

娱乐3人吧



窦靖童，传奇终结者

钱德勒 媒体人

黄晓明、Ange lababy的豪华婚礼红毯上，窦靖童身穿碎花衬衫和裤装亮相，脸上的不羁已经分不清是来自于母系的清冷脱俗还是父系愤怒孤绝。那个曾经在王菲《童》《只爱陌生人》专辑中初放稚音、有点胖乎乎的小女孩，真的长大了，是一棵独立挺拔的树。在她的背后，华语娱乐圈绵延了快半个世纪的传奇也到了强弩之末，时代呼啸而过，毫不留恋。

窦靖童，1997年1月3日出生于北京，中国内地女歌手。2011年，窦靖童组建了自已的乐队并担任主唱。2012年，推出首支个人原创英文单曲《With You》。2013年，推出第二支个人原创单曲《On The Beach》；同年，推出第三支个人原创单曲《Blue Flamingo》。2014年，推出个人原创单曲《My Days》。百度百科里，母亲辈女星们嘴里的“童童”，已经独立拥有了一段很职业的脚步。

相对于小众的窦唯歌迷来说，大比例的王菲歌迷，大概会对窦靖童青睐有加，寄托着革命后继有人情结。当窦靖童的单一出世，就有歌迷感叹强大的基因造化，这孩子就是打通了北京、香港双城文艺任督二脉，并且最有可能成为新一代国际化的时尚Icon。

窦靖童的音乐才华是有的，王菲窦唯的夫妻情分虽然缘灭，但作为父母，能够想象到他们如何用各种形式把毕生所学所感毫无保留地倾囊授予。窦靖童去年还曾与父亲窦唯、爷爷窦绍儒合作于专辑《潜何吊》，窦靖童以随意、不成词的人声成为作品的一部分——我想，王菲是知道，并且是默许的。父母在音乐上的无声默契给了窦靖童极大的发展空间。

所有的这一切，都会让窦靖童成为一名能够被期待的优秀音乐人——但是，很遗憾，她在现行的大环境下必然不会享有主流的拥趸。换句话说，女神母亲的传奇也将终结在她身上，最终湍急的河流进入山谷兜兜转转反例分身为静水深流。原因不难想象，王菲成为偶像得益于港台文化的黄金时代，虽然历经婚恋传闻却有难以撼动的卡拉OK金身。而当更年轻的受众有更多元的消费习惯和追求时，当更消解的娱乐方式成为主流时，窦靖童那得天独厚的文艺家学倒显得有些曲高和寡甚至不合时宜。

现在的王菲近年来的作品几乎都是给热门的青春片、喜剧片配唱，倒有一种商女犹唱后庭花的感觉，总归缺底气；窦唯，已经被认定为仙里仙气的小众音乐人，平日里是不需多提的。跟窦靖童有关的人，前继父李亚鹏被网民调侃过发际线；可能的继父谢霆锋这两年最成功的演出是一档美食节目，为所爱之人做菜……

他们都老了，他们都去努力适应着这个时代。作为他们的子女辈，窦靖童是全新的，也只能选择一条自己的道路，来自于森林，却偏要独木成林。



《康熙来了》之于我们的意义

黄佟佟 人物记者

纵横娱乐圈12年的台湾综艺节目《康熙来了》，随着主持人蔡康永的请辞与小S的共进退即告结束。事实上，《康熙来了》早已疲态毕现，但真的要消失还是惹发了粉丝的哀嚎，“一个时代结束了”“我的青春从此消失了”“以后吃饭的佐料没有了”……

《康熙来了》对我们有什么意义？窃以为，《康熙来了》之于时代的价值，不在于它采访了多少大咖，它最大的价值恰恰在于开启民智，拓展了女性的认知边界，展示了一种新型女性的生存方式——那种非常草根非常真实非常坦率又非常可爱的“好色”一代女的生存方式，这让从前强调女性的美、纯情、害羞、甜美的主流方式变得非常老土，用最简短的话来说就是林志玲这样的生存方式在新时代的女性看来已经很乏味和老土，而像小S这样把内心情绪直接摔出来的女孩显然更性情更有趣，而小S扮男星简直是为此种女性示范了最高潮，坐大腿、看腹肌、摸脸，整个场面乐而不淫，戏而不虐，再加上有满腹诗书的康永哥在旁边监督着，自有一种安全线内的欢乐。

在蔡康永目光的鼓励下，小S自如地表演着对帅气男生伸出魔爪的女生，“她这个态度我非常爱，因为终于有女生可以吃男生豆腐，而不全是男生吃女生豆腐了。不管她吃豆腐这件事情合不合理，或者是每一次都妥当，对于我来讲，这个社会上100个男生在吃女生豆腐的时候，终于有一个女生出来吃男生豆腐了，这就是主流，这就是挑衅”。

《康熙来了》对于我们的另一种意义是展示了男人与女人之间的多种人际关系，以及可能产生的多种的化学反应。他们毫不主流的身份，一个是丝毫不准备掩饰性向的出柜人士，一个是丝毫不准备掩饰好色的已婚少妇，他们一动一静，一谈一谐，而让人最觉得奇怪的一点是，他俩为什么可以好这么久？从表面上看，他们是一种最正常不过的兄妹相处模式，康永哥对小S宠溺有加，而小S则对康永哥言听计从，在这种男女相处的模式之外，我的朋友给出了一个更惊悚骇俗的答案：因为他们是两个绝不相互嫉妒的闺蜜啊，一个是虽然你很可爱，可是你没有文化；一个是虽然你有文化，可是你没有我漂亮。大家都呆在自己舒服的位置，永远不会互相看不上，这友谊才能地久天长。而在我看来，为什么小S与蔡康永可以好这么久？因为他们就是这数种关系的组合，因为这两个人都是雌雄同体的人，无论是男女还是女女抑或是男男，他们都是当之无愧的好哥们好姐妹以及好姐妹。

康永说“人来人往，只是日常”，小S说“无论如何，LOVE U FOREVER”，人生匆匆，风云险浪，有了知己，又有何畏。



怀念康熙？情怀敌不过现实

指间沙 专栏作家

蔡康永终于对《康熙来了》说出了“再见”，小S徐熙娣紧随其后，这档长寿节目正式进入了停播倒计时。一切都是顺势而为，无可逆转。

一旦正式要作别了，惆怅怀旧的情怀“轰然”四处炸开。有人怀念的是小S的表情包，有人追忆的是“康熙间”的情谊。无论现在还是不是这档节目的观众，海内外华人圈都表达出种种不舍与哀嚎。可见，所谓情怀，与时间长度成正比，总是在告别的时候泛滥涌现。

有人说没有《康熙来了》就吃不下饭，有人则对它深恶痛绝。《康熙来了》很具有台湾综艺特质，从始至终都被骂过“低俗”，尤其让大陆精英们看不惯。骂声炽热之时，正是节目走俏时期。在《康熙来了》势头最猛时，黄磊在录影现场大呼“太荒唐了”，拒绝与小S合演闽南语版《人间四月天》：“如果我依了她，徐志摩应该也会暗地偷笑，甚至生气的吧……我好想家，想赶快回北京。”王刚彩排时就发怒了：“不会问别的问题而只能问这种下三滥的问题。现在我去台湾宣传，最怕的就是参加台湾的娱乐节目。”还有，那些年小S“吃过的豆腐”、坐过的大腿，更是屡屡引发大新闻。正如王伟平在最近的告别词中写道：“12年来我们提供了许多娱乐的新情绪，上《康熙》的人都愿意毫无保留地自悦而悦人。”

将近12年过去了，《康熙来了》显然已经走向衰败，没有了新鲜度。当年制作人詹仁雄创办《康熙来了》时想做一档很“怪”的脱口秀，重点是要找“怪”的主持人。头一个想到的是蔡康永：“这个谈话慢条斯理，戴着一顶帽子坐在马桶上主持《翻书触电王》，还偶发才情表现自己漫画的‘读书人’。”小S的怪是表面彰显的，蔡康永的怪则是内在更深厚的。但每周五集播出数千集后，这档节目的“非主流性”与“大逆不道”早已衰退，兴奋点降到了低点。

节目有兴衰周期，综艺娱乐模式也有更迭的生命规律。那种请七七八八的艺人嘉宾坐着聊天爆料的客厅脱口秀模式，显然已经不再。《康熙来了》收视率大不如前，只能培养一批通告艺人。

导致《康熙来了》走不下去的原因还有整个台湾娱乐业的下滑，节目初创时，周杰伦、蔡依林还是叱咤风云的小天王、小天后，而现在台湾娱乐圈的大小人物几乎都进军大陆，本土造星能力萎缩。被说“尺度无下限”的台湾综艺，就好像吃了许多年的麻辣火腿肠，麻辣粉还可以继续撒，但肉的来源已经严重匮乏，处处显露出穷途末路的征兆。

蔡康永离开了赖以成名的《康熙来了》，在许多眼中是弃暗投明、奔向更广阔的天地。在此之前，他已加盟大陆的网络节目《奇葩说》，在芒果TV《百万秒问答》里的表现也得到了高层认可。有人说蔡康永到大陆发展身价很高，“7天7个小时的主持，出场费高达税后800万”，大展拳脚后必能水涨船高。与泛滥的情怀相对比的，是赤裸裸的价码。所以，情怀是敌不过现实的，现实正唱响最后的离别曲。

你看

《福尔摩斯先生》

导演:比尔·康顿
主演:伊恩·麦克莱恩、劳拉·琳妮
出品:英国、美国



1947年的英格兰，当年鼎鼎大名的大侦探福尔摩斯隐居于苏塞克斯郡的田园，他已93岁高寿。每当他在电影院看到关于自己的电影都会忍不住摇头。

归隐后的福尔摩斯当起了养蜂人，他周边的人只有管家芒罗夫人和她的业余侦探儿子罗杰。不过时不时的，他还是对那些陈年旧事耿耿于怀。福尔摩斯决心在没有华生帮助的情况下，侦破一起50年前的悬案，而这也将成为他人生中的最后一次历险。本片改编自米切·库林的小说《心灵诡计》。

《白河夜船》

导演:若木信吾
主演:安藤樱、井浦新、谷村美月
出品:日本



静谧的房间，仿佛与外界完全隔离的独立王国。年轻女子寺子不分昼夜地昏睡，任时光飞逝而过。相处多年的男朋友岩永，他的电话铃声仿佛具有某种魔力，总能第一时间将寺子拉回现实。他们在职场相识，如今没有工作的寺子百无聊赖地呆在家中，似乎除了睡眠外，便只剩下等待岩永电话这一件事情。事实上岩永早已结婚，他的妻子因交通事故成为植物人，岩永无法决然离开，寺子则淡然地看待这一切，从来没有过多地奢望……