



席弘在剑桥 本人供图

席弘：二十一岁的『皇家建筑师』

中国大陆首位英国皇家建筑师学会主席奖得主

2015年12月2日,伦敦。2015年度英国皇家建筑师学会(RIBA)主席奖颁奖仪式在RIBA总部举行。来自65个国家的300多所建筑学校参与了本年度奖项的角逐。

“Hong Xi!”当主持人念出一位中国南京大学的学生名字时,会场瞬间爆发出热烈掌声。消息随即传回南大,整个校园为之沸腾。现代快报记者获悉,这项设立于1836年的奖项,是全球历史最为悠久、最具声誉的建筑教育奖项。席弘一举拿下RIBA奖本科组第三名,成为该奖项设立以来,第一个获奖的中国大陆院校的学生,因此意义非常。

通讯员 施佳欢 现代快报记者 俞月花

英国皇家建筑师学会(RIBA)

1834年以英国建筑师学会的名称成立,1837年取得英皇家学会资格。在全球拥有会员超过3万名,与美国建筑师学会(AIA)并称当前世界范围内最具知名度的两大建筑师学会。皇家建筑师学会主席奖是世界上最负盛名的建筑奖项之一。

获奖作品 改造了剑桥大学图书馆

1993年出生的席弘是南大建筑与城市规划学院2011级本科生,目前在南大读研一。他的参赛作品,是他2015年初被南大派往剑桥大学做交换生期间,完成的毕业设计。题为《学术性景观:水边仓库改造设计作为主动式学习的象征》。

席弘告诉记者,那时正值大四下学期,他到剑桥交换后,将研究方向设定为剑桥大学的图书馆建筑。因为他发现,世界各地的游客都喜欢来剑桥大学参观。“剑桥由约139个不同规模、不同性质的图书馆和其他研究机构组成。作为世界顶尖名校,它形成了全球化吸引力。”

不过,剑桥对于游客来说,又是不可见的。“大家看到的只有高耸的外墙和枯燥的建筑立面。”于是他开始琢磨,如何将这些学术性景观变得让游客可见,而又不降低它的功能性。

席弘还发现:当代学术性图书馆正面临一场从“信息中心”到“学习空间”的变革。图书馆的成功,已不再是由图书馆的使用频率和时长来衡量,而是在这些使用背后,是否有真正的“学习行为”发生。

带着这两个问题,席弘首先对剑桥大学近130个图书馆的空间做了调研和类型学分析。他从学校、院系、学院图书馆中挑选出最具代表性的4个图书馆剖面进行了分析。他采访了10位图书馆管理员,跟踪调查了24位在图书馆学习的同学。

变严肃的学术性景观 为积极的公共空间

“我试图寻找一个策略点,将这些大学所属的不可见‘学术性景观’改造为积极的公共空间,同时保留当代学术性图书馆的学习空间和冥想沉思空间的性质。”席弘选择了剑桥东亚研究系的图书馆。

在设计中,席弘采用书架作为基本模度,从剖面出发,通过推拉的操作,创造适应于不同图书馆使用需求的空间。“我采用了社交、公共性和室内外这三种不同的维度,作为控制阅读学习空间性质的原则。”

剑桥东亚研究系图书馆是较传统,规矩的封闭的砖墙式、砖木结构的房子。屋顶是坡式的。而席弘的设计,将对内部结构空间做一个调整,把图书馆最开放的东南角向城市打开。让这栋3层楼约400平米的建筑能够兼顾为学生提供安静的阅读空间,又能为市民和游客提供开放式的空间。

席弘将原先封闭的外立面中,最有历史保护价值的外墙和城市肌理保护下来,然后在其中插入5个大约楼房两层半高的大书架。“这几个书架不仅具有本身的书架功能,我还在两个书架中间用钢柱插在里面,让它具有楼板的结构以及承重作用。”

他介绍说,改造后的图书馆分面向城市开放的城市舞台,一层有一个入口的小展览厅、一个三维立体的展览馆、还有一个被命名为“精神食堂”的小餐吧,都面向市民和游客开放。而二层是个夹层,也是错层,是图书馆私密性最强的地方,主要针对学生,提供安静的看书区域。还有小讲堂,两边都是开放式的,台阶本身也是书架。还有一对一的授课区域。而三层也就是顶层,是半透明的,有学生自主学习的区域,分私密性和公共区域,还有讨论室。

“图书馆整体就像一个放射状的

灯塔,顶层是透明的,还有一个开放式的公共花园,将提供给大家更多多维空间的阅读体验。”席弘说,为了方便大家找书,他还特意将5个大书架命名为“义、道、礼、法”等具有中国传统文化特色的符号。

因为这样的创新设计,他的作品从65个国家的300多所建筑学校的学生作品中脱颖而出。

热爱少数民族建筑 高考选择建筑专业

23岁就获得了如此重量级的奖项。他是如何做到的?

席弘的家乡在昆明,父母都是老师。从小,他就当地最好的小学和中学读书,成绩一直稳居班级前列。小学四五年级时,他因发明液体表面张力测试器,获得了云南省青少年科技创新大赛获得一等奖,还得了全国二等奖。

中学时,他喜欢看建筑杂志上外国设计师的建筑设计作品,对家乡少数民族建筑心生好感。“感觉建筑空间设计特别迷人,因为在建筑背后有很深的社会学这门学问。傣族和彝族的建筑很有意思。”高考填报志愿时,他确定了建筑专业。

苦练基本功 一条直线练习一年

席弘说自己读大一一开始就有很明确的目标。“保研,拿奖学金,能追随大师。”

他说学建筑就像学医学一样,基本功很重要。“比如画直线就能看出基本功。直线画一年和画一天完全不一样。”

为此,大一那一年,他练习画直线,常常熬到夜里一两点。而后是画排线、画网格,画方形,从写生到测绘……从形到魂。

席弘打下基本功,学扎实理论后,他又积极参加校内外各类建筑设计大赛,来不断锤炼自己。至今已经获得2014年亚洲建筑新人赛第七名;伊普瑞森绿色建筑设计竞赛第一名;江苏省交通规划院建筑设计竞赛优秀奖等多个奖项。

年级第一 成功选派剑桥当交换生

对于此次获奖,席弘说,他要感谢学校给他去剑桥交换半年的机会,让他得以了解当地建筑学本身的文化和规则,也让他尽快适应那种环境和习惯。

可能是从云南大山里出来的学生空间感比较强,席弘说,自己在建筑空间审美上似乎也有天然的优势。“到了大四,我的专业成绩排在年级第一。英语雅思7.5,单项7,这样在大四下半年,也就是2015年1月到6月和另外一个同学,一起有机会去了剑桥。”

未来 到全世界去造房子

席弘说,自己的偶像是梁思成、赫尔佐格和库哈斯。他研究生期间师从南大教授张雷。对于未来,他说将来一定会继续从事建筑研究和设计工作。“最希望的一种状态是能够边做设计研究,边去设计实践。”

他说,“建筑是有生命的,随着时间变化,有沉淀,会留下痕迹。而且不同使用者用过,都会留下痕迹。”席弘希望,未来自己能沿着实践建筑师的目标,在世界上能有一些自己设计的建筑作品问世,“保证建筑本身质量,实现自己的建筑理想。”