



《一花一世界之烟花易冷》

温故·赋予

——韩非《一花一世界》系列一读

文/方政和



韩非

1979年出生,江苏响水县人

2002年毕业于南京师范大学美术学院获学士学位

2010年毕业于南京艺术学院美术学院获硕士学位,师从江宏伟先生

现供职于江苏省现代美术馆,江苏省中国画学会理事,江苏省美协花鸟画艺委会副秘书长,南京总统府书画院常务副院长,南京书画院特聘画家,南京邮电大学画院研究员,中国工笔画学会会员,北京工笔重彩画会会员。



《一花一世界之今夕何夕》



《一花一世界之似水无痕》

宣纸是柔性的,这意味着它有颗植物般柔软的心,净白的纸面任由我们点点滴滴的思绪成形立状。石则是刚性的,坚硬背后支撑的是不能轻易改变的稳定和一贯。韩非近期的画面总会为我们展开这种繁华的双幕:清水渲染浇灌的植物花卉和时间凿刻刀痕下的石墩佛陀并列出现,他迷恋这种刚柔相济的心绪体验与流露的过程——佛陀的笑靥与柔枝的花卉同时绽放在浑朴坚硬的石头上,柔美的品质因坚硬获得铭记,也因坚定得以不断的延续,这是一种很巧妙、令人会心的平衡方式。显然,韩非已品味到这种刚柔相济的艺术表达的微妙之处了。

与滴水石穿的隐喻一样:千年或曰万年,石头在水的专注之下,穿石而出终成孔洞,灵性也随之萌生,孔洞内外空气弥漫,环绕圆通,周遭流转,孔洞是一个可供窥见、探看和遐想的空间,也是一个时间存在的空间,石上的孔洞令人神往,刚与柔、贯与通的感悟与浮想往往会在这种时空交织的置换中产生。历代画家多喜赏石、绘石,韩非亦然,他对玲珑的湖石情有独钟,一直在尝试着进行一种别样的角度观看,更早的一批有着传统样式的作品之中这种刚与柔的平衡观照方式也有着娴熟的运用,湖石一直是画面中存在的一个重要元素,难得的是,他从未停止探索——不管石头的形状如何变化,石的本质总被其长久惦记。我的老师江宏伟先生在《闲花野草》中说过:“每一块石头都是亿万年前前的。”是的,石头是大地上最古老的物质,无论精巧或是粗粝,在年代的长度和维度上它们是相似的,湖石的美能在众多石块中脱颖而出实是自然造化之功,其灵

性与内涵则是人类后天不断赋予的结果,这种赋予的方式也启发了韩非,他开始心摹手追——在古代佚名工匠艺人凿刻雕琢的石头上,在造像、石墩、梁础、柱基的铭刻中,追寻自己的赋予方式,以温故的姿态寻找一种可供慢慢释读的久远;来安顿那交叉的枝条、盈满的花朵。

《香闺冷》是韩非感悟豁然的第一次,他置换湖石成雕满花纹的石墩,以叠加的方式来表述花、鸟、石三个传统的元素,几何形与自然形在画中相互交错,横枝的牡丹与稳然的石墩,繁华中静立的鸟有一种让人不由自主安静下来的力量。这之后,他对赋予的这种越来越痴迷,醉心营造自己所理解的“一花一世界”、“一树一菩提”。《辛德勒名单》中有这样一句话:“拯救了一个人,就拯救了一个世界。”在这里,一朵花就是一个人,韩非以花来观照自己的一个世界,关注内心,审视自己那天生敏感、诗性的古典情怀,“一花”是探看也是怀想。《一花一世界之云卷云舒》中,石里有镜,镜里弱云朵朵,蛱蝶缓缓飞下的是一种无力的恍惚和时光折返的迷惑。《一花一世界之佛影拈花》,梅影依稀,伫立的双佛仪态安然,拈花微笑,光明悉照……这是韩非对传统温故而赋予的美,观者在心上也能感受到这一片清澈与澄明。

韩非端庄温婉、匀密清决的画面时时透出一份佛家“拈花之悟”的愉悦,雕刻的石直抵内心,并融合他渴慕的表达。雕刻是缘于对完整的一种破坏,以石头本身的不完整来获得另一种美的完整。韩非眼前这些铺满着无言的花卉、不语的佛祖的纸上铭刻因完整而存在,正为完美而盛开。