



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

微拍

现代快报 2016/1/9 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



艺加文投微信公众账号



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

2016第一拍

艺加微拍No.74

预展时间:1月8日开始 竞拍时间:1月11日14:00~16:00(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生

主持人电话:18651871529 柳小姐



张正民《古意人物1》



潘东篱《天使》



薛亮《莲池》

艺加微拍No.74作品

序号	作者	作品	尺寸
1	薛亮	《莲池》	88cmx55cm
2	叶烂	《不平静的山谷》	68cmx68cm
3	尚可	《采菊东篱下》	33cmx33cm
4	张正民	《古意人物1》	65cmx34cm
5	范扬	《书法》	136cmx69cm
6	刘灿铭	《孟浩然诗》	扇面
7	卢力彬	《书法》	136cmx70cm
8	邵晓峰	《高山流水》	68cmx68cm
9	潘东篱	《天使》	29cmx39cm
10	雷晓宁	《骏马》	133cmx68cm
11	罗国玮	《山水》	138cmx70cm
12	王举明	《孔雀》	136cmx68cm
13	宋新江	《山水》	132cmx67cm
14	施雨	《花卉》	53cmx69cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

嘉恒秋季大拍明天上午举槌

目前我国艺术品市场的整体发展正处在调整期,艺术品市场进入理性回归状态,市场泡沫的挤压使得艺术品市场发展逐渐趋于成熟。日前,记者就省内即将举行的最后一场秋拍情况采访了江苏嘉恒国际拍卖有限公司的总经理杨峻。

嘉恒总经理杨峻介绍,在目前艺术品市场整体表现不佳的情况下,嘉恒国际拍卖通过对市场的详细调研和分析,对嘉恒国际拍卖的本次秋拍做了很多创新性的调整。具体在以下几个方面:

首先2015年江苏嘉恒国际拍卖有限公司的秋拍与业内多家拍卖公司合作,在艺术品拍卖行情低迷的情况下,同行业抱团取暖,资源互补,合作共赢。以开放的心态置换资源、整合资源共同推动市场发展,实现互利共赢的良好局面。与此同时,嘉恒国际拍卖公司在本次秋拍会上还率先实现了互联网+拍卖的实际运用。此次即将在元月10日举槌的秋季大拍,嘉恒国际拍卖与大咖拍卖、艺拍全球、艺狐在线三家线上拍卖网站首度合作,实现艺术品线上线下同步竞拍,利用互联网工具方便客户远程竞买,让客户足不出户完成竞买交易过程。

其次,市场的主体永远是大众,未来艺术品市场必定会贴近生活走近百姓。本次秋拍,除征集了传统的书画拍品之外,特别增加了其他种类的拍品专场。例如瓷器杂项、红木家具、玉器、漆器、紫砂和老酒等。这些种类极大地扩大了客户参拍的选择面,所有拍品并不局限于古代稀缺的艺术品,也涵盖了江苏特色的非物质文化遗产工艺美术作品,极大地迎合了人民群众的文化消费需求。

另外,嘉恒国际拍卖公司为培育更多的潜在市场客户,除常态化的艺术品系列推广活动之外,公司通过艺江南微拍、免费鉴宝以及艺

术品收藏投资讲堂等活动,增强普通老百姓的参与性和互动性,极大地储备了更多的艺术爱好者和潜在客户。目前据初步统计,明确有购买意向的拍品总额已达到了一千多万。本次嘉恒征集的拍品不仅有傅抱石、齐白石、张大千、钱松岳等大师名作,更多的还有性价比极高、很接地气、雅俗共赏的艺术精品。据悉,嘉恒本次秋拍于元月8日、9日在南京丁山花园酒店预展,元月10日上午9:30开槌。



傅抱石《观瀑听泉图》

南京市青年美协创研沙龙挂牌暨“佛儒艺”书画展第一章第五回开幕

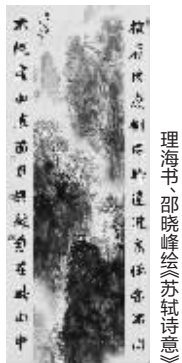
2016年1月9日下午2点,南京市青年美协创研沙龙挂牌暨“佛儒艺”书画展第一章第五回在无为艺术馆(南京市秦淮区江宁路5号无为文化创意园C栋4楼)开幕。

创研沙龙的建立,将为南京市美术的创作与研究提供优势平台与资源。

此次展出40幅精品,由南京市青年美协主席、江苏省徐悲鸿研究会常务副会长兼秘书长邵晓峰教授与六位佛教名家进

行书画合璧。

新年伊始,这一特色艺事由南京市青年美协、零距离国际机构主办,张朝晖、赵澄策划,将为观众带来佛教与艺术的交融与吉祥意境。



理海书、邵晓峰绘苏轼诗意图

金陵好梦——南京书画院三所联展

展览时间:2016年1月1日-2月28日

展览地点:金陵美术馆2、4、5展厅

自周以来,人物画初现,盛唐时期,吴道子将人物画推至生动感人的新境地;花鸟画唐始分科,五代,“黄家富贵,徐熙野逸”花鸟画逐渐走入发展高峰;晚唐咸通《金刚经》木刻版画已经达到相当熟练的水平,及至现代,各版种成为多功能艺术表现手段。人物、花鸟、版画这三种绘画方式,作为美术艺术中三股重要的洪流,一直以来绵延不绝,奔涌向前。

本次“金陵好梦——南京书画院三所联展”在元旦之际展出,正是在这新年伊

始之际,为观众们带来一场艺术盛宴,集中且有力地展示了当前南京书画院蓬勃的“有生力量”,将具有时代气息、创想理想的优秀作品推上艺术舞台。

通过古韵浓厚的花鸟、别具情怀的人物、简言深思的木刻,可以窥见艺术家的一片创作热忱,以及渗透在作品中的匠心独运。

本次展览将持续两个月,同期展出的还有苏州画院(1号厅)、徐州书画院(3号厅)的优秀作品,欢迎您前来观展。

“水墨的解构与解放”群展

展览时间:2016年1月9日-2月29日

展览地点:无锡凤凰艺都美术馆

本次展览展出了张大我、梁铨、李书安、贾海泉等35位艺术家的水墨作品。本次展览由彭锋担任策展人,展览从解构当下水墨形式语言出发,通过对于当代水墨

的研究来试图解放水墨创作的边界。在彭锋看来,“解构水墨”是让水墨回到水墨本身,回到水墨的自然状态,最终目的在自然水墨的基础上建构艺术水墨。