

迎男而上

那些关于男神的励志故事



十二
治愈系百万级畅销书作家
著有《不畏将来不念过去》

读书时代,羞涩的姑娘们,心里总是会有一个男神。干净帅气,能文能武,能写一手好字,武能叱咤一方球场。每日里只要能看到那么一个销魂的背影,都感觉这一天没有白过。

和心中的男神,无非只有两种结局,一种是在一起,一种是没有在一起。今天想说说,关于这两种结局的几个励志故事。

姑娘意外在公交车上遇到了男神,没想到男神主动和她搭讪,两人顺利地互换了号码,后来居然顺顺当地在一起了。毕业后,两个人去了同一个城市,开始了同居生活。姑娘原本胸无大志,可还是架不住有颗努力的心,时间不久,居然顺利加薪升职。那天她很高兴地和男神分享这件开心的事,没想到男神勃然大怒:你这是在指责我赚得不如你多吗?

习惯了在校园里当风云人物的男神,远不如习惯了默默无闻的姑娘,更能承受社会的各种打击。男神早已不是校园王子,姑娘却成了隔壁公司单身男士们心中的女神。

时间果然是最好的验金石。但姑娘说,她不会和他分手。也许对她来说,她对他还是心有感激和不甘,在她还是丑小鸭的时刻,是他发现了她,给了她爱情和信心。

有一种男神,是假若人生只如初见。

另一个故事,是关于没有在一起的。男神急流勇退回了三线小城,继续做他的小城王子。几年后,从一线城市回去探亲的姑娘,在同学聚会上见到了他。他在那样的一群人中,依然是风姿俊朗的,既没有发福,也没有秃顶。只是,他和他说话的时候,居然有了那么一些怯意。“哦,你回来了。越来越漂亮了。”这句寒暄里,透着几分怯生生。他还是当年的那个他,只是她不是当年的那个她了。安稳当然没有什么不好,只是在磨练和勇气中滋养出来的姑娘,自有一丝不同的锋芒,是小城里见不到的那种光彩。

姑娘想起当年,她和他说话时的那种怯意。心里有一种东西,就这样静悄悄地放下了。那一刻,她知道他的出现,赤裸裸地验证了她的成长。

有一种男神,是女人成长的验金石。

最后一个故事,是男神和女神的故事。即使毕业多年后,他们俩的故事,仍然是同学聚会时被人津津乐道的话题。如今,男神未婚,俨然已经是一枚货真价实的钻石王老五。一群人晚餐宵夜叙旧结束后,终于只剩他们两个人。他送她回家。当年他狠心去了大洋彼岸,没有一丝留恋。她也曾整日盼着那个头像在MSN里面升起。如今,竟然连一丝暧昧都没有了。难不成,我们也要来一段俗气的旧情人约炮故事吗?对于两个都比过去更骄傲的人来说,怎会稀罕这样的桥段。“我们这样的人,想找个人滚床单还不容易吗?”

那什么是更难的事。更难的事是,看到喜欢过的人,活得比当初更好。而你竟然比他过得还要好。

有一种男神,是属于岁月静好的。

现实生活不是何以笙箫默,没有谁一直在那里等你,没有谁能一直在那等你,因为时光不会等任何人。就让有些人永远停在记忆深处。就让有些人就此别过后,无需再见。而你,只需要让他知道,你活得足够好,就已足够。

对我来说,有一种生活是,老男神躺在左侧,小男神躺在右侧,两个人酣睡,我夹在中间,幸福得睡不着。

Q&A

我问男闺蜜

大多数的红颜知己红着红着就绿了。你懂的

小杜:结婚两年,发现老公离我越来越远,说话角度完全不是一家人,感觉两个人越来越独立,我做了好多努力,但越想使劲想拉近我们,他越想挣脱,我该坚持还是放弃?

都市放牛:把一个用了几十年的杯子回炉重造,换你你愿意吗?男人不是工艺品,而是一棵树,你最多修剪一点,还得浇水施肥,他才能长得生机勃勃的。

蔷薇:和老公沟通越来越困难,很多时候我讲话,他毫无反应,现在的交流基本就是他什么东西放错了,哪里又弄脏了,两人的关系越来越僵,想调整又找不到方向。

都市放牛:女人在男人身上找不到方向时,我独创了一套“二表方针”:撒娇是表情,关心是表现。当然,男人真心离开你的时候,请慎用。

Z张:我性格比较内向,上个月家里给介绍了一个女孩,双方感觉很好,找她聊天也都回复,就是一起吃饭、看电影时总是不知说什么好,老是冷场。老牛有什么好建议吗?

都市放牛:如果你是个有趣的人,连亲吻都是丰富的情节,如果你把自己变得无趣,连拉手都显得像一场性骚扰。

波子:听见老公给女同事打电话,问转天她限号要不要顺风车载她一块去单位,我问他说只是特别顺路,连人家哪天限号都清楚,有这么简单吗?

都市放牛:也许简单,也许没那么简单。怕就怕,时间才会说出真相。当然,你可以跑在时间前面找到真相。但真相又如何,还不如不知道真相。怎么说呢?大多数的红颜知己,红着红着就绿了。你懂的。

大脸喵:结婚还不到一年,有时和老公因小事吵架,和婆婆诉苦,她竟然说过不到一块儿就别过了!从这以后,我和老公吵得更厉害了,有这样的婆婆,我们会长久吗?

都市放牛:一个人跟你,可能是观点的问题,一家人跟你,那就是你做人有问题了。

如果你有疑问问都市放牛可以发邮件至
xinfukan@126.com



晚睡
作家、情感分析师
著有《你配得起更好》《帮你看清已婚男人》

谈性说爱

接到了前男友邀请参加婚礼的短信

我有个未婚的小朋友,接到分手几年的前男友的短信,邀请她参加婚礼。

想起分手之时他发誓诅咒说你这样的女人永远不会有人要,伊气得泪雨滂沱。“这分明是示威,让我知道还是他先结婚了。”她来找我,问到底怎么回复。“不去吧,显得心虚,去吧,又孤身一人,容易被他取笑。”

我教她,“你回短信,说不好意思,我最近换了手机,不知道你是哪位,能不能说下名字?”

她照样回了。那边果然就没了动静。

结婚邀请前女友,是什么心态?大概炫耀的成分居多,娶了个拿得出手的老婆,非得让各位“前辈”都来参观下不可。

既然知道这点小猫腻,又何必成全他。让他得意的出击,遇到沉默的空气,闪他一个空,失落不死他。

看,你还执着地记着我,我却连你的名字都叫不出来,马上下立分。

高手交战,一凝神之间即分胜负,无需姿态难看地死缠烂打一番。

小朋友还是有点不死心,“要不找个帅哥冒充我男朋友,我打扮得漂漂亮亮的,一起出席婚礼,就像《失恋三十三天》那样?”

我敲她一记爆栗,“那是电影好不好,现实中哪里找那样贴心仗义毫不所图的男人去替自己出头?”而且稍微用力过猛,更容易露出破绽,让他在心里暗自窃笑,“啧啧,看这新买的衣服和僵硬的笑容,还有这貌合神离的一对。”

更满足虚荣心了。

人生有很多难关,常常只能自己熬过去。假外人之手,看似便捷,实际并不能解决掉真正的烦恼——“你总得自己过了心里的这个坎。”我告诉我的小朋友。

那些很不愉快的分手,过程

中必然少不了争吵、指责、猜忌、争斗,曾经的温馨和感情荡然无存,余下的只有憎恶和悔恨。

爱的时候有多好,分手的时候就可能有多糟。不这样把旧日的情分全部推翻、打碎,也不会真正彻底地分开。

被爱的时候,人们习惯示弱:“几天没见,你看我多憔悴,你该知道我多在乎你”;不被爱之后,人们习惯逞强:“分手后,你不知我过得多好,可见你对我根本不重要”……

这是人情世故之常态。但就像人生中很多事情一样,我们不能任由自己的性子来,而应该学会聪明一点去应付。

装得“我已不知你是谁”,已是最大的反击和羞辱。这比非要在旧日恋人面前表演自己“很好”,段数上高了不知多少倍。而一旦“应战”,“你过得更好,我过得更好”,等于是堕入了过去的战争,那些不甘心和幽怨,就会重新吞噬自己。

李碧华说过,“原来最大的侮辱不是斥责、谩骂、鄙视、不屑,而是——不知你是谁呀。”最好是连名字都叫错,“弄错了,更显得对你没印象,不认识,你不过是阿猫阿狗——是的,这是对仇敌的高招。”

过去的恋人不是仇敌,可是彼此之间有比仇敌更为复杂的纠缠和更为难堪的关系。这让恨都变得矫情,也显得自己好像输不起似的,还是“我已不知你是谁”最合适,不说恩怨,不说长短,只当一切都已经过去。

刚开始的时候必然是假装不记得,如果时间足够,到最后,就成真的了:

他伤过你,你气过怒过,但有一天从街头走过,你会好奇地看着似曾相识的背影,想不起来错过了谁——这将是时间能够做出的、最好的安排,也是一切俗世男女努力的方向。

花言峭语

恋爱不是赶出来的

在她朋友的眼里,她就像一个赶路人,总是急着奔赴下一段恋爱。

大家心里都有一张时间表。2008年,北京奥运会结束时,她也结束了一段持续五年的感情,就在所有人都以为她身心俱疲的时候,她迅速投入另一段感情。遗憾的是,这段感情只持续了六个月,2009年夏天,全国人民排队抢购住房的时候,她提着两大袋东西,脖子上挂着一只环保布袋,搬出了他们共同居住的屋子,环保布袋里那只三个月大的小猫,是这段感情的遗留物。

只休整了两个月,她又义无反顾地开始了另一段恋爱,这一波折不断,颤颤巍巍,像一只让人揪心的风筝,就这样,竟也持续了两年。2011年夏天,邓文迪在那个著名的听证会上,一巴掌打倒袭击默多克的男人之后一周,她又分手了。这次的休整期更短,只有一个月,一个月之后,她在新的住所里煮咖啡,新男

友在沙发上抚弄那只两岁半的小猫。

此后两年时间,那只猫跟她换了两个家,有过两个“爸爸”,每次搬家之间的间隔,至多两个月。如果给她拍一个MV,画面上的她,应该是行色匆匆的,穿着夏天的衣服,拖着行李,抱着猫,穿着秋天的衣服,拖着行李,抱着猫。四季的景色在变,猫在长大,身上的衣服在不停变换,她的奔波却没有变。

她并不是没有反省精神。她认为,自己是过于留恋身在爱中的感觉,急于重温那种感觉,生怕自己成为别人口中的孤独者。

人不妨间歇性地给自己放个悠长的假期。不论是工作还是感情,不论是身体还是心灵,都需要一段停顿,一段节奏切换,一个悠长的假期。人得利用这个假期,清空自己的缓存,从容一点打量自己,收住那种跌跌撞撞的步子,矫正一下自己的姿态。

唯有如此,才能驯服生活,找回生活的主动权。



韩松落
著名专栏作家