



郑剑君

曾用名建军(又名杰文),徐州人,毕业于南京艺术学院国画系,中国美术家协会会员,江苏省美协理事,泰州书画院副院长、泰州美术馆副馆长、泰州市美术家协会副主席。先后师从于江苏师范大学美术学院教授、硕士生导师杨振廷,中国美术学院中国画专业教授、硕士生导师董文运。2015年进入陈钰铭工作室水墨家园创作班。



梅德君

男,1973年1月生于江苏扬州,毕业于南京师范大学美术学院中国画专业。结业于中国美协第三届花鸟画高研班。现为中国美协会员、江苏省书协会员、泰州美协副主席、泰州书画院画师。出版有《中国画青年名家系列—梅德君卷》(山东美术出版社)、《梅德君中国画作品集》(中国文联出版社)。作品参加中国美协主办《民族魂·国土情全国书画作品展》《第十届全国美术作品展》《首届中国画线描艺术大展》等展览。

郑剑君:兼容南北



《乡里人》

现代水墨人物画是借古代文人画传统笔墨精神,开现代中国画人物画之新风,是一种新的艺术表现形式。它在当今多元并存的艺术时空里探索发展着,在现代艺术时代的大涛大浪中,坚守绘画,锤笔练墨,探究着属于世界也属于本土文化光明的未来。

剑君在高手云集的现代水墨人物画坛中,势如破竹,不怕失败,跌打滚爬。从“业余”画家到专业画院画师,艺术创作已进入较高层次,在短时间内却取得让人另眼相看的业绩。

现代水墨人物画尚存南北之分,以北京、东北、天津、西安、山东等地为代表的北派则显雄深,人物众多,借素描之造型优势,多以皴法见长;南派以浙江、南京、上海等地为主,多以寻古法之理入画,水墨见长,究其传统法度,人物秀丽华滋,意味含蓄。剑君善容南北画风,塑造北方朴素农民、男子汉、巧媳妇之形象,以具象为根,以表现为本,坚持“书写”,以书入画。造型由不准到准到表现夸张,笔墨由生到熟再求“笔性”形式。

人物画若是太多“文人画”的玩笔用墨,让人感到有重复古人之嫌疑;如用素描造型之法,深入刻画又认为味道不纯,现在又要造型又要笔墨。其实既然为“人

物”画又是“现代”的、“水墨”的,就应明了,以人为本,表达人物形神为宗,不可放弃的是“气韵生动”、“以书入画”。世界上人口众多,然每人不同,这也给我们表现人物以永远的表现空间。

观剑君之人物画是在努力塑造人物本身,又不失宝贵的传统笔墨,我们期待将来有更多的水墨人物形象属于剑君心中的形象、胸中的笔墨。

杨振廷/文 摘自《用心表达笔墨形象》



《人物系列二》

梅德君:以墨撞色

德君生在江南,江南总是妩媚得令人陶醉,仪征为“淮南第一州”,临近长江,为扬州的后花园,大学者阮元、大篆刻家吴让之均诞生于此,加之扬州八怪的灵气在四周飘逸,可谓人杰地灵。秋山湖水养育了他,德君自然会情感多姿,洒脱、豁达,落笔处无不著情,因为有情,画面气韵生动。从他写生的作品中,处处体现了生命与情感的律动,可以看出墨色之美,朴实的气象,笔墨是画家表现内心的载体,抛开临摹而言,就其创作这是任何画家掩饰不住的现象,画如其人。

勤奋的德君兄总是思想着,满脑子画以及画外的功夫,对老庄的认识、道家的理解,使他的作品更加平和,从他的题款上可略见一斑,在当今浮躁的年代实在难能可贵。

梅德君的花鸟画可以看出他是从今人走向传统,直追恽寿平没骨画法,恽寿平的艺术成就“一洗时习,独开生面,有起衰之功”。他的创造精神和高自标帜的格调“天仙人”般的艺术境界,飘飘有凌云之气,他以广泛的题材,清劲、秀润的笔墨,创造了清如水碧,洁如霜露的没骨画法。

恽寿平为清六家之一,精写花鸟,山水,尤其没骨花卉开一代新风,恽氏曾云:“余与唐匹士研思写生,每论黄筌过于工丽,赵昌未脱刻画,徐熙无径辙可得,殆难取则,惟当精求没骨,斟酌古今,参之造化以为损益”。恽氏没骨画法的出现,确使画坛为之一振,受到世人的重视,评价极高。清方薰亦云:“恽氏点花,粉笔带脂,点后复以染笔足之,前人未传此法,是其独造”。梅德君从此生发,既师古人又师造化,今年八月回来后,几日不见再相聚时一



《界石铺的早晨》

下子拿出十多幅写生花卉,生动之致,趋于清逸,细腻与淡雅相结合,以墨撞色,但颇能见笔,因为他是将色当墨来用的,深得天然之趣,我为之鼓舞。并受到同行啧啧称赞。

黄三枝/文 摘自《昨天,今天,明天》



《风雨江南月闰三》