

书间 Book Review

每个人都可以成为更好的自己



《气质》
[美] 奥里森·斯威特·马登 著
中国人民大学出版社
2015年12月

最近总说“主要看气质”，到底什么是气质？

美国成功学奠基人、全世界影响最大的励志导师之一奥里森·斯威特·马登如此描绘气质：在人身上，有一些东西超乎外表，是传记作者或照相机所无法捕捉到的东

西，是只能够靠感觉传递的东西，是人由内而外散发出的生命力量，这种神奇的力量如同电流般让人难以捉摸。

气质微妙却又真实地存在着。有些人给人的感觉像是月亮，冷漠而毫无生气，另一些人则像太阳，向外散发着光和热、愉快和欢乐，让人感到灵魂深处的温暖。如此看来，气质虽然是外在他者的感受或评价，但实际上是个人内在思维、知识、性格、修养、习惯等品质的综合“化学反应”。

这其实也表明，一个人是否有气质，并不在于套近乎和讨好他人以改变外在的评价，而在于把主要精力放在向内的“修身”上面。相较于评价，由衷折服才应是气质的准绳。之所以这样说，是因为评价往往因为拉不下脸面，许多时候仅仅是“逢场作戏”的华丽托词。折服则不同，即便没有华丽词藻的褒奖赞誉，也可以征服他人的内心。更主要的是，这种折服留下的心理印痕更为久远。

马登借助大量案例，其中不乏著名历史人物，借以阐述思维、举止、性格、礼仪、习惯、衣着、健康、志向、知识等多个方面在气质打磨形成过程中的重要性。当然，作为心理学者，马登必定按照尽可能“完美”的气质标准，为读者提供尽可能全面尽可能优秀的解决办法。然而，如果结合现实生活我们又不难发现，几乎很难完全按照马登的气质“方法论”去严格要求自己，许多时候不只是因为性格，更多时候会受环境、时间和精力所限。

从另一方面看，尽管公众普遍对气质赞赏有加，但有气质者往往不尽相同，各有各的个性特征，结果同样可以折服他人。从这层意义上讲，气质的形成并非模仿秀，更非千篇一律，否则气质就会成为一个冰冷的模具，失去应有的感情温度和色彩。马登笔下列举的那些名人，只不过给读者提供了一个个气质打磨的范例，过于模仿只会迷失自我。有一案例提供了很好的佐

证。近年来，明星模仿秀车水马龙，但模仿者再如何逼真，均不过是舞台上的匆匆过客。

问题由此而来，也许有人会问：一方面我们要向有气质的人学习，另一方面又不能成为他们的模仿者，那么我们到底应该成为怎样的气质人士呢？就此，马登的回答简单明了：挖掘出你生命中最为独特和美好的一面。对这句话，我的理解是：你首先得有自知之明，得明白自己有什么“独特和美好的一面”，也只有你对自己有了更为清晰的认识，才可能在气质锤炼过程中扬长补短，取长补短，用最少的精力更好地完善自己，从而大大提高你的气质“海拔”。

退一步讲，即便你没能像马登笔下罗列的那些名人那样气质非凡，但你完全可以在气质的不断打磨中循序渐进，逐渐成为更好的自己，并收获工作、学习和生活等多方面的优厚回报。

有什么比成为更好的自己更能展现你自己的气质呢？ 禾刀

如果您喜欢写书评，欢迎投稿，一经录用，稿费从优。

投稿邮箱：xingqiqishuping@126.com

新书推荐 New Books

《梵高手稿》



2015年12月
北京联合出版公司
[美] 王安娜 苏编
[荷] 文森特·梵高 著

梵高一生中画了很多画，基本上每一幅都被他在信中用如诗般优美的语言细细描述过。

《天谴行动》



2015年12月
北京时代华文书局
[加拿大] 乔治·乔纳斯 著

文明世界的良心对野蛮世界的恐怖展开了秘密的复仇。

《本书书名无法描述本书内容》



2015年12月
北京联合出版公司·未读
[美] 埃里克·卡普兰 著

诙谐、挑衅、深刻地探讨了现实、意义和道德。当然，还有圣诞老人。

《超人》



2015年12月
世界图书出版公司
[美] 杰夫·洛布 著

没有人能轻松地成为自己想成为的人，即使是超人也一样。

悦读 Happy Reading



《有书和没书的日子》
余斌 著
广西师范大学出版社
2015年12月出版

每一个爱书人都有属于自己的个人喜好，也各有自己不同的阅读习惯——正是爱书人之间不同

在纸质书上一晌贪欢

的个人喜好和阅读习惯，构成了阅读的差异性和包容性，使之成为一个缤纷多元、充满乐趣的个性世界。余斌的新著《有书和没书的日子》，显现出的即是“这一个”爱书人的个人剪影，他的爱书情结，他的阅读趣味，他的淘书经历……以及诸如此类与书相关、乃至“在纸质书上一晌贪欢”的种种轶事逸闻，无不他的笔下展示出别样的风姿，引领我们走进一个爱书人丰富、细腻的心灵世界。

余斌也经历过一个胡乱读书的“书荒”的年代，因为无书可读，几乎所有能够到手的印刷品，无论读得懂也好，读不懂也罢，都要过一把读书瘾。一本书，可以手手相传到有头无尾，或有尾无头，或干脆无头无尾的地步；一本小说，则可以经过成千上万人之手，辗转流传，相互传抄。直到进入改革开放

之后的上个世纪七八十年代，那种一书难求的排队购书的景象，依然是全民阅读时代的一道令人难以忘怀的靓丽风景。

如同从那个“书荒”年代过来的许多爱书人一样，余斌同样也是一位趣味至上的“杂食动物”。他喜欢随意翻书，将“新买书堆于枕边，烟茶列于床前，人则斜倚床上，取书随意翻看，或读数页，或只看一后记，甚或只看看封面，一巡过后，这才择一惬意当怀者，慢慢读来。”他喜欢读闲书，因为既为闲书，即轻松易懂，不必打点起十二分精神去对付，可收全身放下、游戏三昧之功效。他将爱书与好饮两相比较，以为好饮不过图一时之醉，爱书则是每日之需；他将爱书与偷情两相比较，以为偷情只是干柴烈火、须臾而尽，爱书则如老夫老妻，足以白头偕老。针对于藏

书，余斌这样说道：“‘知之者不如好之者，好之者不如乐之者。’与书结缘者，当作如是观。”正所谓“如人饮水，冷暖自知”，这种不拘形态、深谙阅读三昧的文字，最得爱书人的欢心。

那种以绝少的零花钱去购买小人书的“慷慨的豪气”，那种夜以继日地抄书的激情，那种阅读残书时无以终卷的无奈和怅然，那种偷读禁书时的“五雷轰顶”与得意忘形……每每忆及，总是令我心怀欣喜。余斌说，自小到大，他与书的缘分，可总结为四个字“未免有情”——正是因为有了这个“情”字，余斌才会与书结缘，并念兹在兹，甘守寂寞，与书相伴；正是因为有了这个“情”字，余斌才会在恋恋于纸质书之余，将爱书的感受公诸同好，抒发一种同声相应、同气相求的情怀。 慧远

好书我读 Good Book



《历史的缺口》
王军 著
中信出版社
2015年7月

王军先生推出了他的新著《历史的缺口》。书中收录了王先生新近写作的九篇作品，关注的重点依然是城市、城市转型——当下中国正经历着人类历史上最大规模的社会转型，这次规模空前的社会转型涉及城市规划、旧城保护、城乡

以历史镜鉴现实

利益的分配、城市的建筑文化和乡村文明等诸多内容。王先生即试图从历史的角度去重新审视这一场巨大的变革，检讨过去一百多年来中国所走过的坎坷路程，以历史资源镜鉴当下的现实。

书中收录的第一篇文章是《圆明园的记忆》。在这篇以圆明园早期影像史为线索、以呈现东西方文明冲突之悲剧的文章中，王先生以大量真实、可靠的资料，还原了圆明园被焚毁之后，一步一步沦为“采石场”的惨痛过程。对照阿理文拍摄的圆明园早期影像，令人痛心疾首的其实决不仅仅只是圆明园的被焚，圆明园被焚毁之后的遭遇，也同样令人扼腕叹息。

《首都计划的百年大梦》写及的是国民党在北伐结束之后，营建都南京的规划之争。近代以降，随着国运的衰微，中国人对其传统建筑的自信亦逐渐丧失殆尽，最为突出的表现，即是甚嚣尘上的“毁城运动”：拆除城墙，拓宽

马路，以西方的建筑模式改造城市，成为彼时中国城市规划的一时风尚。对此，倒是外国人对中国的传统建筑有着更为清醒的认识，比如，领衔南京《首都计划》编制的美国建筑师茂非即认为，中国建筑应该享有与西方建筑平等的地位；中国建筑师则应该尊重本国传统，而不该死盯着西方的建筑模式。茂非对于南京的城市规划，即尽力表现中国建筑的内在精神，保持传统中国的城市特色，正是通过他的力争，南京才避免了焚琴煮鹤式的大拆大建，相对完整地保留住古城风貌。

同样的例证，还可以在《革命风潮，向故宫荡去》和《梁陈方案的成本》两篇文章中找到，前者试图呈现二十世纪二十年代故宫历经的两场风波：三大殿改国会之争，拍卖故宫“天字第一号逆产”之争，可见改造故宫的计划并非“历史上唯一一次”，而只是第一次而已。后者以二十世纪五十年

代，北京城市改造中四十一位居民的信访故事为线索，重新审视了彼时的首都规划之争，分析了“梁陈方案”的现实可行性。与上述回顾历史的文章相比，《城市化转型》《中国城镇化的盛世危言》和《大城市的未来》等几篇文章，则着眼当下正在进行的城市变革，分别对中国土地与税制的改革趋向、现实存在的城市形态以及北京“大城市病”的根源等，摆出一些事实，提出一些问题，并进行了各有侧重的广泛探讨。

所谓“行百里者半九十”，针对于当下的城市转型而言，越是接近冲刺，越是面临着重重难关；针对于王先生的文章而言，无论是钩沉历史，还是发力当下，目标皆指向眼前的重重难关。正像王先生所说的那样：“‘进步’已需要重新定义。如果对此能够自觉，中华巨轮冲出峡口的那一刻，就不会是对西方模式的翻版。”

王淼