



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2016/1/16 星期六

责编:白雁 美编:江佳铨 组版:黄伟



亲近传统以得真气

□文/吴国平



熊岱平

号苍润斋主，江西丰城人。2011年就读于清华大学美术学院当代艺术高研班。现为南京市青年美术家协会副主席，江苏省青年美术家协会会员，江苏省美术家协会会员，江苏省徐悲鸿研究会理事，南京军区美术书法研究院艺委会委员。作品入选多个画展，并举办个人画展。作品在《人民日报》《现代快报》《中国书画报》《美术报》《大江南收藏报》《壹收藏》等媒体发表。

熊岱平是一位游弋于复古与创新之间而发展得有声有色的青年画家。熊岱平作品以古训为法则，经典为仪轨，由一家及众家，由师古臻于造化，高逸如云林，潜心入纸，平淡出境，其择法取高，追慕先贤，不媚不俗，画法轻松，画面洁净灵透，疏散道劲，简而意纯，以一种朴素的方式来完成内心澹然天真的表达。学古不泥古，更不是复古。他在传统的学习中循序渐进，乐而忘返，并逐步形成了自己清新、明朗、雅丽和灵动的意趣。

展览主题 水墨苍润 ——熊岱平山水作品邀请展

展览时间：
2016年元月16日—2016年元月21日
主办单位：
润宝斋美术馆
协办单位：
苍润斋
开幕时间：
2016年元月16日上午10时
展览地点：
南京市中山东路147号大行宫会堂院内



熊岱平是我比较熟悉和喜爱的青年才俊。他亲近传统，深入进去，一步一个脚印地走来。这与许多大家的路子是相通的，比如张大千早年就致力于石涛、八大及渐江、石溪、老莲、青藤、白阳诸家，后又上溯宋、元，加之汲取敦煌壁画之长等，最终渐入化境。

我与岱平曾讨论过路子怎么走的问题。从画山水的角度看，通常许多人都是先从《芥子园画谱》开始，再临摹一些古代经典，然后，大量地写生，通过写生进入创作。这个路子是不会错的，关键是临摹用力多少的问题。从我了解的情况看，多数人通常不会长时间沉浸在传统中，掌握了一些基本技法之后，就开始走“自己的路了”。这很符合当代人的心理，他们有很多理由这么做，比如要学的东西很多，包括掌握一些西画的东西、学一学形式构成等等。而岱平则认为：“中国传统山水画是一部难以穷尽的大书，每一页都精彩绝伦；许多大家都有自己的体系，浅尝辄止是无法进入并得到精髓的。”他说的一点不错。就画法而言，光清代诸家就流派繁多、各臻奇妙。如石涛的湿笔浓墨、石溪的渴笔皴擦、龚贤的渍墨积染；渐江的简笔淡墨、戴熙的以擦皴代、程邃的渴笔焦墨等。这只是画法，还有意境的创造，如何引人入胜、表达自己的品格意趣和审美理想等，更是无穷无尽。不是说，每个人都必须要去学，我们也主张学古不泥古，更不是复古。但内心的体味是要通过手中的画笔去实现的。事实上，我也看到了这个结果，同样是拟古的画作，岱平近期的作品显然就比先前丰富得多，他在传统的学习中循序渐进，乐而忘返，而且，逐步形成了自己清新、明朗、雅丽和灵动的意趣。也就是我在前面说的“渐入化境”，虽不能和张大千比，但那个路数是相同的。岱平是个有天分、有见地、有抱负的画家。

熊岱平还很年轻，倚马可待。我有一个重要的经验，那就是，对年轻人不敢忽视。更何况是那些有理想有抱负且又勤奋踏实的年轻人。因为一切都在动态之中。



本版作品均为熊岱平作品

■众家评论

熊岱平的作品虽然根系传统，画面上透着传统的气息，但并非一成不变。他的作品在画面形式与意味上不断变化。构图奇巧，笔墨精到，一种“苍茫、浑厚、清润”之感洋溢于画面之上。这是熊岱平对生活的感受不断深刻、对文化的思考不断拓展、对绘画的领悟不断提高的结果。

——苏金成(上海大学美术学院硕士生导师)

先贤大师的画风多具逸趣，岱平亦好逸格，意与故会，因而在其作品中，对逸格与逸笔、逸墨的追求屡屡跃然纸上。这些年来，他的一些画中还绘有笔致劲爽的高人逸士形象，对逸趣的沉浸呈现了直接的载体。在这类画中，山水、土石、松梅、蕉竹等自然物有时成了人物的衬托，然而，如此一来，它们得到放逸无羁的表达，这些似乎更能展现岱平艺术探索的本真性情。

十多年来，军旅生涯造就了岱平脚踏实地的钻研作风，他的信而好古、谦逊爱学、转益多师、孜孜不倦，在山水艺术上潜移默化地实现了古今交融而清灵华滋的风格。在作品的表达形式上，岱平是以古为新、痛下苦功的；在展现内容上，他是取长补短而追求灵性的。只有如此，传统的形式与内容，章法与笔墨方能焕发新的生机，这些又为日后的厚积薄发奠定了坚实的基础，当今的中国画坛期盼这样的画家。

——邵晓峰(南京林业大学美术与设计研究中心主任、教授、博导)

熊岱平画的部分山水，往往取山之一角、一川、一丘、一岩、一树、一杂草丛而已，笔墨松秀，萧散清逸，墨气苍润、泱泱大度。于咫尺之中，尤注意笔墨之丰富性，仿佛民乐之起伏、聚散、轻重、缓急、虚实等变化多端，趣味无穷。让观者在他所营造的有限氛围里展开无限的回眸，使观者的心境舒泰平和。在中华民族伟大的复兴征途上，如何继承我们的优秀传统文化，保留和继承中国绘画的纯粹性，让中国艺术跻身于世界艺术之林，熊岱平以自己的创作实践作出了回答。尽管这条路很艰辛，艺术上还有待提高，然而这是一条光明之路，正能量之路。假以时日，必会大放异彩，我愿意和大家一起拭目以待。

——纪太年(著名艺术评论家、策展人)