强自我”，从而更能成为我们自己。当然，他这本书的价值并非这样大而无当的“劝学”，而是一种专业性阅读。对很多一般读者来说，未必有太多的参考价值。但我们在此必须指出，要想获得更深层次的阅读的愉悦，阅读的专业性多多少少都需要一些。

我有个朋友，最近在重读米兰·昆德拉以及纳博科夫的所有作品，他基本上就是按布鲁姆所说的“细读”的方式去读的，并且还在微信朋友圈作笔记，记录他体会到的作品里的各种妙处。当然，他有个宏伟的目标，就是学习这两位他非常喜欢的作家，有朝一日也能写出跟他们匹敌的作品出来。你看，他的阅读貌似有着一个功利的目标，但实际上他就是为了布鲁姆所说的“更能成为他心目中的那个自己”。

实际上，为了阅读本身的愉悦而读，在很多时候，对很多人来说，都是一件奢侈的事。当今世界的思想大牛之一、斯洛文尼亚老炮儿齐泽克，在一次接受采访时就说，他理想中的人生乐事，就是赶紧退休，这样他就可以在每个美妙的下午，静静地阅读他的黑格尔了。

而我理想中的阅读，现在想来，似乎永远地留在了小学时代。那时候，我跟父亲两人住在他分的一间宿舍里，两张床中间是一个立柜，立柜顶上是一个开口木箱，箱子里放着他的书：《说唐》（包括十册《兴唐传》）、《三侠五义》、《隋唐五代史演义》、《唐代传奇选》、《三言两拍》等。父亲读书常到深夜，而我必须早睡。在父亲以为我睡着了而在立柜的另一边躺着看书时，我就悄悄地从枕头底下一寸寸地慢慢抽出事先藏好的《闹花灯》（《兴唐传》之一），借着立柜另一边散射过来的强度略超过“囊萤映雪”式的光线，热血沸腾地通过纸页上的字，在头脑中勾勒着“铜打山东六府，马踏黄河两岸”的山东好汉秦琼秦叔宝。

试读

去爱只有一种表情的一百个女人，和去爱有一百种表情的同一个女人，差异似乎并没有那么大。
——寺山修司《幻想图书馆》

我是个贪图安逸的人，并且没有更改的打算。有一天却因为追随你，将初衷更改，过程并没有破茧成蝶的潇洒姿态，而是蜕皮的狼狈不堪。但咬紧牙关的时候，嘴角也是带着笑意。
——陶立夏《练习一个人》

“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫（除了留下两三只为了变蝴蝶而外）是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”
——安东尼·德·圣-埃克苏佩里《小王子》

你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。
——村上春树《舞！舞！舞！》