



# 武林正传

## 老门东来了个“武林高手”

10月20日,南京的艺术圈在赶场子。

这天有两个局,一个在城南,一个在河西。河西是南京的一个当代艺术展,城南就是武林的海棠艺术馆的开馆仪式。如果不是遇到自家开业,武林也会去河西,一是祝贺,二是见朋友,三是看画。这三样都是她的工作,因为她给自己的定位是艺术品推广者,事实也是这样。

海棠艺术馆开在老门东,靠城墙,与德云社是邻居。开业那天,不大的空间里,人头攒动,艺术家,藏家,朋友,闺蜜,还有到老门东游玩的游客,济济一堂。然后,刷爆朋友圈。

等人群散去,合上签名簿,看着两间像模像样的屋子,她信心满满,确定自己是在这里安家了。

## 把画展请进先锋书店

5年前,80后武林有好几个身份,杂志编辑、网络摄影达人、策展人。

杂志固然时尚,但是做了许多年之后,有想法的人也会感到厌倦。厌倦了,就会找出口。

这个出口就是摄影,武林喜欢摆弄相机,拍出的照片很有艺术感,她常常和一些摄影同道在网站上面切磋交流,很快就有了影响。

那一年4月,和《大话西游》里的周星驰一样,有个机会摆在了她的面前——有商家愿意出钱,在南京正洪街举办一个摄影展。因为朋友的关系,武林接下了这个活。她先是策划展览的主题和形式,然后与分散在全国各地的摄影达人联系,征集和选择作品。一阵紧锣密鼓后,11位网络达人的摄影作品,出现在了人来人往的大街上。

这是她做的第一个艺术展,虽然不免粗糙,难说尽善尽美,但是

这样的活动引起了她的兴趣。此后的几年间,她陆续独立策划了三十多个艺术活动。

这天,海棠艺术馆正式开业,但是武林的工作早就开始了。两年多前,老门东还没有正式开街,武林就在这里策划举办了一场名为《心之最·城之南》的摄影展。十位横跨上世纪50、60、70、80、90年代摄影师,向公众呈现了不同视角的老城南。让人眼睛一亮的是,武林把昆曲引进了展区,妩媚雅致的昆曲和老照片的同场亮相,相得益彰。

武林当时肯定没有想到,两年多以后,自己会把“工作室”安置在这里。“这应该是缘分吧。”

而在老门东管理者那里,武林可是个宝贝,他们希望随着海棠艺术馆的入驻,武林会给老门东带来一系列后续的文化活动。

而在做活动方面,武林是个高手。

还是在那一年,她把画展引进了先锋书店。

先锋书店是南京的文化名片,在办了10多年后,有了综合经营的想法,举办了一些诸如小型的艺术座谈等活动。而武林是第一个把画展引进先锋书店的人。《陈钟现代水墨展》取得了意想不到的效果,画展不仅没有破坏书店的气氛,反而丰富了书店的环境。在武林看来,书画是不分家的。

一个策展人,需要专业的艺术眼光,同时也需要独特的经营头脑。上海路有一家小型的意大利餐馆,武林看上了它的异国情调,便连续在那里举办多次派对式文化活动。活动聚集起了一批南京的“文艺范”,他们中的铁杆,形成了南京文艺的固定风景。

一个策展人,需要专业的艺术眼光,同时也需要独特的经营头脑。上海路有一家小型的意大利餐馆,武林看上了它的异国情调,便连续在那里举办多次派对式文化活动。活动聚集起了一批南京的“文艺范”,他们中的铁杆,形成了南京文艺的固定风景。

## 诚意到了,“大小通吃”

青奥会是一道南京人家门口的体育大餐,同时它也是道文化大餐。其中在南京博览中心举办的“2014南京青奥会美术大展”,令人印象深刻,来自世界各地的70位当代艺术家为观众奉献了200多幅美轮美奂的艺术作品。作为此次大展的承办人之一,武林倾尽了全力。

与从前的沙龙式展出相比,青奥会的展览无论是从体量、品质、影响力来说,对年轻的武林都是一次考验。还好,对于一个工作起来就像女汉子的她来说,“大小通吃”是应有的能力和品质。

去年10月,南京大学迎来了中国当代艺术的领军人物,被称为F4之一的方力钧。方力钧和他作

品的南京行,无疑对传统艺术深厚的南京是一次冲击和挑战。而把方力钧请到南京来的就是武林。

武林说,诚意是一把钥匙,诚意到了,门就开了。

目前,朱新建的作品洛阳纸贵,可以说热得烫手。但是几年前,武林刚接触他时,他只是个圈内人知道的“著名画家”。武林见到朱新建时,他已经躺在病榻上,并且只能用左手作画。让武林没想到的是,他们竟然一见如故,成了忘年交。出于对武林的信任,朱新建及家人愿意把他的一部分左手画,交给了武林打理。

“他真是一个有魅力的人,是个大才子。”武林眼毒。

## 艺术世家的精神传承

武林眼毒,除了天生的艺术审美能力外,还有一个原因。

武林还有一个身份,她是大书法家武中奇先生的孙女儿。长期的耳濡目染,加上武中奇先生的亲身传授,这艺术细胞不多也难。武林4岁开始学书法,然后是各种琴棋书画,然后遭遇了各种艺术界的大场面。“至少教会了我不会怯场,再大的人物,我也不会怵。”

当然,“武老的孙女”在现实中确实也给了她不少的帮助。艺术圈的人会因为这个原因,对她多点关照;相比布衣之家,她更容易接触和融入艺术圈。当然这些帮助也只能是“点到即止”。“我可能会多一些机会,但是如果我不够努力,或者说能力不够,这些机会就不是机会了。”

武林没有直接传承祖父的书法衣钵,成为一个书法家,而是成为了一个艺术推广人。“我想做的是把艺术家和他们的作品推荐给大家,我想做一个桥梁。”

在海棠艺术馆的一面墙上,印着一个大大的烫金“道”字,一眼就可以看出出自武中奇之手。

斯人已逝,但是他的艺术精神,正在被很专业地传承和发扬。

## 窄巷中的当代艺术

海棠艺术馆,坐落在老门东的一条窄巷中,古色古香,别致有韵。

坐在可以看得见天的院子里,武林说,南京的艺术家不要和北京比大厂房,也不要和上海比大资金。“其实我们的江南小院,比什么都有特色。”在她看来,与其追求高大上,不如经营好“小而精”。

艺术馆展出的都是刚刚送来的作品,其中很大的一部分是当代艺术,有很强的实验性。武林不讳言她主要想做的是高端艺术品,“这些年国力提升,出国的人多了,眼界也变宽了,很多人对艺术的认识发生了变化,当然还有不少人都停在了老观念上,我要做的就是向他们介绍和推广新的艺术作品。”

武林认为,目前国内的艺术品推介,艺术品市场,还不很规范,还没有形成健康的有活力的生态,在这个过程中有很多事情可以做。“这个阶段钱不是最重要的,这个阶段,艺术家、藏家对我来说不单单是客户,我们更多的是朋友。”

在武林看来,海棠艺术馆就是一个南京艺术家和藏家的客厅。



位于老门东的海棠艺术馆