



孙俪饰演的芈月

芈月好姑娘 电视台都爱你

《芈月传》播出半路杀出“程咬金”
好剧目电视台想尽办法来争抢

重
头
戏

孟非
跨平台推新节目



《非诚勿扰》红遍全国，幽默睿智的“孟爷爷”成了“国民好月老”，但不同于其他当红主持人，孟爷爷却迟迟不出新节目，反倒是抽空玩票去开了家面馆，真是急坏观众。不过明年1月，孟非终于有新节目亮相了。

记者了解到，此次孟非加盟的新节目《四大名助》，是首档社交服务类节目。该节目将由《非诚勿扰》团队操刀。而且，此次“恋家”的孟非将和《四大名助》一起亮相东方卫视。据悉，这次跨平台的背后，是因为《四大名助》对于孟非而言不只是主持一档新平台的新节目这么简单，在新节目中，除了主持这一老本行，孟非更首次深度把控节目制作，担任节目的监制。

据悉，新节目关注的是生活里各种烦恼问题，任何人都可以带着烦恼而来，由孟非为首的四位“名助”帮忙出招解决。

现代快报记者 刘磊



马苏饰演的魏琰即将登场

2015岁末大剧《芈月传》开播几日来，收视率连连“爆表”，东方卫视和北京卫视两家的收视率近日稳定在2%以上，高举榜单冠军宝座。

然而，如此令人艳羡的垄断性收视即将于今日被破局。昨日，记者获悉，安徽卫视将于今晚10:00起开播《芈月传》。同时，将于后天（10日）起启动白天档5集连播。安徽卫视成为第三家播出《芈月传》的卫视。 见习记者 王卫
现代快报记者 刘磊

激战正酣

首播一路高歌猛进，播出平台斗得凶

11月30日，《芈月传》在东方卫视和北京卫视两家卫视开播，播出首日两家卫视就开启了垄断性收视，分别以全国城市网1.9%和1.8%的收视率，占据收视率榜的冠军亚军榜单。而据最新的CSM34城收视率统计，《芈月传》在两家卫视的收视率一直维持在2.2%左右，并且甩第三家山东卫视1个百分点左右，市场份额也远超其他卫视。《芈月传》不负众望的超群收视率，令其他省级卫视在旁眼馋艳羡。

而且记者了解到，虽然《芈月传》开播至今，稳居收视之王的宝座，但是两大播出平台却为了争夺第一的宝座，在《芈月传》播出期间上演暗战，两家不惜采用“剪刀手”加快播出进度，试图吸引观众，稳固自己的收视王者地位。先是一家卫视在首播当日掐去了片头片尾，赢得先机。后是另一家卫视不惜删减镜头、贴片广告自残式

追赶，似乎谁要先播了几分钟，第二天的收视率第一就花落谁家了。

据了解，东方卫视的做法是在不影响剧情连贯的前提下将剧情进行顺剪，而在剧集播出完之后再预告明天的剧情。相比之下，北京卫视的编排方式则显得更为隐蔽。网友表示，自己对比了两个台的播出内容，发现两个所谓的“完整版”好像略有不同。“《芈月传》第一集东方卫视星官还在夜观天象，观察霸王降临，而北京卫视之直接就播到襁褓中的芈月被害了。东方卫视芈月还没出生，王后正设计想让她娘流产，北京卫视已经直接跳到四年后了。”

不仅如此，《芈月传》的网络播出平台——腾讯视频和乐视网，也在收视数据上展开了大战。你宣布破2亿，我就宣布破2.3亿，这样的现象也从开播之日一直延续到今天。

强势杀入

安徽卫视半路杀出，分羹“芈月盛宴”

好剧人人抢，就在东方和北京卫视的《芈月传》渐入高潮的时候，昨日，记者获悉，安徽卫视将于今晚10:00起，在晚间档开播《芈月传》。没想到《芈月传》“一剧两星”的收视垄断格局，在开播一周后就被安徽卫视破局。针对这种破局式播出，昨日已经有“一剧三星来了”的议论声。对此，安徽卫视相关负责人回应称，“一剧两星”主要针对晚间黄金档，而安徽卫视此次跟进播出《芈月传》则是在晚间10:00，在编排上，严格遵守相关政策，与其他两家卫视差别定位。

并且，安徽卫视官方微博已经放出消息，称会在今晚10:00开始播出《芈月传》1-2集，此后每天晚间档播出两集。另外，从后天（10日）起，安徽卫视还将启动《芈月传》“白+黑”模式，即

白天档启动5集连播。这意味着，安徽卫视将以每日7集的方式，开启《芈月传》的霸屏模式。

记者随后获悉，安徽卫视晚间档播出的两集，会采取精简版的模式播出，也就是将原来81集的电视剧重新剪辑，以更简洁的方式播送，而白天是更正常的5集连播。据安徽卫视知情人透露，虽然是五集连播，可是安徽卫视的播出剧集不会快于目前的两家卫视，至于如何播出，目前安徽卫视还没有给出官方说法。截止到记者截稿，目前仅有安徽卫视一家半路杀出抢播《芈月传》，至于后面是否还会有其他卫视效仿安徽卫视还不得而知。

观众呼吁

别对《芈月传》下“黑手”

虽然几家卫视，为了争夺《芈月传》的收视率，而各出奇招，但是在这场恶战中，也有一些不光彩的事情被爆出来。早在12月1日，东方卫视就发布声明称《芈月传》首播时IPTV信号受干扰、收视率遭遇污染。这再度将电视收视率造假的话题推到台面。而此次安徽卫视的加入，有网友表示，这场混战势必更加激烈，甚至开始担心电视台会为了播放进度，进一步删减作品。因此许多网友呼吁，希望能够更加理性地竞争。

一位电视剧编剧在接受记者采访时表示，作为内容出品方，电视剧制片公司最希望的是可以丝毫不要改动原片的节奏。虽然能体谅电视台的播出需求，但擅自改动和删减，在他们看来都是一种对创作的不尊重。而普通的电视观众也表示求近、求好不求快，比如华东地区的电视观众一般更倾向于收看东方卫视，而在华北地区北京卫视的打开率较高。但如果其中一家播出的剧情更完整，或对电视剧有更深入有趣的解读，也会是吸引观众换台的原因。至于哪家的剧情快几分钟，很少有观众在两家电视台之间来回比较。而对于收视率造假问题，一位业内人士表示，虽然广电总局更召集8大省市卫视研究反对唯收视率、规范电视剧购播行为的自律公约，但是效果都不明显。他表示，如今各大卫视积极发出警告、声明，虽有一定震慑作用，但治标不治本，“还需要强有力的政策介入，比如公安机关介入调查，抓住幕后黑手”。也有观点认为，除了有关部门加强监管外，还应该呼吁引入更为科学的评估体系。

萨苏分享“科学大腕”故事

作为一名著名历史研究者，萨苏拥有一大批忠实的粉。不过，昨天萨苏来到南京新街口新华书店与读者见面，却不是聊抗战历史，而是与大家分享他邻居们的故事——从小住在中科院大院里的萨苏，他的邻居可不一般，说出来都是鼎鼎大名的学者，比如华罗庚、陈景润……

据悉，这位“文坛外高手”其实是一位中国科学院的“科二代”，他有一个在中国科学院做研究员的爹，他爹的老师还是华罗庚！所以萨苏也就有一段在中国科学院大院度过的青春。从2005年起萨苏便根据自己的童年经历，在网上连载科学家的故事。文章一出便得到极大关注，时隔数十年，于近期终于集结由北京联合出版公司出版为《高墙深院里的科学大腕》一书，真实还原了一群当代科学家以往的人生传奇。

现代快报记者 郑文静

草根作者教你如何成“家”

目前，很多草根写手想要写出名堂，有没有什么诀窍呢？昨天下午，凤凰新闻客户端主笔沙龙走进南京大学，主笔王路为大家带来了一场《我是如何走上职业写作道路的》讲座。

王路，写过《那个世界钱不重要》《微信让人更加孤独》等文章，在凤凰新闻客户端发出后火遍朋友圈，深受广大年轻读者的喜爱。

在讲座中，王路以亲身体会，跟同学们讲述了自己是如何从一名草根写作者逐渐走上职业写作道路的，并就如何才能写出好的文章跟同学们分享。

现代快报见习记者 王卫



嫁入秦国后，刘涛饰演的芈姝就走上“黑化之路”