



艺2.3

艺术品鉴赏/平台

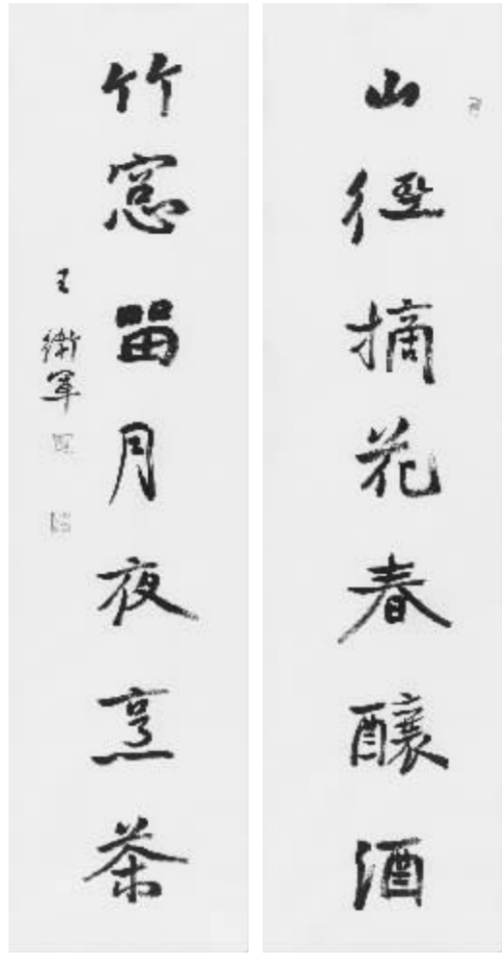
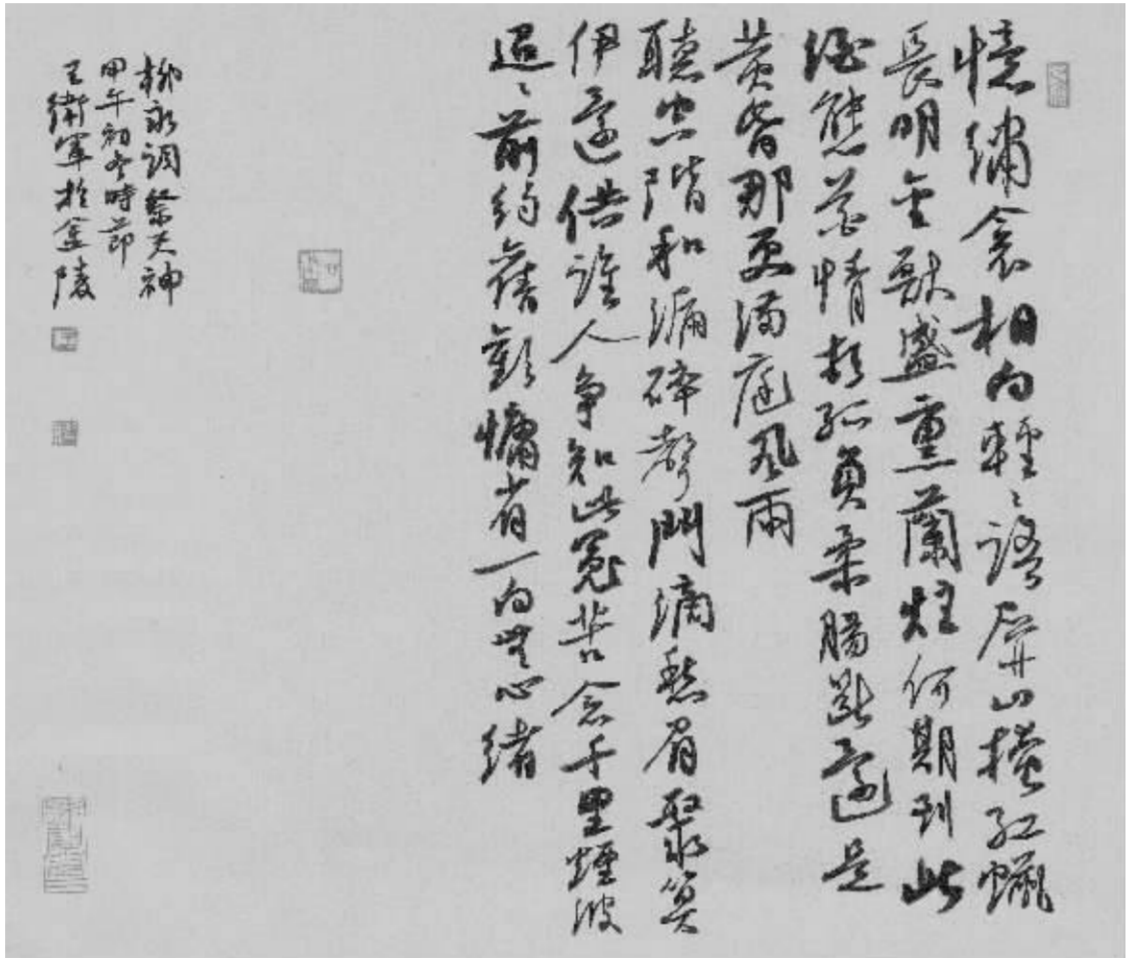
人物

现代快报 2015/12/12 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

九城联展

南京站系列报道之王卫军



三民工程参展作品 《陈情表》行书册页创作札记

文/王卫军

在历代诗文中,《陈情表》无疑是一篇广为传诵的名篇佳作。尤其在孝道文化日渐淡薄的今天,书写《陈情表》便更具有了别样的意义。

书写这样的文章,该选用何种书体,我基本的想法就是要服从于内容的需要。今天,我们书写1700多年前古人的作品,虽世殊事异,境况不同,但仍能体察到作为“伪朝”“贱俘”的李密写此奏章时的那份如履薄冰的谨慎,那种不可言说的无奈。我没有考证李密当时是用何种书体写此奏章,我想楷书与行书都应是不错的选择,兼顾到我个人相对擅长的书体,因此,我选

择了比较工稳的行书。一大批历代名家创作的行书经典在中国书法史上绽放着耀眼的光芒。所以,我认为选择工稳的行书来书写《陈情表》,既能体现李密对帝王的景仰和敬重,又能体现李密不卑不亢、不激不厉的风骨。

至于作品的形式,我想也尽可能地与当时书写的情形相近。因此,我最终选择用册页的形式。接下来,一切都很简单,没有刻意去翻找陈年的老纸,也没有上好的浓墨,不想做纸张颜色上的花样翻新,也不想玩粘贴拼接的各种噱头,顺手裁几张不太生也不太熟的家常用纸,拿起常用的兼毫,凝神

静气,铺毫直下。不必在意点画是否精妍,也未过于讲究墨色的浓淡枯湿,间距疏密,空间留白,一切顺其自然,简净天成。

通过这件作品的创作,我更加深切地感受到,一切伟大的艺术作品,都必然蕴含着丰富的思想内涵,折射出审美的光芒。每一个有责任的书家,都应该走出书斋,更加自觉更加主动地观照自然,观照社会,观照历史,通过人生和思想的不断丰富,来提升作品的精神品格和文化内涵,这样创作的作品才会更具文化的意义,更有艺术的穿透力和感染力。



王卫军

王卫军,江苏泗阳人。现为江苏省书法家协会秘书长,中国书法家协会理事,国家一级美术师,南京大学艺术学硕士。首届全国书法“三名工程”书法家、首届“中国书法院奖”获奖书家、首届江苏省优秀青年书法家。江苏省文联委员,江苏省青年联合会常委。

书法作品获第五届中国书法“兰亭奖”一等奖、全国第七届书法篆刻展“全国奖”、全国第八届书法篆刻展“全国奖”、全国第三届正书展最高奖、全国第二届扇面展银奖、全国首届行书展三等奖、全军第三届书法篆刻展金奖、第三届中国书法“林散之奖”提名奖、江苏省青年书法篆刻家精品展金奖等十多次大奖。入展首届中国书法“兰亭奖”、第二届中国书法“兰亭奖”、第一届中国书法家协会会员优秀作品展、全国第八届中青年书法篆刻展、全国第二届书法百家精品展、全国第二届行草书大展、全国首届青年书法篆刻展、全国第五届楹联展等全国性大展以及2008“林散之奖”书法双年展、全国经典书风获奖书家邀请展、全国当代中青年书家精英人物展等全国性大展以及首届江苏省优秀中青年美术家书法家精品展等,作品被多家博物馆、美术馆收藏。出版有《中国高等艺术学院教学范本王卫军书法作品卷》等多种作品专著。

文质彬彬,然后君子

——王卫军的书法

文/薛元明(著名书法评论家)

清刘熙载说:“书,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已”。这句话曾被反复引用。事实上有两种可能:一种是按照要求来塑造自己,付诸行动,名副其实;一种是依此来刻意标榜,喊口号而已,名不副实。

以我对王卫军的了解,觉得其个人气质乃至生活方式,与自身的艺术态度协调一致,真正做到“书如其人”。用他自己的话来说,“我是一个迷恋行走并不断突破自己的人。”作品透露出文气、雅气,源于个人内在的文心。”在这个相对浮躁的时代,张扬个性的时代,如果说我的书法还有一点书卷气息,我感到非常欣慰。所谓“书卷气”,大概就是刘熙载所说的“士气”,或者说“文人气”、“才子气”。”卫军的作品同时又有“英气”和“虎气”。卫军出生项王故里,成长于西安军校,在军营里得到了常人无法得到的锻炼和磨砺,“走过那段军旅人生,我感觉自己多了一份踏实与责任,多了一份忍耐与执着,也多了一份厚重与力量。从这个意义上讲,我认为书家们要走出书斋,把目光从关注艺术和关注艺术市场的狭隘视野中解放出来,更加自觉、更加主动观照自然、社

会、历史、自身,担当起一个书法家的社会责任,通过人生的不断丰富,来提升作品的精神品格和文化内涵,这样创作的作品才会更具文化意义,更有艺术的穿透力、感染力,才能撑起这个时代书法艺术繁荣发展的天空。”故而阅读他的作品,可以感受到文气与虎气的共同作用,柔中有刚、刚柔并济。

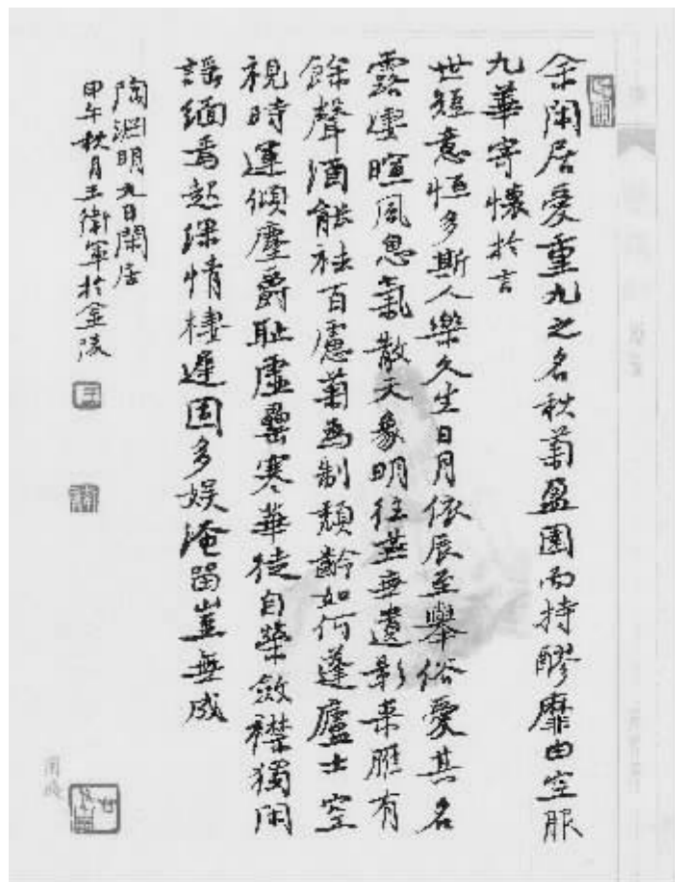
时下书坛常常蔓延着一股模仿和炫技的风潮,有太多的媚俗和做作之举,艺术手段与个人气质极度背离,原因在于个人理念的迷茫和游离。跟随时风,泯灭个性的创作比比皆是,俗趣不绝,满纸浮躁。回到“书如其人”的观点来看,卫军除了注重自身气质的培养,即“我”的凸显;另一方面则是关注“写”,做到纯粹地书写。清人姚孟起曾言:“清则净、净则古、古则新。”“清”去“浊”,“净”去“俗”。“唯俗不可医”,炫技原本就是一种俗。书法要重视“技”,应该是大道基础上的小道,否则就是小技、末技,重视技法,并不唯技法。“我一直是在自觉不自觉地行走在书坛的边缘,这样既可行的放矢地参与书坛的一些重大活动,又始终保持着一定的审美距离,使自己不至深陷书法大潮的漩涡中。”要

知道,书法是一辈子的修炼,保持距离就是保持自己。展览充其量只是艺术之旅的一个个驿站,人生的目标在远方。

卫军作品的特点可以用节奏和自然两个词来概括。在中外文艺理论中,“节奏”是最早出现的概念和术语,《乐记》中就提出了“乐者审一以定和,比物以饰节,节奏合以成文”的观点。西哲柏拉图《法路篇》中指出:“节奏即有运动的秩序。”从哲学的角度上讲,节奏是空间和时间的基本形态之一。人类的一切活动离不开节奏。首先是培养良好的节奏感,加深对节奏了解的重要性,其次是掌握节奏的真谛,从根本上讲,是对自身松紧张弛的人体生理与社会实践的有效把握。节就是节制,奏是表现,“奏”是生命的基础,无论是昼夜的交替还是四季的变迁更是潮水的起落中,都能感受到。当个人亲身体会到自己呼吸时的节奏,以及心跳的步伐中领悟到节奏的存在。书写犹如呼吸和心跳,才能够做到自然而然。“自然”一词在传统乃至于现代生活中运用非常普遍。与真、善、美之类在现代学术谱系中因被反复引用而已经变得非常西化的概念不同,“自然”一词并未被某个现代学科当作专门范

畴,隐身于日常生活中,得以保留本身的“自然状态”,保留较多的中国特性。“自然”是一个重要的哲学概念,蕴含了丰富的含义,从道家学派的创始人老庄,到儒家经学的终结者康有为,乃至古典艺术中的诗歌书画等,无一不见证这一观念的深远源泉。对于王卫军而言,不仅仅是自然的状态,自然的书写,而且也是自然而然的态度,自然的节奏,不假雕饰,书风平和含蓄、不激不厉、典雅温润、从容俊逸。

王卫军在自然和自我之间,寻找追求内心世界与艺术世界契合的捷径。“从校园到职业书法家,使很多书家对社会、对客观世界的感知、认知和人生历练、生命体验比较相近,人生的视野相对狭窄,很难产生深刻的思想火花,与众不同的情感诉求和独特的审美取向。”由此而言,王卫军的书法理念可以概括为:“美是唯一的价值标准”。书法的创作研究是对美的发现和理解,正如他自己所说:“人通过宗教、艺术和哲学来体悟、表达和表征人的情感世界。艺术是人对情感世界的体验,艺术本质上就是实践着的人的生命艺术。因此,一切伟大的艺术作品,都必然蕴含着丰富的思想内涵,折射出审美的光芒。”



本版书法均为王卫军作品