



李啸

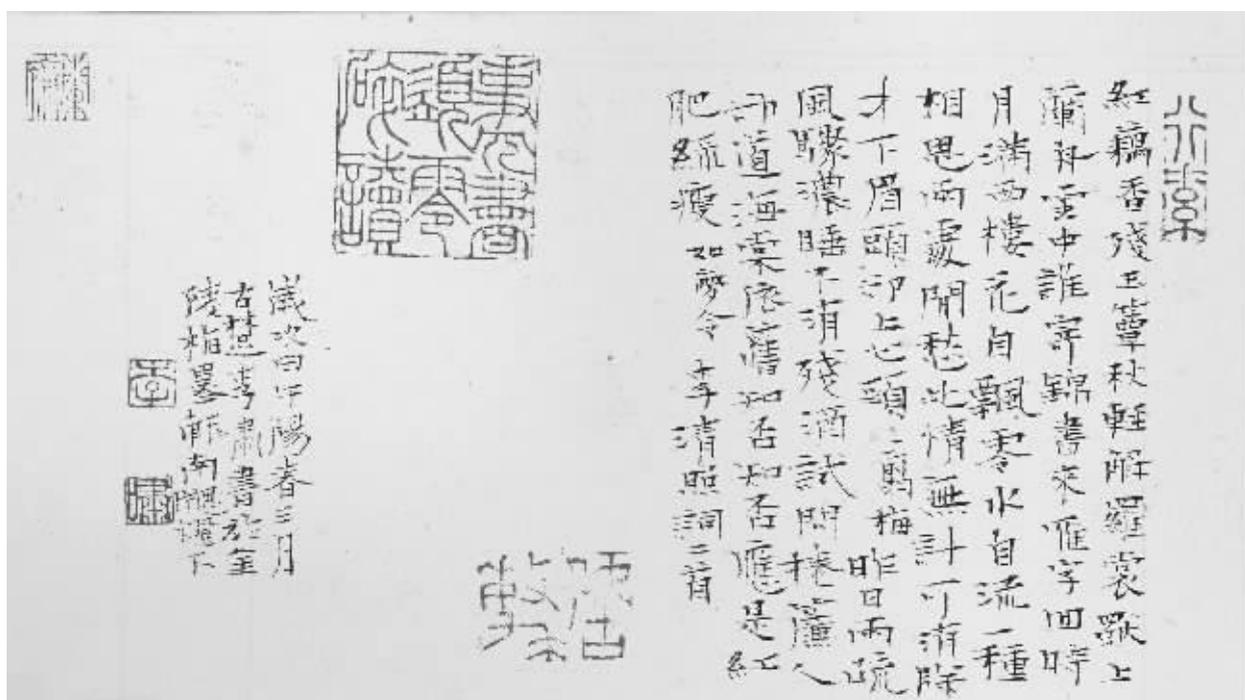
1967年生。江苏省书法院院长,江苏省书法家协会副主席,中国书法家协会理事、楷书委员会秘书长,中国书法家协会评审委员,中国书法家协会书法名城联谊会副会长,江苏省高级职称艺术类评委,江苏省有突出贡献中青年专家,江苏省宣传文化系统“五个一批”人才,江苏省“333”工程学科带头人,国家一级美术师。

李啸书法解读

□文/尉天池



《闲裁细嚼联》



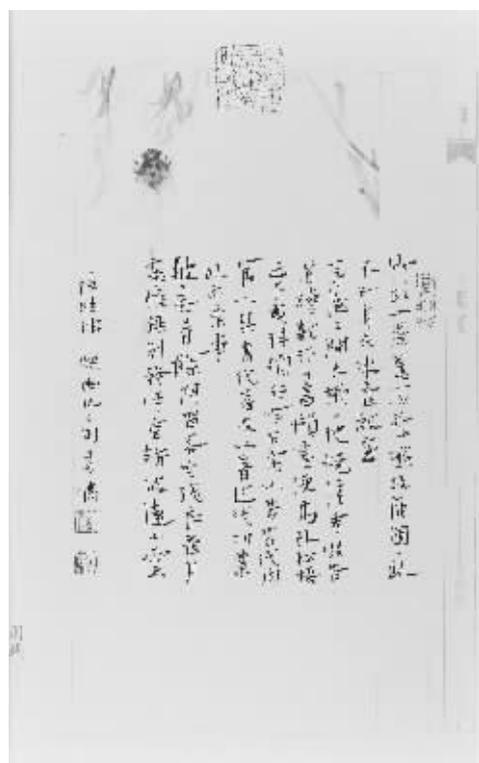
《李清照词二首》

李啸的书法诸体兼擅,尤以小楷、行草书的创造性、高品位,在当代成就杰出。

他的小字楷书,以师承北朝墓志中简约的笔法、多变的笔势、豁朗的布白、奇逸的体态为主干,兼取钟繇横向宽舒雍容的气度,王羲之、王献之纵向修长清通的风姿,并以些许隶书波磔的笔法增添飘洒优游的意味。从而以碑帖兼容、取法宽泛、融合浑然为内质,创作出质妍并茂、体势峻拔、气息清脱、韵致醇雅的自家风范。他那小楷之所以能标立高格,还在于他对小楷的形体虽小,但要小中见大等艺理的深透认知。因此,他用笔力避繁缛、务求简约,甚至笔画的细节也有所省略;点画宁短勿长、不求平直;点画之间宁让勿粘。尤其在形体的构成中,他以夸张的手法,使敲正、收展、虚实、动静等各个矛盾的情势,由强烈的对立转化为和合相依。以上诸多因素的互为作用,使形体甚小的小楷生发出了体势开豁、气局宏阔、气象博大的艺术效应。在当代小楷已退出实用舞台的状况下,他以自己的艺术理念、情思和手段追求小楷的创变与出新,并力排密实、刻板,远离单调、平庸,这对拓展小楷艺术的表现力,维持小楷艺术的生命力有着现实而长远的意义。至于他那方寸以上的楷书,与其所作小楷的法理相通,这是出自一人之手的必然。但

也有显然不同之处,这就是在体制上汲取唐代褚遂良楷书严整中笔势灵动,宽舒中神凝气畅的特点,加之采用北朝楷书中刚强厚重的方笔技法及注入行书爽快率意的用笔情味,于是形成了既宽展丰厚又生动流便的艺术风格。

他的行书,以王羲之、米芾、董其昌等为师范,以风格清灵为概要。他的草书,以王羲之、怀素、董其昌的风范为归向,以风格畅逸为主导。他师承古典行书、草书,注重遗貌取神、探求法则、领会意趣,从而朝着纳古法于新意之中,生新法于古意之外的创作趋向进展。他充分调动行、草书多变性的特质,在行书的构成部件中引入草书笔法,使行书更加活泼,并与草书使转、引带的笔法、笔情、笔意、笔势应接及变通,从而凸显出在草书引领下行草联动成篇的崭新格局。他的行草书以草法居多,且意气轩昂,正是其以写草书的心怀,体现情的注入、气的流动、神的交融、韵的生发的结果。又因他的行草书走笔之际一任自然、变化多端,使得清丽、潇洒、率真、宕逸等多种风情随心而出,从而显现出他那境由心造、和而不同、异彩纷呈的创作能力。特别是他在师承东晋以来行草规范的基础上,在行草的血脉融汇、意气勃然等方面创出了特色,开辟了新境,从而对当代行草书的创作与发展,起到了推进的作用。



《陈继儒小窗幽记三则》