

# 南京下关考古新发现 疑为明代税关“瓦屑坝”遗址

专家: 将扩大考古面积寻找证据, 还要开论证会才能下结论



“下关的关, 就是税收机‘关’演化而来”。目前, 南京文物部门正在对热河路西侧的一块工地进行考古。在600多平方米的探方里, 考古人员发现了古井、古砖垒砌的房址、烧黑的木桩……从目前的考古情况可以判断, 明清时期, 这里是江漫滩, 而且有临水建筑。原鼓楼区文化(文物)局长赵志刚向现代快报记者表示, 根据考古现场以及史料推测, 这里可能是明代负责来往船只税收的遗址。不过, 仍需进一步认证后再下最终结论。

现代快报记者 胡玉梅

## 考古现场

### 明清两代多层房基相互叠压

热河路西侧, 蓝色的铁皮围挡内便是考古工地。两个多月前, 考古部门就进入工地进行抢救性考古发掘, 这块地的“前世今生”也慢慢浮出水面。

现代快报记者发现, 这是一个东西向的工地, 被切割成很多个探方。最东面的考古探方, 似乎是刚开始不久, 露出大量的淤泥。往西走, 就看到城砖、青石条

垒砌的基础, 这些基础纵横交错, 上下叠压。

细细看去, 城砖有大有小, 有的城砖和明城墙上的城砖相似, 有的则是清代的。“这些应该是房子的基础, 因为从古至今, 这里一直有房子, 而后代不知道前代有房子, 所以出现了房基相互叠压, 又不在同一水平线上的现象。”专家介绍。

### 七八米深的“防护堤”现身

在高低低的考古探方中, 最引人注目的, 就是两道从地下七八米深处往上垒砌的“堤坝”。“堤坝”中间都是水, 可以看到碎瓦砾, 还有很多贝壳屑。

“大坝”一东一西, 相距10多米, 看上去比较壮观。东边的“堤坝”呈丁字形, 最下方是一根根木桩, 木桩的直径约20厘米。木桩的上方, 是各种石头, 这些石头比碗口大, 一层层垒砌, 一直到接近路面一两米处, 变成了青石板, 似乎

是为了行走方便。

东西两“堤坝”中间, 竖立着一根根木桩, 这些木桩深入地下, 浸泡在水中。西边的“堤坝”用彩色塑料布遮盖着, 看不真切。“这应该是拦水坝, 这两处堤坝, 应该是防护堤。”赵志刚说, 从考古开始到现在, 他一直关注着这一处的考古, “这里就是古河道, 古河道的下边都是淤泥、流沙层。据史料记载, 古代时, 这一带江水漫滩、水道密布, 所以出现了防护堤。”

### 木桩烧焦, 当年这里或曾有火灾

再往西走, 依然可以看到路基、排水沟等建筑基础。最西边, 还有一口直径一米左右的青砖古井。虽然历史久远, 井中的井水依旧清澈。古井旁边, 还有几个灰坑, 疑似地窖。

从古井到防护堤一线, 都可以看到木桩。有的木桩七八米深, 有的露出地面二三十厘米。细细看

去, 每根木桩都有被烧焦的痕迹。其中多处探方壁上, 还有泥土被烧成红色的痕迹。

“你看, 这些木桩肯定都被大火焚烧过。”赵志刚剥开最外层, 焦黑的木炭落在手里。这里的木桩为什么会烧焦? 有可能是曾经发生过一场无名大火。



考古现场



考古工地发掘出的T形防护堤



烧焦的木桩

## 新闻辞典

### 竹木抽分厂“瓦屑坝”局

竹木抽分作为明代的一项经济制度, 源于先秦时期的“关市之征”, 初步形成于唐代, 到元代正式成为一项固定的税收制度——隶属于户部的竹木课。明朝的抽分基本上沿袭了元朝的制度, 并陆续设立了十五处竹木抽分厂局。所不同的是, 元代的“竹木课”隶属于户部, 而明代的竹木抽分则由工部来管理。明朝南京抽分厂局, 设龙江、瓦屑坝两局, 专掌其司。

明代的竹木抽分税率为十分之一, 抽分物料的用途主要是“供内府及各衙门支用”。明代的竹木抽分在成化年间开始折银, 这是因为竹、木、柴、炭等物料的抽解太复杂, 而且军民负担过重, 折银之后, 商人只需向抽分厂缴纳足额的税银就可以过关了。

## 专家推测

### 这里是明代船只 税收部门“瓦屑坝”?

“下关的关, 就是税收机‘关’演化而来。下关地区自民国前, 距皇城和城市中心比较远, 靠近长江。因为水多, 船只大批集中, 形成各种市场。人多了需求也多, 茶楼酒店、小旅馆、小饭店林立。江面上官船、漕船、贡船、渡船来来往往, 各种商船更是频繁出入, 政府于是设关收税, 什么抽分、关、局全来了。”赵志刚找出了明代狮子山的古地图, 他向记者表示, 当年从狮子山上应该能看到这样的场景: 江边船舶桅樯林立、江中满江帆船往来穿梭, 天妃宫、静海寺、龙江关金碧辉煌, 水马驿、龙江船厂、宝船厂……一派繁华。

赵志刚推测, 考古工地当年应该是古代商船交税的部门之一: 瓦屑坝。史料上记载: 古代狮子山附近, 十余里分司署绵延, 而工部管辖的抽分厂设“瓦屑坝、龙江二局, 官吏专掌来往船只税收。”“瓦屑坝”一开始收竹木柴炭为税, 以供内府及各衙门支用。后来因为抽积数多, 改收现金。

赵志刚分析说, 此处古遗存有几点奇特之处。首先, 从目前考古情况来看, 结构复杂, 房中有廊, 两边有厢房, 中间有过道, 室内有井、有地窖、地基层叠, 屋宇环套, 总体东西走向, 似乎是一个大型建筑机构; 其次, 这里曾经大面积过火, 说明房内可能堆积大量可燃物资, 比如木料、布匹、柴炭等, “史料上记载, 明朝的时候, 下关一代的税收机构, 确实着过一次大火, 而且是毁灭性的。”最后, 临水筑坝, 几次向东推移, 说明水道变化复杂, 抽分设关时间较长。

那么, 有没有可能是“瓦屑坝”呢? 一位考古专家介绍说, 从目前的发掘来看, 文化层是清代、民国的, 似乎还没有推进到明朝。“其实, 我们也很希望找到证据, 所以, 正在向南、向东、向北, 扩大考古面积。这位考古专家介绍, 如果是“瓦屑坝”这样的机构, 在古代应该比较“高大上”。不过, 在考古临近结束的时候, 他们会召开专家论证会, 看看这里的“前世”究竟是什么。

## 2015第11届百慕南京国际珠宝首饰展暨礼品、工艺品、红木家具及茶文化展览会

**展会时间: 2015年11月20日-23日** **展会地点: 南京新庄国展中心(地铁3号线新庄站2号出口)**

**珠宝类展品**

翡翠玉石、和田玉、珍珠、琥珀、珊瑚、蓝宝石、红宝石、祖母绿、水晶、碧玺、沉香等

**礼品类展品**

工艺品、陶瓷、木雕手卅、书画、寿山石、收藏品、古典家具、家居装饰品、红木摆件等

**茶类展品**

绿茶、白茶、红茶、乌龙茶(青茶)、果茶(普洱茶)、黄茶、再生茶类、花草茶、茶具产品等

主办单位: 中国国际贸易促进会南京分会 江苏省黄金珠宝业商会  
 承办单位: 南京百慕展览有限公司 南京中纺展览有限公司

**本届看点**

中国台湾 | 得宝传家 | 等珠宝展商倾情加盟, 多国特色展商助力。