

聚焦“徐州经济社会发展”系列报道④



兴建不久的徐州音乐厅

徐州文化:舞动汉风 比翼吴韵

1 剧院里的徐州故事

11月底的徐州，降下了10年来最早的初雪。晚上9点，街上行人已经稀少。市中心淮海西路上，汉纳国际演艺中心的霓虹灯在夜空中闪烁，场内几乎满座，雄浑的音乐声起，大幕拉开，一群着汉服的女子翩翩起舞。“忆楚汉相争，不论胜败都是盖世英雄……”一曲《汉魂颂》，揭开了《汉纳·徐州之夜》的序幕。

坐在观众席中，汉纳国际文化产业基地董事长刘晓目不转睛，舞台上的声音、光影，寄托着她多年来的梦想——打造能代表徐州汉文化的乐章。

这只是徐州“舞动汉风”文化工程的一个缩影。这座建城2600多的城市，彰显楚风汉韵、北雄南秀的文化特质，让“汉风”成为江苏文化符号，与吴文化比翼齐飞，成为徐州上下一致认同的城市发展战略。

现代快报记者 常毅/文 施向辉/摄

2 让“汉风”舞进每个家庭

美丽的云龙湖畔，伫立着一座极具现代风格的建筑——徐州音乐厅。这里还是徐州最具活力的健身场所，每天傍晚有上万人围在音乐厅周围，沿路健步走。

这就形成了一个十分有趣的画面：音乐厅内芭蕾舞等高雅艺术频频亮相，厅外健步走、广场舞等民间娱乐活动不断。“我们一直致力于音乐厅公共文化属性的开发，为满足各层次观众的不同文化需求，引进了数量繁多的精品剧目。”徐州音乐厅总经理张蕊告诉记者。

音乐厅采取“政府补贴、媒体运营、社会参与、文化惠民”的运作方式，2011年6月26日开幕至今，每年都推出五个演出季，全年演出场次在100场左右，平均上座率70%左右，其中100元以下的惠民票出票率占到67%，成为徐州市对外的重要文化交流窗口，也是彭城人民的一座艺术殿堂。

在汉纳国际演艺中心的观众中，李先生是带着老伴一起来的。“票没花钱，是社区免

费发的。”老人笑呵呵地说。

文艺惠民，财政购买，免费发放，是“舞动汉风”文化工程的一部分。
徐州自古为文脉之地。5000多年前，黄帝氏族部落与蚩尤氏族部落在这里角逐，促进了中华民族的融合、生成；2000多年前，刘邦与项羽在这里相争，开创了大汉王朝。以徐州为发源地的两汉文化是江苏历史最悠久、内涵最丰富的传统文化之一，也是中国文化的核心部分。
怎样传承弘扬徐州文化？徐州市委常委、宣传部长冯其谱曾经说：“如果一个城市的文化淹没在‘水泥森林’之中，就等于割裂了历史。我们发展文化，向发达地区学习，重要的是强化文化创意，让底蕴深厚的历史文化勃发生机。”
著名文化学者，徐州市国学研究会会长、彭城书院院长汉风则认为，徐州的汉文化不是埋在地下的，不是藏在博物馆里的，不是只记载在书中的，“汉文化的魅力要让人感受

的性格基因。刘晓带着旗下的演员，耗尽心血，先后打造了《彭祖圣光》、《汉魂颂》、《古汉代婚礼秀》等体现徐州历史文化特色的文艺精品。这些作品还在北京、上海、广州，以及美国、澳大利亚和欧洲等地巡回演出。

刘晓还培养了不少草根明星：刘大成、周艳、豌豆、左李右李等，参加《星光大道》，最好的成绩，是站在了年度总决赛的舞台。

值得一提的是，左李右李的参赛曲目是《徐州是我家》。为什么要选择这首并不讨巧的曲子去央视参赛？刘晓回答说：“我是徐州人，我有家乡情怀。”下一步，刘晓打算把徐州的非物质文化遗产进行国际化包装，计划在美国洛杉矶注册公司，“让徐州汉文化走出去”。

到，让汉文化活起来，与时代同频”。

“舞动汉风”文化工程，包含彭城画派、公共文化事业、文艺精品和文化产业园区一切文化要素在内的城市品牌，意在把汉文化作为徐州最深厚、最宝贵的文化资源，形成独具特色的城市文化形象，让“汉风”成为江苏又一个文化符号，形成与吴文化比翼齐飞的新格局。

为此，徐州精心打造了文艺精品和品牌活动。徐州市文广新局社会文化处处长乐成长告诉现代快报记者，在“十二五”期间，徐州每年拿出4000万元专项资金用于“舞动汉风”，拿出1000万元文化产业专项扶持资金。李先生和老伴到汉纳国际演艺中心看演出，正是受益于此。

音舞诗剧《汉风华章》三个系列，在外地巡演的同时驻场徐州人民舞台公演。此外，共有5个门类、20余部作品获得省“五个一工程奖”，近百部作品分获兰亭奖、金像奖、群星奖等国家级奖项。

3 走向世界的彭城画派

2006年，徐州参加全国魅力城市角逐。对手台州人开了一辆豪华小轿车上台，自豪地宣布：“这是我们台州人造的，72万元人民币！”接着徐州人上台：“我们徐州也造车，但是太重，怕开来把台子压塌了，我们的压路机世界领先。所以我们今天只带了一张纸。”缓缓打开来，是李可染的中国画《漓江山水》。“我们这张纸专家的评估价是5000万元人民币！”

李可染是“彭城画派”的灵魂，而彭城画派是“舞动汉风”工程的一个重要品牌。清华大学美术学院教授、博士研究生导师李砚祖，总结彭城画派的精神是“汉唐雄风”。中国国家画院副院长、博士生导师张晓凌对彭城画派做了分析，他认为，“彭城画派”有底蕴，有底气，徐州艺术家和汉唐雄风有很深的渊源关系，“它是张扬的、沉厚的，是具有历史感的。徐州的艺术家身上共同的东西来自徐州几千年传承下来的那种血脉，那种

深沉博大的气象。”

这也正与徐州汉文化的内涵相契合。

20世纪二三十年代，中国社会内忧外患，“为大众而艺术”的思想应运而生。在这种带有革命精神的艺术观的感召下，徐州相继走出了一批杰出的书画家、雕塑家和艺术史论学者，其中就包括李可染，他们对现当代美术进程产生了重要影响。

李砚祖认为，徐州画家对整个近现代中国美术史影响巨大。“我们可以将它与南京的、苏州的、海派或者岭南画派相比较，‘彭城画派’肯定是以雄壮、浑厚的气势和内在性取胜。”

就中国当代书画大势而论，“徐州之子”已形成天女散花般的人文分布。“徐州籍画家，异大于同，各有灵苗各自探，所同者，是都曾经生长于徐州古地，骨脉血缘里都或多或少赋予一种徐州精神。什么是徐州精神？以我所感所觉，所谓徐州精神就是一种拼搏

的、不屈不挠的、富于激情的奋斗精神。”中国国家画院理论研究部副主任、著名评论家梅墨生说。

徐州市文广新局社会文化处处长乐成长介绍，在各项国家级大赛中，由于徐州书画家频频获得大奖、金奖，竟引得行内同仁惊呼为“徐州集团军现象”。徐州人对书画的热爱是催生艺术的土壤，每年徐州艺术考生3000人之多，占去江苏录取总额的一半还要多。

徐州开始培树“彭城画派”以来，一直坚持“走出去”。2015年5月中旬，受组委会特邀第六次参展深圳文博会的徐州，在招商推介会现场签下大单：美联艺术书画院、邳州银杏湖文化旅游等10个项目现场签约，总额近30亿元。

近年来，“书画徐州”建设和彭城画派，举办了一系列“汉风墨韵·彭城画派”主题展览。明年有关方面将在法国、日本、中国台湾办展并力促“彭城画派”走向全国，走向世界。



徐州汉纳国际演艺中心演出剧照



徐州汉纳国际演艺中心演出剧照