



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2015/12/12 星期六

责编:王凡 美编:张晓雅 组版:郝莎莎

九城联展
南京站系列报道之谢少承

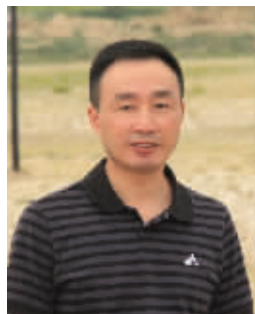


《欧阳修小品文一则》

胸有积墨 自然章成

——谢少承书法艺术浅谈

文/张任东



谢少承

1963年7月出生,江苏宝应人,中国书法家协会理事,国家一级美术师,全军艺术类高级职称评委,南京军区美术书法研究院副院长兼秘书长,江苏省书法家协会常务理事。1990年毕业于南京艺术学院,并获“刘海粟奖学金”。首届全国“三名工程(名篇·名家·名作)”书法家。

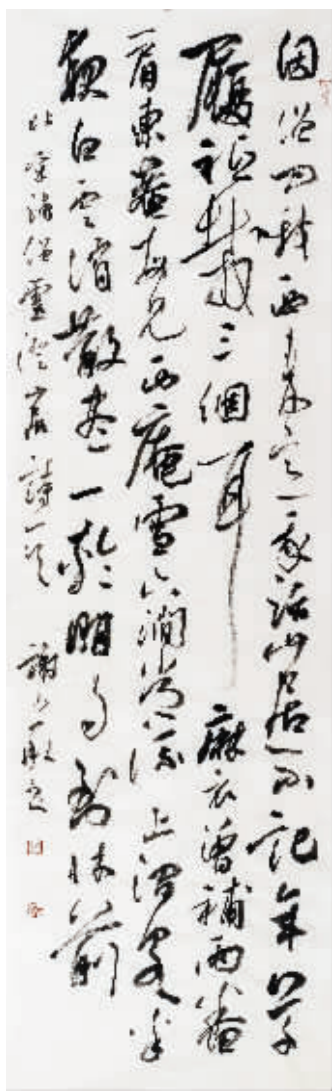
作品获奖:全国第八届书法篆刻展览“全国奖”(综合素质考试总分第一名);第五届中国书法兰亭奖·佳作奖;首届中国青年书法篆刻展被评为获奖作品(最高奖项);全国第二届行草书作品展览三等奖;全国第九届书法篆刻展览获奖提名;第十二届文化部“群星奖”优秀作品奖;“鱼水情”全国首届双拥书法展一等奖;新世纪全球华人书法大赛铜奖;全军第五、六届书法展一等奖;全军廉政文化书法展一等奖;“首届江苏书法奖”。

作品入展中国书法家协会主办的:第一、二届中国书法“兰亭奖”,第一届中国书法家协会会员优秀作品展等七十余次全国性权威展览。

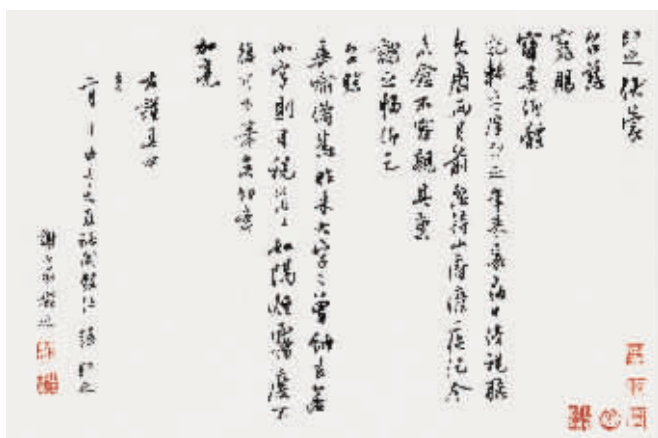
被邀请参加故宫博物院“当代书画名家作品展”;北京国际书法双年展“中国中青年获奖书法家作品展”;“走马岭南”全国获奖军旅书法家十人展;“辛卯上巳·曲阳雅集”;“中日自咏书法展”;“中韩书法交流展”等各类有影响的展览。



《旋乾济人联》



《灵澄山居》



《拟张即之书》

全国第八届书法展中,我见到过军旅书家谢少承的获奖作品,至今印象深刻。最近,我再次领略了谢少承的书法,其独具特色的书风和娴熟的技法令人流连忘返。

书法艺术的关键所在是韵律美、态势美、意境美。谢少承在不懈地探索笔墨语言的过程中,对传统艺术既尊重又不盲目崇拜,既扎扎实实地学习传统的东西,又注重个性的张扬。他以“二王”为根基,又参以众多古代名家的笔意,把传统的笔墨和自身感悟有机地结合在一起,形成了独具一格的书法艺术风格。

一件精湛的书法作品,与乐章、舞蹈、辞章的旋律是异曲同工的。美的旋律,会使人沉醉而回味无穷。谢少承书法以行草书见长,他的作品格调高古、气息清雅、韵致生动。其笔墨浓淡、干湿、粗细、轻重得当,线条的流动疾徐有节;或似野马脱缰,肆意奔腾,或如枯藤挂崖,骨劲神苍,形成鲜活生动的视觉艺术效果。

谢少承的小字,运腕自如,从容舒展,笔画沉着,变化巧妙,结字宽博自然。其大字,笔势开张,收放自然,点画灵动,无拘束、窘迫之感,其用笔雄厚而飘逸,集刚劲姿媚于一身,传统气息浓郁,显示出书者强烈的书写个性。观谢少承书作,不难发现其“以传统为基的精神”,并可窥见其运笔实源于二王诸帖之法,并巧融百家之妙,兼纳个人体悟。

纵观书史,刻意求新的书家何止万千,而真正得以开创新风的书家却是寥寥无几。又恰是由于诸如谢少承这些少数的以传统为基者以不变因应万变者站立在书法艺术的潮头,不断地推动着书法这门古老艺术濯古更新。