

佛的微笑有多美?见了,你一定会被美哭。

本周六,大报恩寺遗址公园的报恩文化艺术馆将正式开馆,开馆当天将推出《微笑的对话——中印早期佛教造像精华展》,展出《犍陀罗佛像艺术》和《青州佛像艺术》。其中,《犍陀罗佛像艺术》展出犍陀罗造像43件之多,国内首次,举世罕见。《青州佛像艺术》展出31件,有20件是“国宝”级。

现代快报记者 胡玉梅

佛的“第一抹微笑”绽放南京

- 本周六起大报恩寺遗址公园展出43件犍陀罗造像,举世罕见
- 为何是欧洲脸,有的还长胡子? 这里有答案

犍陀罗佛像,笑得最早

这尊,震撼!
佛像微笑了1900多年
高达1.24米

进入报恩文化艺术馆,迎面就看到一尊坐佛,嘴角微微上扬,面带微笑,看上去非常慈祥。这尊佛坐像,堪称佛的“第一抹微笑”。中国社会科学院研究员、北京大学客座教授丁明夷对这尊坐佛称赞有加,他说一般犍陀罗造像不足1米高,而这尊坐佛高达1.24米,距今已经有1900多年,举世罕见。

据介绍,在释迦牟尼时代,佛教是不塑像的,直到公元一世纪后半叶,古印度地区才兴起佛像崇拜,世界上最早的佛像——犍陀罗佛像艺术就是在那个年代出现的,也是后世所有佛像的源头,是中国敦煌莫高窟、龙门石窟佛像的“祖师爷”。犍陀罗佛像往往以微笑的形象示人,因此也可以称作佛像中的“第一抹微笑”。

“这尊佛像,是从日本一位私人藏家处征集来的,尽管有些残破,但品相依然非常好。目前,已经被大报恩寺遗址博物馆收藏。”该博物馆馆长王兴平说。

这些,稀奇!
犍陀罗造像都是欧洲脸
有的还长胡子

佛坐像的对面,是两个约80厘米高的菩萨直像。他们嘴角微微上扬,但长了胡子,呈八字形。丁明夷介绍,犍陀罗造像艺术本身就是文化碰撞的结果,它既有土著文化印痕,又洋溢着古希腊、古罗马的艺术风尚,所以犍陀罗造像都长着西方人的面孔,高鼻深目,有的还长着两撇

青州造像,笑得最好

犍陀罗造像是“笑得最早”的佛像,而山东青州佛雕却是“笑得最好”的。

和犍陀罗佛像相比,青州造像很东方,并不是眼窝深陷的欧洲脸,而且,还挺中性的,没有胡子。“青州佛像,都是彩绘的,表面鎏金,还保留着红色等彩绘,非常难得。”唐启山说,看青州佛像,要蹲下来看,从下往上看。你会发现,佛像都是微笑的,非

弯曲的小胡子。

而展览策展人之一、北京大学特约研究员唐启山介绍,在2000多年前,佛教是男性主导的。庙宇神殿,女性不得入内,供奉的神佛都是男性,所以表现出男性的形象。

佛像的“中性化”,是在佛教传入中国以后才出现的。“现在中国庙宇中的佛像,面部白净,没有胡须。而在东南亚国家的佛像,很多都是丰胸细腰,甚至表现出明显女性化的特征。”这是佛教在向东方传播的过程中,逐渐打破性别的限制,因而可以在无论男女的普罗大众中传播,这是中国的佛像不长胡子的原因。

这个,惊叹!
八王分舍利浮雕
全球就这么一块

这次展览,部分文物没有进玻璃罩,只是在展品前拉了警戒线,直接裸展。王兴平说,这是为了让观众更好地参观,进行了大胆尝试。

这个展览共展出43件,其中20件是大报恩寺遗址博物馆征集的藏品,其余则从国外借展。丁明夷说,犍陀罗佛像艺术最早的距今2000多年了,研究佛教艺术50多年来,这是他本人第一次看到这么集中的一次展览,可以说,大饱眼福,三生有幸。

让丁明夷最推崇的是“分奉舍利、造塔”雕塑。雕塑中的最右下方,是8个舍利。“这是佛陀火葬之后,佛舍利被公平分配给了8个国家。这个浮雕的左边部分表现的是得到分配的舍利之后,各国都纷纷建造阿育王塔,来供奉舍利的场景。”丁明夷解释说,目前,八王分舍利浮雕全世界仅此一块。

常慈祥。

这批宝贝,都来自龙兴寺遗址窖藏。1996年在青州龙兴寺遗址偶然发现了一座窖藏,出土佛教造像400余尊,时代跨度从北魏晚期至北宋,被评为当年“全国十大考古新发现”之一,随之入选“二十世纪中国百项考古大发现”。“青州风格”的佛教艺术被誉为可以改写中国艺术史的杰作。



这尊犍陀罗坐佛高达1.24米,距今已经有1900多年,举世罕见 本版摄影 现代快报记者 徐洋



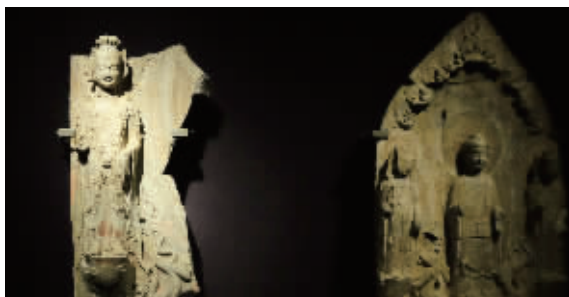
石雕佛头像



长胡子的菩萨像



“分奉舍利、造塔”雕塑堪称孤品



贴金彩绘石雕右肋侍菩萨像(左)



贴金彩绘石雕左肋侍菩萨像

● ● ● 提醒

本周六开展
每周一休展

展览时间为1月16日至3月31日,周一休展保养,每天展出时间是10:00~16:30。

展出时会限流参观,每批50人,每次20分钟。展览不另外售票,只要购买大报恩寺遗址公园门票即可预约免费观展。目前大报恩寺遗址公园门票为120元,可享受赠送40元园区抵用券的优惠;根据国家规定半价入园的游客,可享受购买60元门票赠送20元园区消费抵用券的优惠。