

和画家的联袂合作 是对苏绣艺术发展的有力推动

——“一带一路 丝路中国”画绣联展系列报道之三

今年12月,“一带一路 丝路中国”画绣联展将在南京拉开帷幕。本次展览由江苏省工艺美术行业协会、江苏省美术家协会指导,现代快报社与江苏工美馆、苏州高新区镇湖刺绣协会共同主办,邀请了22位中国画家与朱寿珍、孙燕云、吴晓平、姚惠萍、卢梅红、陈英华、祝英娟、濮伟芳、姚琴华、姚惠琴、徐霞、姚红英、蔡梅英、朱雪晴、汤祝萍、倪雪娟、卢建英、陈群英、郁丽琴、卢菊英、吴彩霞、陈雪芬22位刺绣艺术家参与其中。作为“一带一路”相关的重要展览,画家与刺绣艺术家的携手,也引起了大家广泛的关注。近期,正在创作中的刺绣艺术家们,就与记者聊起了她们的感受。 现代快报记者 徐馨儿

吴晓平

江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师

周京新老师的这张作品,当时是我爱人帮我挑选的。他了解我的风格和喜好,所以一拿到作品图片我就很满意,它与我的刺绣风格是对路的。我擅长水墨写意绣,面对这张作品,我知道该如何处理每个部分,比如衣服这种缎面的感觉。每一笔,我都经过了充分理解,然后根据起笔落笔,用旋转针、虚实针等针法,细致地刻画出来。

这张作品虽然是墨色的,但十分具有震撼力,人物的神态刻画生动,虚实关系处理得非常灵动,用笔和水墨韵味很入我心。因此在绣这张作品的时候,我也非常认真地对待,最细的地方甚至只用到一根线的1/64,以表现毛笔擦染的一种感觉。

相信这样的展览对苏绣也是一种有力的推动。



吴晓平刺绣作品局部



周京新《角色系列》(局部)



姚惠琴

江苏省工艺美术名人、研究员级高级工艺美术师

我这次绣的是一张非常具有当代性的作品。我喜欢写意性的作品,可以不受约束。这张作品就是如此,人物的造型方面有些夸张,作品名《浮游》也让人浮想联翩。作品不大,有一种桃花源的感觉,也像月宫一般,给人想象的空间。

以往我很少有机会可以和画家合作,这

次非常难得,所以我也把精力和感情都投入其中,用多种针法来表现,既尽力表现原作的韵味,也加入自己的想法,用自己的刺绣语言来发挥创造,不墨守成规。此外在装裱上,我也会选择更有现代感的装裱方式,让整体风格和谐统一。



姚惠琴刺绣作品局部



吴思骏《浮游》(局部)



汤祝萍

扬州市工艺美术大师、高级工艺美术师

这张作品我非常喜欢,当初“盲选”的时候最终能选到喜欢的作品,我也舒了一口气。我最擅长乱针绣,这张作品也适合用乱针的针法来表现。作品叫《寻人启事》,其实最初我是并不理解的。后来拿到图片以后,我慢慢品读这张画,仔细琢磨,觉得画中有一种怀旧的味道。

画里的人五官、眼神都不是特别具体,

服饰则是过去的样子。我想画家表现的,是一种对迷失的自我的忧虑,是对真实的自己、对过去的本心的寻找。

在刺绣的过程中,我也请教了别的老师,最终在人物和背景的过渡上进行了一些修改,把本来的留白处理成晕染过渡的感觉,用这样的变化让它更加灵动不生硬。



汤祝萍刺绣作品局部



张正民《寻人启事——驻影2》(局部)



卢建英

苏州市工艺美术大师、高级工艺美术师

我几十年来都是专攻精细绣的。这次选的是一张工笔画,绣工笔画是很花功夫的,每一针的排列、层次、虚实都很讲究。我很擅长这一类,最后选到了吴湘云老师的这张作品,我觉得也很有缘分。这张作品上,把植物、动物和人打乱了排列,连接了起来,我想这是有象征意义的。万物共生,无论是动物、植物还是人类,和地球母亲都是分不开的。

在创作的过程中,我全部自己勾稿。勾稿和打印的效果是不同的,因为丝线不会掉色,自己勾稿的作品可以更长久、更好地保留原色。而在刺绣时,自己也动了脑筋,想把天空的部分进行留白。我也请教了北京、南京的一些画家和教授,他们也认同我的观点——画面不需要做得太满,而是要更加精细一些,更加完美一些。



卢建英刺绣作品局部



吴湘云《2014链接的喜悦2号》



吴彩霞

高级工艺美术师

这张作品最吸引我的是它的色彩。我喜欢,但是也一直担心绣不好,所以拿到手的第一天就一夜没睡,一直在思考怎么才能更加完美地表现出这张作品来。我和主办方工作人员也打了很多次电话,一直在研究原色和原尺幅,希望绣得令人满意。

在绣的时候,我针线排列上山的部分

是按照它的走势来的,这样作品比较有立体感。另外,虽然这是一张中国画,但是我能从中感受到油画一般的笔触,所以在创作时,我也注意到丝线的走向,希望能绣出不同角度的不同光感来。在天空的部分我绣了四层,也是希望作品的表现力更强一些。



吴彩霞刺绣作品局部



常进《江南春》(局部)

