



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

微拍

现代快报 2015/11/28 星期六

责编:王凡 美编:江佳镁 组版:郝莎莎

书画会友,佳作荟萃

预展时间:
11月27日开始
竞拍时间:
11月30日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:
13913997055 李先生
主持人电话:
18651871529 柳小姐



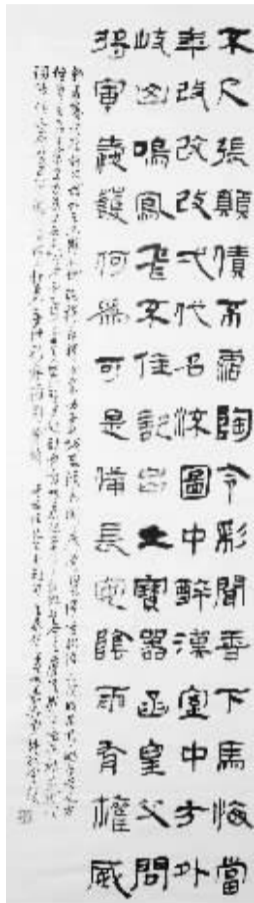
扫描二维码
加主持人微信



扫描二维码
关注微拍负责人



艺加文投
微信公众平台



吴勇《书法》



李双阳《书法》



魏晋《书法》

艺加微拍No.69作品

序号	作者	作品	尺寸
1	张喆	《溪山雾雨》	62x69cm
2	李双阳	《书法》	35x133cm
3	陆衡	《书法》	35x133cm
4	王昊	《早春图》	68x68cm
5	王昊	《不拒风雨》	68x68cm
6	张六笈	《书法》	69x71cm
7	白鹤	《书法》	35x133cm
8	成汉彪	《书法》	67x69cm
9	朱德荣	《村落》	46x49cm
10	孙少斌	《书法1》	46x68cm
11	孙少斌	《书法2》	46x68cm
12	孙少斌	《书法3》	46x68cm
13	谢佩新	《牧牛图》	46x71cm
14	魏晋	《书法》	30x42cm
15	吴勇	《书法》	48x172cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

诸子2015·乐水——钱传兵作品展

展览时间:11月28日-12月5日 展览地点:诸子艺术馆

诸子2015·乐水——钱传兵作品展将于今天开始在江苏省南京市鼓楼区江东北路111号东宝大厦·诸子艺术馆开展。

钱传兵,南京师范大学美术学院首届艺术硕士。钱传兵的山水写真,作品格调清新,构图多取自自然一角,最得力之处在于破墨渲染,是传统技法的继承与变异,但画面的笔触依然隐约可见,诸如人物、楼亭、廊柱更是点睛之处。

钱传兵作品使人耳目一新,画面沉静祥和,笃定意守,精到处尤显功力,构图常取某个局部,自由组合并配上倒影,尽管显得有些程式化,但不是堆砌罗列,极富装饰意味,用他智慧的双眼描绘着作者对故土的记忆,也唯有这些记忆,才使他从现实功利中纯化出来,除了画画别无眷恋,能用全部之心把江南的水乡酿造出沁人心脾的佳作。

“开颜”——阎揆书法小品展

展览时间:11月28日-12月3日 展览地点:宣和美美术馆

“开颜”——阎揆书法小品展今天起在宣和美美术馆(江东北路197-1,湘江路口)开展。

“师法自然,化象为意”,这是阎揆的学书心得。未及天命之年,阎揆似乎早已乐天知命,他彻底放下了名缰利锁,内心因此廓然清明,时时敞亮无碍。一年前,他领命担任中国书法院外联部主任一职,平时虽事务繁杂,但依然行逸趣淡,道风盎然。工作之余,或与书法家论道,或与僧友酬唱,爽朗有一种闲雅自得之趣。他虽无缘出世,却始终对八大山人和弘一法师顶礼有加,尊崇不已。从两位出家名士那里,阎揆承纳的不单单是结字技巧和笔墨烟云,或许还有事事无碍的世界观、自然适意的人生观和追求清静解脱的山林情趣,这就不难理解为什么他的书法作品,道风与禅意互为交织,相映成趣。

之余,或与书法家论道,或与僧友酬唱,爽朗有一种闲雅自得之趣。他虽无缘出世,却始终对八大山人和弘一法师顶礼有加,尊崇不已。从两位出家名士那里,阎揆承纳的不单单是结字技巧和笔墨烟云,或许还有事事无碍的世界观、自然适意的人生观和追求清静解脱的山林情趣,这就不难理解为什么他的书法作品,道风与禅意互为交织,相映成趣。

“开脸集”徐乐乐的功课

展览时间:12月12日-12月25日
展览地点:古林公园四方八景阁

“开脸集”徐乐乐的功课——徐乐乐个展将于2015年12月12日15:40在南京四方八景阁开幕,欢迎各界朋友莅临指导。

徐乐乐1955年6月生于南京。1976年毕业于南京艺术学院美术系。1978年进江苏国画院至今。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,文化部优秀专家。



清代帖学书法特展

展览时间:2015年12月1日-2016年2月28日 展览地点:南京博物院



刘恒先生在《中国书法史·清代卷》中指出,所谓的“帖学”,是指“宋元以来形成的崇尚王羲之、王献之及属于二王系统的唐、宋诸大家书风的书法史观、审美理论和以晋、唐以来名家墨迹、法帖为取法对象的创作风气。”

以兹考察,清代帖学的发展大致可以分为三个阶段:第一阶段是雍正以前,是明代帖学的延续阶段,主要是崇董书风,代表书家有亦步亦趋的沈荃、孙岳颁、高士奇、查昇、玄烨、陈邦彦等和力图摆脱的陈奕禧,有“康熙四大家”之誉的笪重光、姜宸英、汪士鋐、何焯等,总体未超出元、明范畴;第二阶段是乾嘉时期,是清代帖学发展的高峰期,出现了一大批帖学名家,以张照、刘墉、翁方纲、梁同书、王文治、铁保、永理为著,清代帖学书法达到最高水平;第三阶段是道、咸以降,是清代帖学的衰微时期,亦有不少帖学名家,如李兆洛、李宗瀚、吴荣光、郭尚先、林则徐等。

南京博物院拥有丰富而完整的清代帖学书法作品,其中全面涵盖见于中国书法史的数十位清代帖学名家和上百位虽不以书名但却有颇深书法造诣的官僚、文人之作,乃至部分碑学家的帖学之作。此次精选近三十位清代帖学名家之作予以集中展示,试图勾勒出清代帖学书法的发展脉络,待您品味。

南京博物院拥有丰富而完整的清代帖学书法作品,其中全面涵盖见于中国书法史的数十位清代帖学名家和上百位虽不以书名但却有颇深书法造诣的官僚、文人之作,乃至部分碑学家的帖学之作。此次精选近三十位清代帖学名家之作予以集中展示,试图勾勒出清代帖学书法的发展脉络,待您品味。

“秣陵烟月”明末清初金陵绘画特展

展览时间:2015年12月1日-2016年2月28日 展览地点:南京博物院

“六朝古都”南京是中国著名的历史文化名城。明末清初,金陵城云集了本地和来自各地的画家群体,董其昌、吴彬、魏之璜、魏之克、胡宗仁、胡宗信、邹典、龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪、髡残、石涛……先后来宁,或造访、或游历、或定居、或客居,可谓盛况空前。正如龚贤所说:“今日画家以江南为盛,江南十四郡以首都为盛,郡中著名者且数十辈,但能吮笔者奚啻千人!”他们才华横溢,或流连于山川草木间,或沉醉在故国情思中,舞文弄墨,赋诗作画,或卖字鬻画,或课徒授业,艺术风格不尽一致,呈现出复杂的艺术文化追求。他们相互学习、切磋和激励,共同发展,也使当时的金陵绘画呈现出多元化的生动面目。

本特展遴选南京博物院所藏绘画近70件套,分“金陵前贤”“金陵八家”“金陵别样”“金陵余绪”等四个单元以立体呈现明末清初丰富多样的绘画生态。

本特展遴选南京博物院所藏绘画近70件套,分“金陵前贤”“金陵八家”“金陵别样”“金陵余绪”等四个单元以立体呈现明末清初丰富多样的绘画生态。

现代快报记者 王凡 整理