

每一个人都有不一样的2015,成功的标准并不一样。

他们未必都赚到了满满的财富,在圈外人看来也很陌生,但他们或坚持不懈,或踏实肯干,或心怀高远,或坚持创新……

这恰恰是他们的气质,也是我们的时代精神。

见习记者 王卫

现代快报记者 鹿伟 金凤 陈曦 匡笠

致敬 2015 (二)

他们影响我们的生活



十年前,16岁单雯首演16岁李香君成名,之后演艺道路也很顺畅。这个昆曲闺门旦的十年,是年轻昆曲演员的成长缩影。

单雯

一个昆曲闺门旦的十年

单雯这个月可够忙的,先是在台北演出传承版《桃花扇》,进书店,到大学,进行各种宣传。一周之后,又来到杭州,从传承版《桃花扇》到《1699·桃花扇》无障碍切换。

1989年出生的单雯,赶上了昆曲复苏的好时机。和老一辈的昆剧演员们相比,单雯的成长道路顺得多,尽管也经过最初的寂寞彷徨,但上大戏,当主角的机会却来得比前辈们早得多。

2005年,国家话剧院导演田沁鑫和江苏省昆剧院合作的《1699·桃花扇》开排,精良的舞美,服装与年轻美丽的演员,无论这样的改编是否被所有的昆剧观众所接受,但《1699·桃花扇》的确不负所望地为昆剧院获取了从未有过的关注度。

这也成为2005年毕业进入省昆的年轻演员的重要亮相。担任主演的单雯、施夏明等站在了比过去几十年都大得多的舞台,这是上一代昆曲人没有的机会。当初在选择演员上并非没有争议。但田沁鑫还是力排众议起用了年轻一代演员。“16岁的单雯演16岁的李香君”成为频频被提到的焦点,青春、时尚、美丽都成为将原本不是昆剧观众的人们吸引到剧院中来的理由。不过还有一层考虑——当时担任院长的柯军觉得年轻一代演员不能再“重蹈覆辙”了:“我们这一代人从1985年毕业以后,几乎没有得到重用和起用,联合国教科文组织遗产评定之后,昆剧才慢慢好转,罗晨雪、单雯这一代不能让他们出来之后再等二十几年。他们面对更多的诱惑,所以必须让他们感觉到昆曲是有希望的,昆曲是能够体现人生价值的,昆曲是有前途的。”

如今,时隔近10年,这批“赶上好时候”的年轻演员的确飞快地成长为舞台经验丰富的老演员。2007年,单雯拜入昆曲皇后张继青门下。从2008年开始,她陆续开办了个人专场,既能扮演《玉簪记·情挑》中的小尼姑陈妙常,还能变身《狮吼记·跪池》中的泼辣悍妇柳氏。以闹门且闻名的单雯还特别想尝试丑旦戏,“这样的转换角色对我来说,是一种挑战。”

近来,她在《南柯梦》中挑战瑶芳公主一角儿,单雯坦言这是自己艺术上的一个突破。百年来,作为汤显祖临川四梦的最后一梦,《南柯梦》一直没有被连本搬演过。没有前辈的版本可以借鉴,甚至连老师都没有连本演过,单雯面临着很大的压力。她说:“瑶芳公主的年龄跨度长达20年,并且在‘瑶台’一折中有武戏,这对自己是很大的考验。”



12月16日,南京大报恩寺遗址公园开园。陈薇团队总算松了口气,对于他们来说,古建筑保护任重道远。

陈薇团队

对于古建筑来说,保护永远在先

600多年前,信徒们穿过大报恩寺山门,踏过香水河桥进入敕院,一直向东,便能抵达大报恩寺琉璃塔。今天,这条中轴线依旧明朗。只不过,毁于战火的大报恩寺琉璃塔已经变了。如今,它换上了一身钢骨和玻璃衣裳。

陈薇从2004年便开始参与大报恩寺重建项目,最初,大报恩寺琉璃塔旧址在哪里,尚无考证,只好先考古发掘。2008年,北宋地宫被发现,并从大报恩寺前身宋代长干寺地宫内出土了佛顶真骨舍利、感应舍利、诸圣舍利及七宝阿育王塔等一大批珍贵文物与佛教圣物。2009年考古规模扩大,除了地面尚存的香水河桥和部分水渠,又发现了天王殿、大殿、观音殿、法堂及北侧画廊等建筑基址。

“从2006年到2011年9月,第一个设计团队在潘谷西和朱光亚教授带领下做了12轮方案。因为发现了地宫和文物及大范围的建筑遗址,项目由最初的复建工程,变成了一个遗址保护工程,这是一个很重要的转变。”陈薇说。

2011、2012年,南京市分别组织了“金陵大报恩寺遗址公园概念性规划设计国际竞赛”和“新建报恩寺塔设计国际竞赛”,陈薇设计团队两次夺得第一名。在这两次竞赛中,中国工程院院士王建国、东大建筑学院院长韩冬青、东大建筑设计研究院总工程师孙逸等人,均出了大力。

方案在不断修改,因为不断有新情况出现——自2012年9月开工以来,遗址公园在施工过程中就不断有考古发现,“有一次,在展馆西北角的位置,原本要立一根柱子,需要打基础,结果施工的时候挖出了一口古井。经过我们和文物专家鉴定后,认为值得保护,后来我们就重新设计了柱网的布局和结构柱落地的方式。类似的事情还有很多。”

如今,这些裸露在展厅里的遗址,都有专业的团队为它们做过防水防腐处理,以保持遗址的原汁原味。“大报恩寺遗址公园项目区别与其他项目的特殊之处在于,设计、施工过程中要随时调整方案,保护在前,展陈在后。既要保护和彰显原来的建筑格局,又要满足现代人的需求,例如行走在画廊里,观众能体会到当时寺庙600米画廊的恢宏格局,走进塔里,登高望远,还可远眺中华门、秦淮河及发展中的南京。”

作为古建保护和规划专家,陈薇还担纲过南京明城墙保护规划和城墙沿线城市设计、愚园重建工程、南京明故宫保护规划、甘熙故居核心区保护规划、内秦淮河西五华里规划等项目。但在她看来,南京大报恩寺遗址公园项目,是难度最大、参与人最多、跨学科合作的成功案例,“值得一提的是,业主的贡献也非常大。”



伤痕累累的中国女排时隔十一年再登世界之巅。教练郎平有功劳,主攻手朱婷有功劳,张常宁也功不可没。

张常宁

临危受命,一鸣惊人

细数2015年中国体育圈大事,你会想起哪一件?是“陆上飞人”苏炳添百米跑进10秒,“水上飞鱼”宁泽涛百米自由泳夺冠,还是宫鲁鸣带领男篮重回亚洲第一?或者,郎平带领的中国女排时隔十一年再登世界之巅更能打动你。

世界杯前,队长惠若琪因心脏问题无法出战,本来就缺兵少将的中国女排更加捉襟见肘,主教练郎平急得流下眼泪。但她很快把目光转向了一个江苏球员——张常宁。

这个95后的小姑娘,脸庞上还写满稚嫩。她能否担当起球队重任?这是所有人心中的问号。当时,就连江苏女排主教练蔡斌在接受采访时都委婉表示,会持续关注张常宁的表现,希望她能担当起替补惠若琪的角色。很快,张常宁就用表现击碎了众人的怀疑——“张常宁发球得分!”“张常宁拦网得分!”“张常宁表现出了这个年纪不该有的坚毅和冷静。”……央视评论员毫不吝啬溢美之词。

世界杯奇兵张常宁交上了一份让全国人民满意的答卷——总得分133分,其中扣球得99分,展现了她的爆发力;拦网得13分,展现了她在网前的统治力;发球得21分,展现了她强大的心理素质。

现在,张常宁已经小有名气。她常常坦承世界杯夺冠有助于提升自信心:“世界杯的赛场上,见了一定的世面,对自己的帮助很大。包括现在打联赛,在一些关键分上,心态也会比原来好一点。”另外,顶着世界杯冠军头衔的她,也异常谦虚:“不论是在国家队还是江苏队,我不觉得自己是核心,我们现在还是以打团体为基础,就是大家每个人都要去出份力。”然而,江苏女排主帅蔡斌对张常宁的角色有着自己的看法,“如果要仔细说的话,我觉得她是进攻方面的核心,张常宁的条件的确非常优秀,攻击力肯定是要担当起来的,包括她作为年轻队员在场上这个冲劲。”

回顾张常宁的排球之路,这个95年的小丫头走得也并不那么顺利。这个出生于排球世家的江苏小丫,早年在沙排国家队历练,改回室内排球在接应和主攻位置上也打得顺手。2013/2014赛季,师从周伟伟作为接应主攻5轮一传;2014/2015赛季,被蔡斌要求接应专职进攻而不接一传;而本赛季,因惠若琪的缺阵,又被蔡斌改到主攻接满6轮一传。谈及这一变化,蔡斌也表示,惠若琪不在,张常宁就不得不前往她并不适合的主攻位置上。

从世界杯的成功登顶,到在女排联赛中一步一个脚印地稳扎稳打,这个20出头的江苏小丫有着90后的坚毅,更有冠军大将的成熟风范。她的未来,值得期待。



“不打官腔”“卖得一手好萌”……自从2012年开通以来,“@钟山清风”的一言一行,改变了人们对纪委的看法。

@钟山清风

创新反腐的背后是对民意的尊重

“喝咖啡”“主要看气质”“琅琊榜”……如果给你这几个关键词,你首先会想到什么?估计百分百你不会想到这跟纪委的官微有关。然而今年,正是这几个关键词,让南京市纪委监察局的官方微博“钟山清风”火了好几回,粉丝蹭蹭地涨,外地同行跑来“取经”,网友纷纷点赞转发。大家发现,原来,纪委没有想象中那么神秘严肃,党风廉政建设没有那么枯燥无味,廉政公开课可以这样讲……

“主要是3人小团队在打理,但其实是市纪委监察局,以及全市纪检监察系统在背后给予支持。”南京市纪委宣传部部长孔祥林坦言,无论是开通,还是运行、选词策划,都离不开市纪委主要领导的大力支持,“主要领导也是资深网友,不时也会给我们出点子,更重要的是,给予了充分的空间、宽容、信任,让大家放手去做”。对此,小团队的负责人刘英深有感触,“开通之初,市纪委主要领导就强调,官微要尊重民意,反映的问题一定要去查,第一时间回应,同时要网友平等互动交流。”

正是有了这样的理念,“钟山清风”放出了不少“大招”。比如全国首募“微博廉政观察员”;“咆哮体”点评官员忏悔录,并告诫官员;推出原创大片——“咱南京纪检人主要看气质”,“晒”出了纪检人的几大气质,网上一片正能量留言。

值得一提的是,随着线上线下活动开展,“钟山清风”去年以来接到的举报线索越来越来少。

今年2月2日,“钟山清风”推出了一项名为“测一测,你会不会被纪委请去‘喝咖啡’”的廉政测试题。其内容是公务员日常工作中随时可能碰到的真实情况。“虽然有中央八项规定,但常有一些官员违纪了却不知道违在哪儿,我们想通过这种形式,让官员们自测,同时也是一种提醒。”刘英介绍说,没想到的是,推出当晚,巨大的点击量一度导致平台被“刷爆”。

“钟山清风”带你走进雪庐,听梅长苏和靖王讲廉政……在电视剧《琅琊榜》最火的时候,“钟山清风”推出了“琅琊榜版以案说纪”廉政公开课,用剧中两位主角梅长苏和靖王的截屏对话形式,生动解读近年查处的数起基层典型腐败案件。

反腐,“钟山清风”做过不少尝试,搭上热门电视剧的顺风车,还是第一次。毫无悬念,这次又火了,电视剧《琅琊榜》官方微博就转发了“钟山清风”的这条微博,并调侃说,“请颁发梅长苏违纪普法先进个人奖”。