

尚可绘画:亦真亦幻,跨界兼容



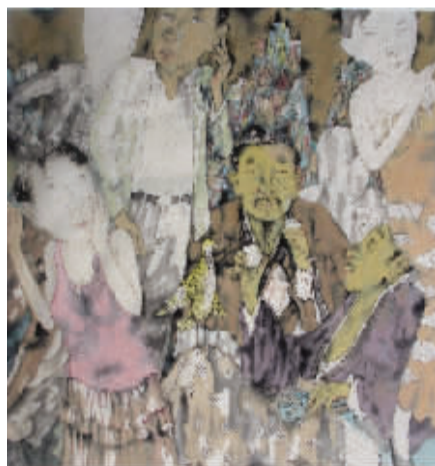
《晚风》



《红裙子》



《观鱼》



《幽寂》



《回声》

尚可

画家、教授、博士生导师,博士,中国美术家协会会员。作品曾获“第九届全国美术作品展”铜奖、“第十届全国美术作品展”银奖。参加“第十一届全国美展”并获省展优秀奖。获“第三届中国工笔画大展”银奖、“当代中国工笔画展”优秀奖、“中国体育美展”铜奖、“中国新时代中国画展”特等奖、“纪念《讲话》六十周年美展”银奖、“全国民族风情中国画大展”二等奖、“全国建党八十周年美术作品展”优秀奖(最高奖)等。2013年在中国美术馆举办“万象随心”个人作品展和此展学术研讨会。参加“新中国美术家——江苏画家15人进京展”。2014年在山东烟台等地举办“悠游——尚可中国画作品展”。在南京举办“诗性的表达”个人作品展等。

出版的理论著作、编著以及绘画作品集共计15种,其中,出版的著作有《走向多元》、《艺术与思想——绘画理、法漫议》、《由解读到重构》、《历史经验的诘问与观照》。以及《尚可作品集》、《当代名家工笔人物精品·尚可》、《当代中国画名家·尚可》、《中国水墨收藏尚可卷》、《时代风格·尚可》、《美术聚焦——尚可》、《真幻之间·尚可作品集》、《尚可中国画作品集》等。

倘若以习惯的思维及已有的品评范式来诠释尚可的作品,则难以作相对应的言说。因为由其作品的个性探求而呈现出复杂的视觉信息,一方面是对既有绘画表现程式的消解,另一方面扩容着表现的维度并充实了其中的艺术含量。他那种多向度的艺术实践,不仅使其作品持有个性化的特征,而且也明示了其创作的现代意味以及探索的意义。

一、跨界与兼容

尚可的绘画在思想观念和艺术表现方面,均有着创造性的拓展。他模糊了工笔与水墨的已有概念所指和固有样态,将多遍渲染的刻画与笔墨书写的放纵互相交织,形成收放有致的画面灵变。正如邵大箴说:“看了他的画,给人感到面貌不一样。工笔不是纯粹的工笔,和意笔结合在一起,最重要的是他把想象的世界和现实的世界结合在一起,把幻觉和现实相交织,这是他的画最大的特点,而且已经达到了很高境界。”

薛永年认为:“概括尚可的画,可以用想象与重构五个字来阐释,他充分发挥了想象,但是确实是一种重构。”

应该说尚可的画在工、写之间开拓着一方天地。工细的刻画与抒写的趣味、渲染制作与墨、色大笔触的酣畅表现,使其

绘画在语言的运用上多变而不拘定格。

二、亦真亦幻的时空并置

在实象与幻境变换创造的作品中,体现着尚可对客观世界以及人类生存环境的深层认识。

邓平祥、郑工和徐虹从艺术发展角度谈到其画中的语言的符号化。尚可给我们提供一份开放的图像文本,跨时空因素比较突出。很显然尚可画面中的形象不是一种客观再现,他让你感觉到真实的同时,又感到很陌生,陌生的同时又很熟悉,呈现的是一种幻觉和幻想的真实。孙克认为:“看惯了一般的写实人物画作品以后,感觉到尚可的画真的是风格非常独特,时空变化是错置的,又真又幻。一开始觉得有点荒诞,但是仔细一看觉得很有意思。在画中给你一种视觉美感,给你一种新颖的独特性,这一点是我们当今中国画上不多见的表现。”

三、中西艺术表现元素的互融

尚可善于广采博纳,他的绘画既没有完全阻隔传统,又在观念与语言上实现着对传统的改变,这种平衡的处理,裹挟着他对于现实生活的独特体验、对艺术语境的回应以及对中西艺术表现元素的互融。恰如王镛所说:“尚可作品总体上给人一种强烈的现代感,尚可的观念比较开放、比

较多元。另一方面大胆地引进超现实主义的浪漫幻想,这个是我们当代绘画当中比较缺乏的。”

尚可作品色彩表现的丰富以及处理手法显示了画家较好的色彩修养,更多体现的是西方绘画的色彩观念,所具有的反叛性和实验性使其作品突破了一般中国画惯有的面貌,当是中西融合的特殊个案。尚可作品的现代感不仅体现在色彩的表现上,还反映在他的造型样式与画面形式的经营方面。

四、绘画的现代意味与探索的意义

尚可绘画面貌的形成当是基于其勤于思考和不解的追寻。刘伟冬说:“尚可非常勤奋,善于思考。无论表现对象、内容方面,还是表现语言方面做了大量探索。”从尚可的作品取材、画面结构所体现出来的艺术观念和语言等方面,体现了这一个年龄段当代艺术家重要的特色,体现了当今中国画现代转型的探索,对当今中国画坛的继承与发展有启迪意义,预示了中国画坛的发展空间还有很大的可能性。

杨振国给予的评价为:“尚可不仅是画家,也是研究中国画理论、美学、中西绘画的专家。在学术研究方面发表好几部专著,他的绘画面貌的形成和他研究中西绘画理论很有关系。” 文心 整理