

英国威廉王子与中国企业家袁亚非 共设野生动物保护基金

伦敦当地时间10月20日,国家主席习近平在下榻的白金汉宫会见了英国剑桥公爵威廉王子。习近平指出,近年来,中国在野生动植物保护和打击野生动物非法贸易方面取得了突出成绩。中国愿继续同包括英国在内的世界各国一道,加强野生动植物保护合作。



签约前袁亚非与威廉王子亲切交谈

伦敦时间10月21日上午,在威廉王子官邸肯辛顿宫,威廉王子与中国民营企业家、三胞集团董事长袁亚非共同发起的野生动物保护基金项目,在这里正式签订了合作谅解备忘录。英国皇家基金会首席执行官尼克·布斯(Nick Booth)与三胞集团高级副总裁岳雷代表双方签署了备忘录,威廉王子、三胞集团董事长袁亚非见证了这一签约仪式。

这是习近平主席英国国事访问期间,中英民间外交结出的又一硕果。英国皇家基金会是2009年9月由剑桥公爵威廉王子、公爵夫人凯特王妃及哈里王子依法设立,作为他们慈善活动的主要工具。威廉王子多年来都是保护濒临灭绝野生动物的积极倡导者,并以此作为个人使命,为阻止犀牛角和象牙的非法交易活动作出了很多努力。此前,威

廉王子曾和父亲查尔斯王子一起用多国语言录制了保护和拯救濒危动物的宣传录像。就在10月19日,威廉王子还在中国央视的节目《开讲啦》中亮相,宣传保护野生动物,呼吁打击非法野生动物交易。当天恰逢中国国家主席习近平抵达英国访问,因此受到英国媒体的格外关注。

据悉,此次野生动物保护基金合作项目是英国皇家基金会首度以对外合作的方式开展公益活动,而选择中国企业家进行合作,也是威廉王子今年3月首次访华的成果。2015年3月,威廉王子访华期间,习近平主席在北京亲切会见了威廉王子,双方就野生动物保护交换了意见,习近平介绍了中方在保护大象等野生动物方面政策和所做工作,希望加强该领域国际合作。威廉王子对中方努力表示高度赞赏,希望中国成为野生动物保护领域的领导者。

3月2日,威廉王子在上海参加由英国政府主办的“创意英伦”盛典活动,因三胞集团控股的南京新百收购了英国老牌百货公司House of Fraser,活动期间,威廉王子会见了三胞集团董事长袁亚非,双方进行了愉快的交流。威廉王子对House of Fraser被收购后销售业绩和利润增长打破成立165年来的增长纪录,表示高度赞赏。双方还把话题延伸到了慈善公益事业上,威廉王子了解到这些年三胞集团在企业发展时,始

终不忘反哺社会,积极参与慈善公益事业,当即邀请袁亚非一同前往云南西双版纳探访野生大象。

3月4日,威廉王子前往云南西双版纳,探访亚洲象种源繁育基地。袁亚非作为唯一受邀的中国企业家,陪同威廉王子参观了“野象谷”。正是在这次短暂的云南之行中,基于对野生动物保护的共识和愿景,威廉王子和袁亚非达成了共同设立野生动物保护基金的构想。

此后,双方展开了密切的对接沟通,积极推动基金的落地事宜,终于在金秋十月结出了硕果。野生动物保护基金项目合作谅解备忘录签署后,将正式启动保护野生动物的公益行动,携手野生动物联盟(UFW)打击偷猎非洲标志性动物和跨境非法买卖动物身体组织的行为。目前已确定的首期合作项目,将在非洲博茨瓦纳和肯尼亚设立两个野生动物保护观测站和培训中心,为巡护员提供培训与技术支持,同时提升保护区的信息化水平,从而进一步加强当地野生动物保护的能力建设。

这一基金发起人为威廉王子和三胞集团董事长袁亚非,执行人为“剑桥公爵夫妇及哈里王子皇家基金会”,捐赠人为袁亚非。英国皇家基金会未公布具体捐赠金额,但表示,“三胞集团慷慨捐款,在非洲东部和南部帮助建立两处地区巡护员培训中心,

为巡护员培训注入大量新资源。培训中心将不仅提供集中场所用于学习和试验新技术,也将确保园方和巡护员之间的信息共享。”

该基金的设立让三胞集团在英国当地更加名声大噪,极大地赢得了当地政府和民众的好感和尊重。“三胞集团要做有负责任的企业,要积极主动地承担更多的公益责任。我们在业务国际化的同时,也注重公益国际化。因为我们相信,有实力的企业拥有现在,有责任的企业拥有未来。”袁亚非说。



三胞集团高级副总裁岳雷(前左一)与英国皇家基金会首席执行官Nick Booth(前右一)签署备忘录

李叔同《半裸女像》、徐悲鸿《男人体正侧面速写》、张安治《群力》…… 200多幅珍贵油画惊艳亮相 《历史的温度》周日开展

后天,《历史的温度:中央美术学院与中国具象油画》将在金陵美术馆正式开展,200多幅油画再现了中国百年油画历程。由于展出的都是中央美院馆藏的珍贵油画,一部分珍贵油画,南京展览结束后,就将回到中央美院“休养”,不再出门了。

现代快报记者了解到,这次大展的200多幅油画中,有20多位画家和南京的关系非常亲密,曾经在南京任教,或者在南京就读。这次展览,也是一次集体“回乡之旅”。

展览自10月25日至12月25日向公众开放,感兴趣的市民可以持有效证件去免费参观。

现代快报记者 胡玉梅

李叔同《半裸女像》 是叶圣陶捐的

金陵美术馆四楼,大多数珍贵油画已经进入了玻璃橱窗,经历传奇的《半裸女像》就挂在橱窗里。“这就是李叔同的《半裸女像》,创作年代大概在1909年前后。”中央美院美术馆典藏部副主任李焱辰说,“我们花了一年的时间,对原画进行修复。”

李叔同和南京颇有渊源,他曾经在1915年任南京高等师范学校音乐、图画教师,并给南京大学历史上第一首校歌谱曲。而说起《半裸女像》的发现过程,李焱辰也很感慨。这幅画作其实是上世纪50年代,叶圣陶捐给中央美院的。“当时没有严格的登记记录,加上画作上没有签名。所以,登记的时候,把画作的作者误写成了吴法鼎。上世纪80年代,李叔同百年诞辰活动,叶圣陶来找画,没找到。当时,他很气愤。事实上,《半裸女像》就躺在库房,静静躺了半个多世纪。2011年,中央美院的专家们对库房进行整理,找到了它。



徐悲鸿油画《男人体正侧面速写》也来了

如果说,画家笔下,女性裸体是一种典雅的美,那么男性裸体是什么样的呢?四楼展厅中,有三幅男性裸体画,其中两幅是彩色油画,一幅是素描。“这三幅作品都是徐悲鸿的。”中央美院典藏部副教授郭红梅说,这是徐悲鸿早期油画精品,是他赴法留学期间创作的。从正、

侧面两个不同角度对同一个模特儿进行的油画写生习作。郭红梅说,这幅画创作于1924年前后。

徐悲鸿和南京的渊源就更深厚了,他曾于1929年担任南京国立中央大学教育学院艺术科主任。1929年,南京举办了中华民国第一届全国美展,他就去参展了。



孤本《艺用人体解剖图》

孤本《艺用人体解剖图》 是作者在南京编译的

这次大展,中央美院还展出了40多册民国时期的珍贵文献,绝大多数都是孤本。在展柜中,有一本厚厚的、泛着黄色的书,有手写,也有铅字。书名为《艺用人体解剖图》。

“这部书是我布展的时候才发现的。”郭红梅说,“这本书,是所有美术系学生在开始临摹时的必读书,我在整理文献时,发现了自序中一行字‘民国二十三年夏筱泉自叙于金陵客次’。”也就是说,这本书实际上是作者在南京时所创作的。

书中表明,作者是张宗禹翻译绘画。那么,张宗禹是什么人?郭红梅说,这还不清楚。但可以看得出来,是张宗禹在南京花费了一年时间才完成的。

相关新闻

去新庄国展中心 看创意文化大展

快报讯(记者 胡玉梅 实习生 蔡铭越)一场关于“创意”的文化大展,将于28日在南京新庄国际展览中心举行。昨天,现代快报记者从紫金创意大赛组委会获悉,2015第二届“紫金奖”文化创意设计大赛近期落幕,本次大赛共收到1.6万多件作品,有3571件参赛作品入围,评选出“紫金奖”获奖作品268件。

28日,大赛将在南京新庄国际展览中心举行颁奖典礼,并启动为期7天的“紫金奖”文化创意设计大展。感兴趣的市民可以关注“紫金奖文化创意设计大赛”公众微信,点击领取电子门票。

这次大展的展陈设计,运用“我们的街道”的核心理念,把空间改造成一条文化创意的街道。在这条街道上,集聚今年“紫金奖”所有奖项的优秀作品。围绕街道,分布着每一项比赛的分区,就像沿着街道建起的一间间房屋。在这样的街道上,你既能开启一起走心的旅途,也可以在某些小细节上,驻足停留。

现场,还有1000只碗供参观者涂鸦,有全紫砂工艺现场展示。除了各种动态的表演与展览相结合之外,本届“紫金奖”文化创意设计大展还加入了创意市集的元素。