

# 大报恩塔“镇守”，15枚感应舍利

## 南京大报恩寺遗址公园今天正式开放，

# 重回地宫，千年国宝齐亮相

## 快报记者盘出7大看点带你先逛逛



大报恩塔



“感应舍利”被供奉在按1:1复制的阿育王塔的塔身中



琉璃拱门



地宫



石函



地宫中供奉的舍利

## 七大看点

### 1 600年前的中轴线，至今沿用

雨花路上，大报恩寺遗址公园的西门口所在。一左一右两个省级文保碑都已经“入住”碑亭中，碑亭的正中间，是香水河桥和香水河。这是如今大报恩寺遗址公园的起点，也是600多年前，大报恩寺的入口。

由一块块青石板铺就的香水河桥，是目前中轴线上的一座建筑。这座单跨石拱桥，早已没有了桥栏，只剩下桥面上斑驳的痕迹。桥的两侧连接着御道。

据介绍，佛教寺庙一般都有香水河相伴，“香水”不同于我们所理解的香水，佛教中“香水”是指含有香气的净水，混合各种香而成，可以用于沐浴身体，或用于洒净等。

600多年前，来礼佛的信众，

从香水河桥过去，一直向东，经过天王殿、大殿，通往大报恩寺琉璃塔，然后就能看到观音殿。

值得一提的是，现在，这条中轴线依旧明朗。只是，天王殿、大殿、观音殿只剩下了当年建筑用的石柱础。不过，这三大殿遗址被誉为“规格最高、规模最大、保存最完整的中国古代寺遗址”，位列“2010年中国十大考古发现”。最顶端的塔不再是琉璃瓷塔，而是一座钢筋混凝土结构的轻质保护塔，名叫大报恩塔。

塔下，便是神秘的“千年地宫”，被一层玻璃罩住，透过玻璃罩，游客可以隐约看到地宫口。事实上，千年地宫是“双地宫”，一大一小。



香水河桥



藏经阁

### 2 15枚感应舍利，装在水晶瓶内

感应舍利被供奉在地宫内。2010年，“佛顶真骨”“感应舍利”“诸圣舍利”从阿育王塔塔身内被迎“请”出来。这次，“感应舍利”重回地宫，被供奉在按1:1复制的阿育王塔的塔身中，观众可以看到一个水晶瓶，瓶中就是“感应舍利”了。为了保护“感应舍利”，感应舍利被放在密闭的玻璃罩内，和氧气隔离，以确保恒温恒湿。

据了解，“感应舍利”会一直供奉在地宫，供观众瞻礼。不过由于地宫空间有限，公众要想瞻礼地宫和大报恩塔，要提前预约。

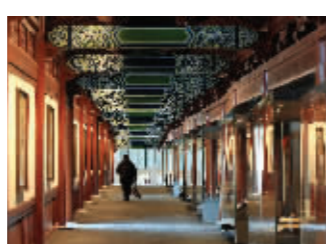
尽管《金陵长干寺真身塔藏舍利石函记》上面写着，北宋大中祥符四年（1011年），“演化大师”可政重建长干寺，兴建了高达“二百尺”的九级砖塔，在塔下藏藏“感应舍利十颗，并佛顶真骨，洎诸圣舍利……”但是考古人员打开后发现，水晶瓶内的“感应舍利”不止10颗，而是15颗，它们大小不一，长度1至3毫米不等，其中有两颗

近椭圆形，无色透明；其余的形状不规则，呈现灰、黄、淡红、黑等多种颜色。

“感应舍利”的来历堪称传奇，目前为止，关于“感应舍利”的来源，有两种说法。一种说法认为和梁武帝有关。梁武帝在大同四年供奉过一次舍利，当时好多舍利放在金钵里，金钵里的舍利都浮在水上面，只有一颗最小的舍利沉在水下不动，见此梁武帝拜了数十拜，之后这颗舍利浮出了水面，然后旋转，停在金钵的最中间，这就是一种“感应”。专家认为，碑文上记载的“感应舍利”应该就是梁武帝时期供奉过的，所以非常珍贵。另外一种认为，“感应舍利”应该是和从西天竺沙门来的康僧会有关。公元247年，康僧会来到南京，孙权对他，说：“如果你能请到舍利，我就为你建造寺塔。”康僧会经过21天的虔诚祈请，果然求得舍利，五色光芒照耀到铜瓶外。经试验，这“感应舍利”火不能焚、锤而不损。



阿育王塔



画廊

### 3 66件套地宫宝贝，集中亮相

2008年，地宫出土的文物，这次也都重新回到了大报恩寺遗址公园内展出。为了展示这批宝贝，大报恩寺遗址公园内特别辟出了一个非常大的展厅，展厅名为《赠礼圣物》。2008年，从地宫出土的石函、铁函、七宝阿育王塔、两套金棺银椁等一共66件套宝贝都在展出之列。其中不乏首次露面的文物。

展区内，一眼能看到的的是一个高大的琉璃拱门，拱门后是一个石函，“这个石函上面是碑记，讲述了1000年前，为什么要做这么一件事，以及地宫内埋藏了哪些文物。”专家说，通过考古发掘，一一印证了石函上碑文的记载，真的有佛顶真骨和感应舍利。而且，石函在地下沉睡了千年，上面的字迹依然清晰。

长干寺地宫出土的“塔王”设在展厅正中间，尽管已经有千年之久，但看上去依然金光灿灿。“塔王”整体高1.1米，用金、银、琉璃、碾磲、玛瑙、珍珠、玻璃等镶嵌而成，塔身不仅有浮雕，还有文字，看上去精美至极。另外，地宫出土的描金花叶纹铜帕、鎏金凤穿牡丹纹银香盒、鎏金银香薰、玛瑙杯等等也都在展出之列，让人看得眼花缭乱。

有意思的是，在“塔王”周边，还陈列了国内其他12尊阿育王塔的1:1复制品，这让公众对阿育王塔有了全面的认识。

而且，石函在地下沉睡了千年，上面的字迹依然清晰。

长干寺地宫出土的“塔王”设在展厅正中间，尽管已经有千年之久，但看上去依然金光灿灿。“塔王”整体高1.1米，用金、银、琉璃、碾磲、玛瑙、珍珠、玻璃等镶嵌而成，塔身不仅有浮雕，还有文字，看上去精美至极。另外，地宫出土的描金花叶纹铜帕、鎏金凤穿牡丹纹银香盒、鎏金银香薰、玛瑙杯等等也都在展出之列，让人看得眼花缭乱。

有意思的是，在“塔王”周边，还陈列了国内其他12尊阿育王塔的1:1复制品，这让公众对阿育王塔有了全面的认识。

### 4 上万块经板重现往日辉煌

在南京，金陵刻经处“中国雕版印刷技艺”已经是世界级非遗，由于各种原因，金陵刻经处的经板一直是秘而不宣的。

在大报恩寺遗址公园内有《汉文大藏经》展，其中的一个展厅内，墙壁上都是经板架，黄花梨木板经板摆在架子上，一块块经板如同一本书大小，上面雕刻着各种经文。粗略算来，这些经板就有上万块。经板架的对面，是经板墙，顶部、壁面雕刻了《洪武南藏》经文。

除了经板，《汉文大藏经》展还特意设置了藏经阁，阁内典藏了5部《汉文大藏经》。藏经阁四周，都是经架，架子上摆满了各种经书，包括三藏经律论、圣典十二部等，彰显了古代全国印经中心的恢宏气度。

当年108间画廊，南边部分已复原

围绕大报恩塔周边的，是108间画廊遗址。600多年前，它们被誉为“杜丽甲天下”，在19世纪外国画师所绘的大报恩寺塔铜版画中，寺塔周围的画廊清晰可辨。

“画廊过去主要用于展示佛家的艺术画作，宣扬佛教思想。”东大建筑学院教授、建筑历史与理论研究所所长陈薇介绍说，如今的大报恩寺遗址公园

两侧也建有连续的长廊，考古时发现了北边的画廊遗址，为了体现真实性，没有重建这个画廊，游客可以看到这片遗址。但是南边的画廊已经被破坏了，所以就做了复原，“大家可以从南边的画廊想象当时的画廊是什么样子的。”

现代快报记者看到，南画廊进行了复原展示，目前展出的是精美的唐卡艺术品。

### 6 千年古井 曾出土精美文物

走在遗址公园里，不时会看到遍布各处的古井遗址。据传，盛时大报恩寺有72口井，现存的有十多口。

其中的一个展区内，当年考古专家们发现的宋朝古井“义井”被围挡保护起来。透过围栏，可以看到这口古井是用青砖垒砌而成，井的直径有1米多，井内还有井水，比较深。据介绍，这口古井是宋代长干寺的遗迹。史料记载，宋仁宗天圣五年（1027年），丞相李迪发愿为民造福，可政大师说：“长干寺地宫，曾出土过一件宝贝，就是这口古井。”

现在，观众看到的古井都是完好无损的，事实上，由于太深，2008年地宫发现后曾发生过塌方。通过跟踪，发现了造成地宫坍塌的元凶：降水和地下水。找到了病根后，文物专家们研发出了“不怕水”的土壤。他们使用桐油、石灰、水泥3种传统加固材料，以及烧料磁石和烧阿嘎土两种新型加固材料，分别与地宫遗址土样结合。这个方法与“转基因技术”相似，即便是降雨和地下水出现巨大变化，仍能维持较高的土体强度。这样既确保了地宫的真实性，又确保地宫不会坍塌。



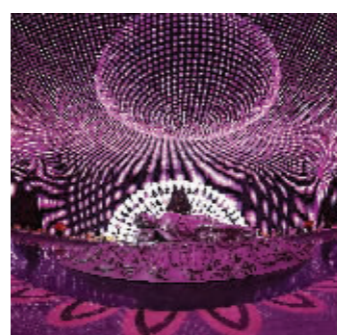
北宋“义井”



琉璃净瓶



金棺



释迦牟尼佛

### 7 4.2万盏LED灯 展现七色光芒

头顶的灯光不时变换，“菩提树”上挂着“八吉祥”，穹顶下面是一尊涅槃造型的释迦牟尼佛……走进“舍利佛光”展区，仿佛进入了一个神奇的圣地。

据介绍，大报恩寺遗址藏舍利佛顶舍利、感应舍利、玄奘顶骨舍利、诸圣舍利千年，因缘殊胜。更有文献记载，历史上曾出现七次舍利佛光。佛寺屡毁屡建，佛脉延续不断。

“这里暗合舍利七次放光的记载，展厅内会不定期变换七色光芒，你可以在心中悄悄发愿，看看这片神奇的地方，会不会感应到您想报恩的心愿，而虹化异彩。”展区的讲解员介绍说，头顶的LED灯共有4.2万盏，通过镜子的映照，共有8.4万盏，象征着佛法84000法门。

## 三大揭秘

大报恩寺遗址公园占地200亩，一圈逛下来，你可能有诸多新发现，也有不少疑惑。比如，大报恩塔为什么是一座玻璃塔？遗址公园内为何会有安徒生的雕像？……别急，现代快报记者为你一一揭秘。

## A 大报恩塔为什么是一座玻璃塔？

### 1 为什么没有复原琉璃塔？

南京启动大报恩寺重建工程的时候，最初想重建大报恩寺琉璃塔。为什么现在建起的是座玻璃塔，而不是复原琉璃塔？

东南大学建筑设计研究院副总设计师马晓东介绍说，2008年，大报恩寺遗址公园内发现了千年地宫，这让塔的设计有所变化。“如果复建琉璃塔，荷载比较重，开挖至少3层以上的地基，会造成文物破坏。按照文物可识别的原则，如果复建用琉璃就不容易识别。而且从今天人们的审美观点来看，当年大报恩塔用琉璃是创新，今天也应该创新而建，采用先进的钢结构和超白玻璃等轻质材料，既减少对遗址的扰动，又起到保护地宫的作用。”

不过为了传承历史记忆，最终大报恩塔依然建成八面九层塔，高度为93.157米，无论是规模、形制还是长细比都与原塔近似。

### 2 建新塔如何确保地宫安全？

大报恩寺遗址规划设计和博物馆项目负责人之一、东南大学建筑学院教授、院长韩冬青介绍，由于新塔位于明代大报恩寺琉璃塔的原址之上，为避免对遗址的扰动，采用四组钢管斜梁跨越遗址上方，地梁落脚点位于整个塔基遗址的外侧，形成“覆钵形”的新地宫，在原有地宫遗址上营造新的圣物奉安与瞻礼空间。

这意味着，塔基不是直直深入地下，而是像倒扣的钵一样，千年地宫以及600年前的大报恩寺琉璃塔塔基被“罩住”，现代的塔基在外围。

寓含花漫菩提。塔壁设置佛龛，新塔九层至屋顶攒尖有20米的通高空间，屋顶透明，云中佛殿悬浮于九层环廊之上，形成凌空礼佛空间。“跟琉璃瓷塔不同的是，大报恩塔八角展翼使用的是现代的玻璃烧制工艺，外挑翼板用超白玻璃包封，内侧对超白玻璃经图案蚀刻、手工上釉、高温烧制、夹胶合片等多道工序，将当代艺术玻璃工艺与建筑幕墙技术相结合，呈现流光塔影。”讲解员介绍说。

## B 为何是“双地宫”，如何保存得这么好？

“塔本身也是一个重要的创新。”东大建筑学院教授、建筑历史与理论研究所所长陈薇说。

据介绍，新塔平面轮廓与古塔八边形平面吻合，内部由两个正方形旋转交错构成莲花瓣状，

### 3 大报恩塔有哪些创新？

“塔本身也是一个重要的创新。”东大建筑学院教授、建筑历史与理论研究所所长陈薇说。

据介绍，新塔平面轮廓与古塔八边形平面吻合，内部由两个正方形旋转交错构成莲花瓣状，

## 4 白天晚上塔有何不一样？

细心的市民可能注意到，大报恩塔白天、晚上看上去是不一样的。值得一提的是，夜晚的大报恩塔，利用智能控制LED及远射投影，再现梦幻般的琉璃佛光。据介绍，除了塔身本身，四周都被纳入了灯光效果的设计范围。总体布局沿着景区的中轴线向周围发散，灯光从建筑延伸到水面一直扩展到花园绿地，体现出不同的层次。

## C 遗址内为何出现安徒生雕像？

遗址公园内，可以看到多处浮雕，马娘和碾磲、徐皇后礼佛，还有铜雕杨仁山等等，这些浮雕、雕塑等，再现了大报恩寺遗址公园的前世今生。在遗址公园内，记者还发现了一尊外国人像，他头发卷卷的，手中握着一本书。他是谁？现场，讲解员介绍说，这是“童话大王”安徒生。为什么要把安徒生的雕像放在大报恩寺遗址公园内呢？原来，安徒生在他的作品中曾提及当时世界知名的“大报恩寺琉璃塔”。

当年，大报恩寺琉璃塔之所以在欧洲家喻户晓，得益于文学作品等的宣传。1839年安徒生就在《天国花园》中写道：“我（东风）刚从中国来——我在瓷塔周围跳了一阵舞，把所有的钟都弄得叮叮当当地响起来！”出生于丹麦贫苦鞋匠家庭的安徒生，早年并未受过正规教育，一生也并未到过中国，他关于中国瓷塔的印象可以说明，瓷塔作为具有代表性的中国景物，在安徒生生活时代的欧洲是广为流传的，而这里的瓷塔就是大报恩寺琉璃塔。



遗址公园内的安徒生雕像

当年，大报恩寺琉璃塔之所以在欧洲家喻户晓，得益于文学作品等的宣传。1839年安徒生就在《天国花园》中写道：“我（东风）刚从中国来——我在瓷塔周围跳了一阵舞，把所有的钟都弄得叮叮当当地响起来！”出生于丹麦贫苦鞋匠家庭的安徒生，早年并未受过正规教育，一生也并未到过中国，他关于中国瓷塔的印象可以说明，瓷塔作为具有代表性的中国景物，在安徒生生活时代的欧洲是广为流传的，而这里的瓷塔就是大报恩寺琉璃塔。