



张丹

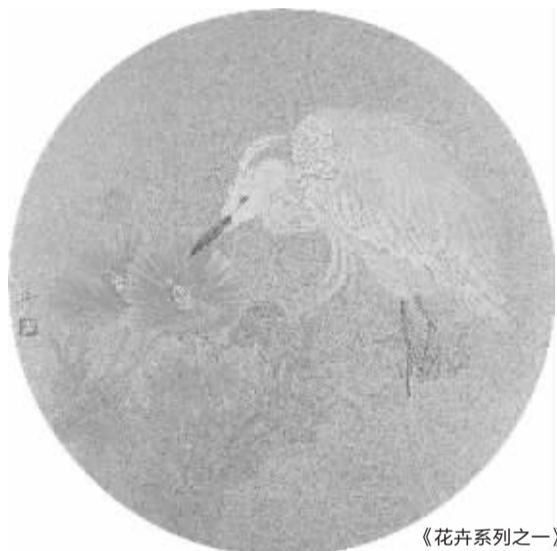
毕业于扬州大学艺术学院，硕士研究生。江苏省泰州书画院画家，江苏省美术家协会会员。2014年《青春序曲》入选“万年浦江”全国中国画作品展；2015年《忆九月》入选“悲鸿精神”全国中国画作品展；2015年《彼岸梦》入选“高洁品性，兰蕙人生”全国中国画作品展；2015年《梦之彼岸》入选“纪念潘絮兹诞辰一百周年”全国中国画作品展。



赵飞

1976年生。南京师范大学美术学院中国画硕士毕业。泰州书画院专职画师，泰州市美术家协会山水画艺委会主任，江苏省美术家协会会员。

张丹：“秀”与“厚”



《花卉系列之一》

21世纪是一个多元文化交融的时代，在这种多元文化的语境中，每位工笔画家都在探寻属于自己独特的艺术语言，在众人粉墨登场的艺术舞台上，涌现出一批以70、80后年轻画家的创作独放异彩，这批年轻画家丰富多样的创作新貌以“新工笔”称之。“新工笔”这一绘画现象的提出及其在思想观念和艺术方法上的重组和建构，已经越来越得到批评家和美术史家的认识与关注，“新工笔”画家的画作为中国当代工笔画由传统向现代的转型提供了不可或缺的动力。年轻的女画家张丹即为其中的一员。

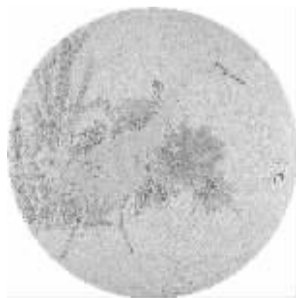
张丹善人物，兼花鸟。其近作《忆九月》予人以淡淡的思绪与忧愁之感，广袤的草地，大片的干草，略施淡彩。一位藏女静默地坐在草堆中，眼神清澈凝重，目眺远方，以重彩绘之，与清淡素雅的背景交融，将江南的古典情调与北方的厚重质朴巧妙地完美呈现。

张丹生于安阳，继承了北方人的豪迈、爽直，殷墟文化的熏陶，给她以朴素的艺术素养。后又求学于扬州，客居于泰州，秉承了南方人的灵秀俊逸。江南文化、扬州八怪的滋润，给她以灵动的艺术情愫。就是在这南北土壤上成长起来的她，逐渐形成了自己独特的艺术特质。她的人物画作品大都是描绘青春期的少女，纯净、自然、不加做作。这是从一位女性画家的角度去观察这一时期女孩，没有精心妆饰的面庞，没有浮华媚艳、风韵千姿的身姿，而是青春期所特有的朝气、美丽鲜活、玲珑剔透，甚至还有一丝青涩。张丹的个性化在于如何携带着中国传统文化的绘画形态来呈现艺术的当下人文精神。就此而言，她的绘画不是再现“他者”的形象、呈现工笔画传统程式的审美经验，而是通过观照“自我”、探求个体存在的价值，所表达的是从传统的审美经验

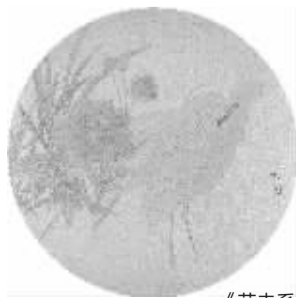
转换到个体的生存体验。她的作品为我们提供了一种新的视觉感知以及心性的陶冶。

当今时代，工笔画者不计其数，有个性者，甚为稀疏。王镛表示：“艺术没有强烈的个性就没有现代性”。个性化表现是艺术发展创新的前提和条件，石涛也曾放言：“我之为我，自有我在”。艺术风格上要有自我，创作中要体现个人独立性的价值，艺术才可以延续。画家根据自己的审美感受、理解和喜好要求，自由地选择组合相应的绘画语言，是“新工笔”画家的直接表达诉求。张丹正是按照自己的个性，在艺术的天地里恣意纵横，愿她在艺术道路上越走越远。

徐邈/文 摘自《“秀”与“厚”》



《花卉系列之二》



《花卉系列之三》

赵飞：境由心生



《齐云山居》

帅哥赵飞，过去是表里如一，画与人一起帅；今天是人帅如昨，画渐沧桑。随着岁月的推移，飞哥年岁渐长，经历渐多，想法在变，画风也在悄悄地发生变化，他外表的帅气虽然未变，但这帅气背后的神魂却不断地在慢慢发生改变。渐渐地，形貌秀气的赵飞却暗暗地在往深沉幽暗的画风涉进。

前日，赵飞突然打来电话，说是活动需要想请我写篇文字，于是互通了微信，发来了一系列新作，好几年没见他的作品，一时倒真是认不出来了，画作中的新变化让我感觉到他是在努力抛却昔日的明秀帅气，试图作一些新的探索与尝试。于是在一言半语的微聊中，自然而然地形成了这篇文字的基调与开头。说实话，我对赵飞的秀与帅是存着欣赏之心的，因为那是一种与他这个人有着自然契合的风貌，是一种自然而然的流露。而赵飞想法多、不安分又是让人欣赏的另一面。

赵飞的不安分，从生活到绘画都有着体现。最初大胆放弃收入稳定令乡人艳羡的教师工作，考研深造，着实让高邮的不少父老乡亲咋舌称赞。后来又不愿受固定工作的束缚，独自在家摹习古画，靠自己的画笔供着家小的日常生活。正是他的不安分，才让他在绘画上有了长足的进步，终于被聘入专业画院，从此如鱼得水，真正跻身专业画家的行列。当然也顺理成章地带来了他画风上的变化。他逐渐放弃了明山秀水的信手拈来，转而向万笔攒聚、干笔积染的缓重深厚上探索。

如果说金陵画派的影响为赵飞的绘画生涯染上了一层底色，那么对浙派的心仪则潜移默化地改变着他的审美趣味，当然在这个过程中一直没有离开过古代经典的规范与滋养，而真正让赵飞触摸到自身脉搏的律动，并企图对其进行调整和改变的，恐怕还是走进大自然的写生。写生让赵飞体会到了优秀传统法则带来的好处，同时也让他感受到了强大的传统对自身的威压与束缚。所以他才大胆地抛弃了与他生命律动能共鸣共振的青山绿水，努力从自然对象中找到一种属于自己的语言。尽管还在摸索的过程中，但显然能看出赵飞对这种探索的乐趣与信心。他很高兴于自己由

原来一挥而就的迅敏到一张画能画几天的迟滞之变；也津津乐道于满纸墨色的单纯与丰富。他常常在经过连日鏖战累得躺在地板上的时候，自得地与家人朋友笑谈自己的辛酸与迷惘，听来像是诉苦，其实是在分享最新收获的欣慰。赵飞似乎一直在为难自己，与人交谈时时常会轻锁他那俊秀的眉头，探讨思索一些令人费解的话题，在他画得心满意足的同时总会给自己提出一些难题，让自己在不太顺畅的思考中，顺畅地完成一张张作品，也一次次收获攒眉纠结后的舒展与欣然。

轻松、愉悦，才是赵飞帅气的相貌与画风的源头，所谓“相由心生”、“境由心生”，但这并不影响他对艰深甚至苦涩的品尝与探索，而且这样的尝试还会给他的帅气背后增加一种深度与厚度。这也让所有关注与关心赵飞的人多了一种期待与念想。

倪越/文 摘自《帅哥赵飞》



《古意》