

# 朱敏——笔墨写就人生之旅

□张永祯



## 朱敏

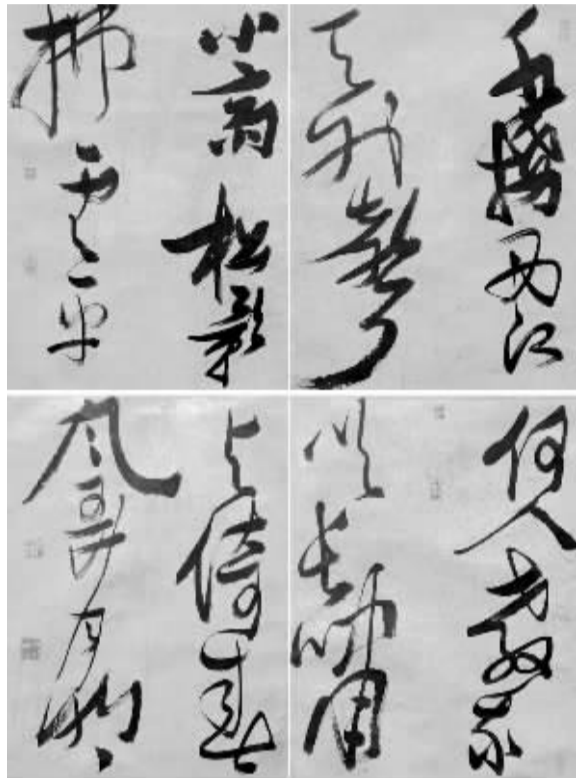
1960年生于江苏如皋,国家一级美术师。毕业于武汉理工大学,1992年进南京艺术学院美术学院深造。现为中国书法家协会行书专业委员会委员、江苏省金融书法家协会主席、南京市书法家协会副主席、武汉理工大学客座教授。

其作品30多次入展中国书法家协会主办的各种权威性展览并多次获奖。

2004年入展第八届全国书法篆刻家作品展并荣获“全国奖”。2006年荣获中国书法专业最高奖——第二届中国书法“兰亭奖·艺术奖”。

作品被中国军事博物馆、中国文字博物馆、兰亭书法艺术馆、江苏美术馆等多家权威机构和私人藏家收藏。

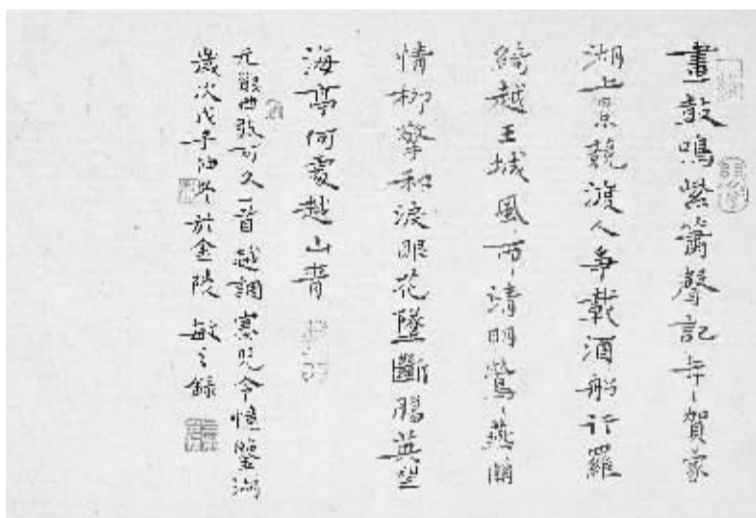
出版有《游目骋怀》书法系列——朱敏卷(南京出版社)、《朱敏中国画集》(南京大学出版社)、《经典碑帖导学教程——苏軾寒食帖》(苏州大学出版社)、《敏于行——朱敏书画艺术精品集》等。



草书《杜牧诗》



行书《彩云追月》



小楷《元曲》

朱敏是我的表弟。

在上个世纪70年代末,我们几乎是同时来南京读书的。我在南师读中文,他在读航运工科。他打小就喜欢写写画画,读书然后工作,依然痴心不改,陶醉其中。当时,他几乎每天都要临摹古帖,好在那时人们对书法的认知没有如今“火爆”,我们也没将其当回事!

记得毕业工作后,他住在卫岗,一间不大的房子,一个温馨的小家,氛围宁静。我只身在宁,偶尔也会去蹭个饭,这时才发现他是多么的嗜写如命!时常正襟危坐,泼墨挥毫,纵横于尺幅之内,驰骋于神思之外,洋洋自得地在点横撇捺间,体味着那种清澄脱俗的诗意感觉。只见桌上,书是一堆堆的,纸是一摞摞的,墨是一瓶瓶的,要命的是,整个人的言行举止也日趋艺术范。但从今天看来,当时的作品还都未褪前人和青涩。直到多少年后的一天,他把自己的书画集《敏于行》送到我面前,这才恍然大悟,经过日积月累,千锤百炼,他的书法真的变得老到成熟了。

凝望着这些作品,默默回忆着并不系统的知识残片,本想以此来提高自己的鉴别力,没想到它们并不给力,对有些独运的匠心还是无法深入理解,这种隔膜确实造成了一定的距离审美,却并不影响我在目光的游弋之中,直觉地发现那些有如火车般蜿蜒着的许多令人拍案惊奇的绮丽奔驰。我对他的小楷极有好感,几乎是一见钟情,特别是《下关赋》洋洋楷书作品,据说现在造壁于江边,成为下关最后的“名片”。它绮丽精工,婉曲缱绻,奇诡深幽,独擅胜场。草书之作更是飘若浮云,矫若惊龙,行笔流畅,气势如虹,看到抄录的黄昏虹诗作,觉得很有电影镜头的神奇感,其飞动圆转,如骤雨狂风,其道媚劲健,又似壮士拔山。手捧这本装帧漂亮的书画集,我来回回地翻看了几遍,感觉到,最辉煌的是草书,最安静的是小楷,最稳健的是隶书,最深沉的是篆书。就隶书而言,古朴就是美学,涵泳其中,写得有滋有味,读之悦之,如食荔枝,口角生香,而

篆书作品则结体宽博而气势恢宏,骨力遒劲而气概凛然,进入其中,不能着急,需要“轻拢慢捻抹复挑”,慢慢欣赏,细细品味。朱敏的书法作品备精诸体,但他精研体势,自成一派,每一笔都代表着自己的心情,每一笔都是自己的风景。

书法作品是一种气场,凝聚着鲜活生命和生动美学的全部特征。这其中,看到了朱敏对现实观照和美感体验的心摹手追,同时也在不断地确证着与生俱来的初始密码和不断“飙高”的成长轨迹。他出生在如皋市,那是一个有着浓厚文化底蕴的小县城,这里有喜欢咏月及流萤、纨扇诗的董小宛,有正直不阿的文坛高手的冒辟疆,还有他们如江似海的爱情以及如诗如画的水绘园,更兼有李笠翁、许墨公、黄学圻、陈肖生等一大批文坛风流,所以崇艺重文是这里由来已久的传统,以致与生活在这里的人们建立了某种异质同构、互相沟通的关系,直接赋予了朱敏身上的那种饱染地域风华的生命之气,特别是经过多年的勤勉不辍和专业院校的精雕细刻之后,更是一发不可收拾了,时不时地鼓荡着一种真力弥满、生命勃勃的创作冲动。

朱敏的创作重虚己接物,独立清静,追求见人所未见,到人所未到,比较善于将微妙的思致、无垠的含蓄,寄托在可言不可言之间,归旨于可解不可解之会,言与意、形与神、虚与实、隐与显、情与景,不即不离,不皎不昧,不粘不脱,相辅相成,相反相成,因而使他的作品显示出发动想象、放飞灵魂、飘逸洒脱、联类无穷的风格特点。国画《无上清凉》万绿丛中露一“亭”,境界全处,是半山裹“亭”,也是“亭”带半山。《青山列屏障,流水奏鸣琴》《飞来千丈,水天同色》《云屏风影深》等虽各有特色,但皆有一个共同之处,即以大山为背景,从静谧的深处引出一股清泉,带动出整个作品的全部生动。这些山水画是具象的,又是写意的;是绘形的,又是入神的;是确定的,又是未定的;是直感的,又是感悟的;是直接的、确定的、可感的,又具有想象的流动性、开放性和可生产性,

通过直观呈现的笔触实相,积极主动地去引领读者发掘实境之外的艺术虚境,去感受那淡泊高远、任运委化、身无外求的自然真谛和旷浩悠远、自然醇厚的思致之美。

通读朱敏的主要作品,我觉得艺术构成应该有四度空间:书第一,画第二,诗第三,印第四。就书而言,他努力让传统的美学活在自己的生动诠释和创新中。就画而言,多年在长江航运工作,熟悉山山水水,对山水画一往情深;就诗而言,寻常不见,出手不凡。“燕尾剪拆了绿茵的情书,一公开,便被秋读黄了。”通过跳跃意象的链接,焕发出昂扬的诗意;就印而言,他愿意尝试与金石碰撞的节奏和感觉。这一层一层地不断开拓,不断地显示着他在艺术上的可能性,这也是对诗书画印融为一体的传统美学的有心继承。

打通彼此,消弭隔阂,互相呼应,触类旁通,不管是齐头并进,还是殊途同归,其目标就是要全力以赴地奔向艺术妙悟的化境。对他来说,“妙”就是达到只可意会、不可言传,物我皆忘,情境合一的审美境界;“悟”就是在对审美客体观照后激发的主体感触,或者说是在自然、历史、现实中悟出的某种人生况味。也就是说,在宽阔无垠、深邃无比的文化背景上,通过广采众长、冶于一炉,凝聚成蓬勃旺盛、弹跃鲜活的生命力,解放笔墨、拥抱现实、点染人生、超越时空、诠释理想,达到天人合一、物我贯通、心手相应的极致绽放!在朱敏的许多作品中,我们已经看到了这种不懈的努力。

很久没有去他家了,他早就搬离了卫岗,现在房子变大了,也有了自己的工作室,故乡建有他的书画艺术馆,辛勤创作之后各种奖项也纷至沓来,竟摘取了中国书坛权威奖“全国奖”和中国书法专业最高奖“兰亭奖·艺术奖”双桂。但他依然不忘钟王的恩典,揣摩着东坡的意思,深吟着心中的瑞图,因为他知道自己为什么而出发,也知道应该沿着什么方向继续进发!



隶书《秋声》