



艺2.3  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/平台  
展览

现代快报 2015/10/24 星期六  
责编:徐馨儿 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

# 复调3——中国艺术生态调查·珠三角站 不妥协的“复调3”：艺术的乌托邦

“复调3”让想象成为另一种可能,珠三角的艺术生态就是乌托邦。从讲究圈子的艺术圈,到世俗烦扰的现代都市,最深刻的领悟,大概是所谓“成功艺术家”的模样总被定性。然而,珠三角的艺术家们俨然是不被定性的一群“人生赢家”,他们不妥协,哪怕无法用艺术养活自己,却很潇洒地活着,“非职业”名头的艺术家在这里习以为常。这份坚持,让他们住在理想国里,造化在艺术的乌托邦中。

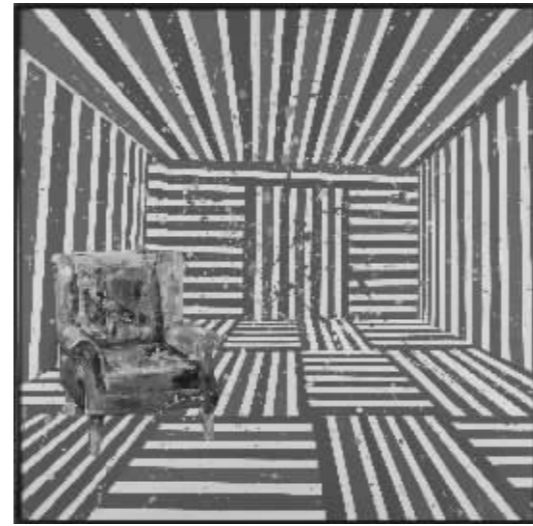
现代快报记者 柳林



彭韞《Sara》影像



何利校《星期天》行为(局部)



张广先《城乡接合部最时尚》布面丙烯



吴方洲《摆渡》摄影



周钦珊《宣言No.200804》综合材料



jose durummod《the ghost》摄影



卖力工房《灯》装置



吴天然《自恋的弗尼辛》装置(局部)

## 这里有一群非职业艺术家

三年,从“复调1”“复调2”到“复调3”,策展人林书传带着“中国艺术生态调查”这个南京艺术学院美术馆自主策划的学术项目,从江浙沪站、北京站到珠三角站,用“复调”的视野还原真实的中国艺术生态的面貌,关注一群游离于体制之外的年轻艺术家。林书传说:“‘复调3’关注的就是一群非职业艺术家,这是珠三角艺术家的优势,也是他们的坚持,这里物价便宜、房租低廉,外面冲击相对较少,所以他们自给自足,不想出去。”

而“中国艺术生态调查”这个项目,本身就带着诸多不确定性。林书传说:“复调3”是一个不根据以往审美经验的项目,挑选艺术家不按照策展人个人喜好,即使不喜欢的,也要展现给大家去看。他说,曾经有个展览,非他个人意愿,一位参展艺术家硬拉了一位其他艺术家参展,他不喜欢,但就是这个艺术家的作品在展览现场却颇受

欢迎,所以他意识到并非自己喜欢的作品就是不好的,因为每个人的审美都是狭隘的。

存在即是合理的。珠三角艺术家大部分非职业,这种非职业让他们必须靠其他工作养活艺术。“复调3”参访了年轻艺术家韩建宇,80后,广美老师,已婚,无房,这两年画卖得不错,却依然不敢想象走出广州这座城市,他说:只有自己足够强大走出去才不会被同化,才不会变成另一种艺术家——“北京艺术家”。

林书传说,广州的房租,大部分是一月一交,而北京房租,大多是一年一交,这就逼迫着生存在北京的艺术家的要更加卖命,甚至妥协。所以广州的艺术家们的作品大多风格迥异,没有市场驱使,纯粹而朴实。在展览现场,我们就会看到来自珠三角的17位艺术家,绘画、装置、影像、项目等不一样的作品呈现,感受“不妥协”的“复调3”。

## 这里就像一座孤岛

广州这个地方是开放最早,也是经济最先发达的城市,跟南京一样,也是传统深厚的地方,广州是岭南画派,南京是金陵画派,两个地方也有类似的地方,保守,不太接受当代,相对务实。本地的很多人宁愿去深圳的大芬村买油画,那里100~200块钱甚至能买到一幅装好框的油画。这也是广州这批非职业艺术家养成的环境,生活看似生龙活虎,艺术却像个孤岛一样孤立无援。

珠三角艺术家,存在的荒谬感与生俱来,他们与世俗相背离,却又活得潇洒。从他们做艺术的那天起,就在寻找一个赋予自我存在意义的事——做艺术最初的样子,这里的艺术最真实,真实得像漂浮在茫茫人海中的孤岛,安静、特别。

就像广州这里的艺术区,广州345艺术区就在一个幼儿园里,人口全部是涂鸦,恐怖得不像是一个艺术区,更像是一个不把工作室当回事的“居民区”。而广州3号线地铁的市桥,这里有一片烂尾楼,因为产权问题,

原来的商业区变成艺术区,很多广美的师生在这里搞工作室,就有“复调3”参展艺术家周钦珊。而有一批离圈子更远的艺术家,他们不是广美毕业的,而是从华南师范、广州工业等毕业,在位于广州五仙桥的一个军区里,师兄弟姐妹一群人共用一个工作室,而每个人每年都要有2~3个月出去工作,有的当装修工,有的打零工。

林书传说,广州的艺术家群居、抱团、互相温暖,他们和善、好打交道,非职业的艺术家的身份,让他们很自然地在做最真实的艺术。当很多所谓成功艺术家年复一年、日复一日被各种艺术活动包围,走人际关系混圈子的时候,珠三角这里的艺术家却自在,甚至“不求利益”,即使不能靠艺术养活自己,也非常乐观地做艺术。

不禁感叹,当艺术在过多刻意编织的细密的关系网络中,没有了最初的本我,便无以对抗灵魂深处的孤独无依。你是否也突然觉得这种“孤岛生存”,才是艺术最该逗留的地方?

## 这里“艺术是个球”

“艺术是个球”是林书传为“复调3”特制的棒球棍,在这个棒球棍上便赫然印着这几个字,这是策展人在调查完珠三角生态后由衷的感慨。他说,在这里,没有人装,聊天很轻松,没有人一见到你就捧着本画册让你看,聊的是实实在在的生活。哪怕是广美老领导的后代都很独立,不拼爹,以小辈自居。林书传说,到每一个艺术家的工作室,都挂着放着许许多多的作品,这代表没有过多的机会,但是他们却依然随性地生活。

林书传说,“复调3”中香港艺术家对内地的艺术家不了解,不相信80后艺术家可以靠自己变画买别墅,这对于他们来说实在太讶异了。而香港艺术家特别守时,有自己的生活,安排作息,把工作和生活分得很开。而澳门则没有年轻的职业艺术家,全部都有自己的职业,把艺术融进自己的生活,将艺术作为生活的一部分。

复调1时提出“如果你不成功,你还做不做艺术”,复调2时提出“如果你成功了,还算是不是艺术家”,而本次复调3特别要探讨的问题:“谁才是艺术的人生赢家?”在林书传看来,“如果成为了艺术的赢家,往往变成人生的输家,我不希

望这个展览出太多成功和很牛的所谓‘艺术家’,这个展览不是造星,中国也不需要太多以艺术为职业的艺术家。艺术这个圈子太圈子了,外面的人雾里看花不知所云,里面的人却往往爱之深痛之切。”

“复调3”关注的就是一群没有变质的艺术家,而珠三角就是一个艺术没有变质的地方,这里不关心外界,画自己的画,对待艺术很严肃,作品不流行,不被外界认知。不知道这种特殊性,以后会不会变成艺术景点,让更多的人了解,“复调3”可能会是个“参观人口”。

在谈及“复调4”的计划时,林书传表示,明年将做修整,改为双年展,也就是说“复调4”将在2017年再见。他说,“复调——中国艺术生态调查”这个项目是非常庞大的,现在的人力物力跟不上,他希望花更多的时间把事情做好。而作为策展人,时刻在思考“中国艺术生态调查”这个项目的“广度”和“深度”。但“复调4”基调不会变,依然是展览+纪录片的形式,内容却不一定是特定的某一个地区,也许关注一个“复调1”或“复调2”参展艺术家的四、五年间的变化,更有意义。