



桑建国《人物》

采菊东篱下 悠然见南山



陈弘凌《心经》



邵晓峰《天目湖之夏》

预展时间:
10月30日开始
竞拍时间:
11月2日14:00~16:00
(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍
竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋

友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:
13913997055 李先生
主持人电话:
18651871529 柳小姐

序号	作者	作品	尺寸
1	桑建国	《人物》	96x60cm
2	邵晓峰	《天目湖之夏》	34x102cm
3	邵晓峰	《望秋云神飞扬》	34x102cm
4	赵彦国	《书法1》	135x35cm
5	赵彦国	《书法2》	135x35cm
6	赵彦国	《书法3》	135x35cm
7	熊岱平	《山水》	70x35cm
8	谢佩新	《黄山写生1》	团扇26cm
9	谢佩新	《黄山写生2》	团扇26cm
10	范文道	《尼斯印象》	扇面
11	范文道	《尼斯印象》	66x25cm
12	蒋鹏	《采菊东篱》	46x69cm
13	蒋鹏	《凌波仙子》	46x69cm
14	陈弘凌	《心经》	134x34cm
15	张金玫	《蝶恋花1》	45x68cm
16	张金玫	《蝶恋花2》	42x75cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信



艺加文投
微信公众平台



扫描二维码
关注微拍负责人



扫描二维码
加主持人微信

光影的想象—— 卡萝琳·塔培罗的个人现代艺术展

展览时间:10月30日-11月15日 展览地点:江苏省现代美术馆

2015年是中国和瑞士两国建交65周年。10月30日下午,由江苏省文联、瑞士驻上海总领事馆主办,江苏省现代美术馆承办的“光影的想象——卡萝琳·塔培罗的个人现代艺术展”在江苏省现代美术馆开幕。江苏省委原副书记、省文联名誉主席顾浩,省人大常委会原副主任林祥国,省人大常委会原副主任丁解民,省人大常委会原副主任柏苏宁,省委宣传部副部长、省文联主席、党组书记章剑华,瑞士驻上海总领事馆副总领事安娜·马太,省文联党组副书记、副主席、书记处书记杨企鹏,省文联副主席、书记处书记、党组成员刘旭东出席开幕式。章剑华、安娜·马太分别发表讲话,对此次展览给予高度评价,并希望中国江苏和瑞士沃州能够开展更多的文化交流与合作。

章剑华在讲话中指出,在中国和瑞士两国建交65周年之际举办艺术家卡萝琳·塔培罗的个人现代艺术展,体现了中瑞两国在艺术上的交流和发展。卡萝琳女士为江苏省现代美术馆量身打造、精心创作的艺术展览,体现了江苏和沃州两地艺术家的友谊。本次展览将为现代艺术实践提供一个非常好的样本,对于江苏艺术家开阔视野、开拓创新将发挥重要的启示作用。

安娜·马太在讲话中表示,“在古都南京江苏省现代美术馆,为瑞士艺术家的个人展览揭幕,对此我感到非常骄傲和荣幸。江苏省和沃州这几年一直保持着良好的友好关系,除了经济交流,我很高兴地看到双方在文化领域也有了进一步的发展。我希望中国观众能在卡萝琳的展览中了解瑞士当代艺术家的风格和特征,希望这次展览给大家视觉和感官上与众不同的体验。希望瑞士沃州和江苏能够在各个平台上有更多的交流合作项目。”

卡萝琳女士将本次展览构想为以光影的



变化为呈现形式,邀请观众一起来探索,开启不同空间的一次旅程,并希望此次旅行能够带给观众与众不同的体验和思考。展览主要由雕塑、画和光影组成,融合了各类动态元素。每一个展厅都有独特的含义,观众进入不同展区,就像迈上了不一样的旅程。旅程的轨迹将呈现出两大截然不同的世界:一个是广阔而多变的外在世界,一个是内在隐秘而又富有冥想的世界。无论是自然洒落还是空间切割,无论是依照其自然属性还是人为创造,光线始终深深地扎根于她的作品中。特别是第3展厅的设计,明亮、开阔、宏伟,在本次展览中担当着极其重要的角色,将引导观众在领略空间变换中享受无与伦比的视觉冲击。

金陵风骨·其命惟新——2015江苏省国画院作品展

展览时间:10月28日-11月6日 展览地点:浙江美术馆

2015年10月28日上午,“金陵风骨·其命惟新——2015江苏省国画院作品展”在浙江美术馆开幕,该展是建立在江苏省国画院2015年“盛世春光”年度大展基础之上的全国性巡展,展览展出的是画院全体书画家新近创作的精品力作150余件。

作为江苏省国画院每年的常态工作,同名巡展活动自2012年开始至今已是第4年,每年的巡展都建立在同年度春节年展基础之上,目的是希望促进江苏省国画院与省内外其他兄弟单位和书画同仁的交流。此次来到具有深厚传统的书画大省浙江,更是希望向浙江的

兄弟单位、书画界同仁、艺术界的朋友学习并借鉴经验。

江苏省国画院自1957年筹建,1960年正式建院至今,已经迈过了50多年的辉煌历程,在半个多世纪的发展历程中,先后涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等一批德高望重的艺术大师和名家。尤其是江苏省国画院与以傅抱石为旗手的“新金陵画派”,这一化合为尊重传统、勇于创新的名词,使得江苏省国画院自建立伊始在发展格局与学术气象上的定位就较为准确。

据悉,展览将持续至11月6日。

“天工与手工,奇迹与匠心”雨花石展

展览时间:10月25日-11月4日 展览地点:句容城先生咖啡馆

10月25日,由南京市雨花石协会主办的“天工与手工,奇迹与匠心”雨花石展览在句容市中国边城的城先生咖啡馆开幕。南京市雨花石协会展出了近百枚精品雨花石,其中一枚十余年前就价值千万的“雨花石王”令人颇为震撼。

在活动现场,南京市雨花石协会名誉会长、著名水彩艺术家唐强表示,对雨花石的欣赏,追求的是“意境”,所谓景外之景,图外之画,弦外之音,无论诗情、画意、神采、文韵都包涵在意境之中。

展览至11月4日。

“无迹可寻”蒯连会春水东流系列作品专题展

展览时间:11月4日-11月10日 展览地点:江苏省美术馆新馆

熟悉蒯连会的人都知道,她有着令同辈人艳羡的从艺经历,这也为她的艺术之路提供了充足的知识储备,使其可以随心所欲游刃有余地穿行在艺术、生活、工作、交游间。但无论是艺术的追寻,生活的苦闷,或者说工作的枯燥,都没能阻挡或改变蒯连会。她依然是那样坚定,那样从容,那样快乐,但在坚定、从容、快乐的背后,也让阅读者看到了一个勤于

思考、善于思考的蒯连会,看到了一个在艺术之路上孜孜以求,不断探索,不断变换视觉表达方式的蒯连会,看到了一个以自我的真诚与激情去不断完善自我的蒯连会。

其实走近蒯连会的视觉图像世界,也就是走近了蒯连会这个人,阅读蒯连会的图像,你才会真正了解她的精神世界。