



艺加微拍 秋日写意

艺加微拍No.63作品

序号	作者	作品	尺寸
1	吴冠南	《小品》	130cmx31cm
2	郭子良	《水墨荷花》	扇面
3	郭子良	《少女》	扇面
4	刘灿铭	《书法1》	133cmx35cm
5	刘灿铭	《书法2》	133cmx35cm
6	王卫军	《书法1》	136cmx35cm
7	王卫军	《书法2》	136cmx35cm
8	任大庆	《独钓寒江》	直径28cm
9	段以建	《三友图》	69cmx40cm
10	段以建	《富贵图》	62cmx32cm
11	李甲明	《工笔花鸟》	128cmx62cm
12	熊岱平	《山水》	133cmx41cm
13	邵劲	《王文治论书》	136cmx35cm
14	魏晋	《心经》	37cmx37cm
15	魏晋	《书法雅言一则》	扇面
16	孙少斌	《书法1》	67cmx45cm
17	孙少斌	《书法2》	67cmx45cm

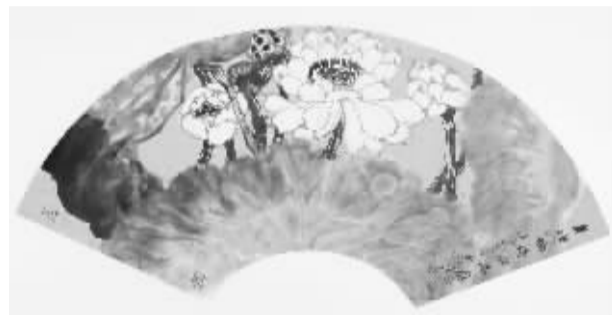
参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信



任大庆《独钓寒江》



李甲明《工笔花鸟》



郭子良《水墨荷花》



艺加文投
微信公众账号



扫描二维码
加主持人微信



扫描二维码
关注微拍负责人

预展时间:

10月16日开始

竞拍时间:

10月19日14:00~16:00

(每件拍品无底价起拍)

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞

拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:

13913997055 李先生

主持人电话:

18651871529 柳小姐

历史的温度:

20世纪中央美术学院与中国具象油画展

展览时间:10月25日起 展览地点:金陵美术馆

14日下午,“历史的温度:20世纪中央美术学院与中国具象油画展”第一次新闻发布会在金陵美术馆召开。这场在上海、北京都引发轰动的展览,即将于10月25日落地南京,展期两个月。届时,中国油画史中不同阶段的200余幅代表精品将同时在金陵美术馆展出。

“历史的温度:20世纪中央美术学院与中国具象油画展”以中央美术学院收藏的20世纪具象性油画为主体,延及中央美术学院毕业的优秀艺术家,展示20世纪初西方的写实性油画进入中国之后,在美术教育、创作、传播方面的基本面貌和特征。该展呈现20世纪外

来油画(包括苏联油画)对中国写实性油画的影响,以及中国油画家在吸收外来影响的同时展开的自主创造,呈现出中国油画的独特魅力。据悉,本次展览画作将按时间跨度,分“新学启蒙”“国家叙事”“本体精研”“当代关切”和“中央美术学院藏外国具象油画原作及研摹作品”五个部分,在五个展厅展出。

此次展品不仅有包括徐悲鸿等在内的中国第一代艺术家临摹大师作品的临品,也有尘封半个世纪、改写中国美术史的中央美院美术馆馆藏精品,几乎每一幅作品背后都有一个故事。

李叔同《半裸女像》油画原作也将在此次展览中与观众见面。据记载,1918年李叔同在出家之前,曾将他的油画作品寄赠给当时的北京美术学校(中央美术学院前身),但这批作品后来下落不明,据传在上世纪二三十年代就丢失了。直到2011年中央美院美术馆在库房清理民国时期藏品时,将当时还是佚名作品的《半裸女像》与资料进行比对,并进行了一系列研究和科学检测,才将其最终确定为李叔同《半裸女像》。

据考证,这幅作品创作年代大概在李叔同留学日本期间,约1909年前后。

现代快报记者 徐馨儿

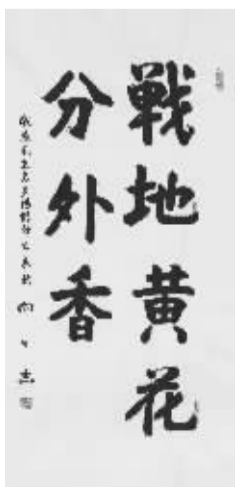
重阳节·将军书画展

展览时间:10月21日-10月22日 展览地点:宣和美术馆

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,庆祝新中国成立66周年,中国将军金陵书画院与南京吉官厅老茶铺联合主办的“重阳节·将军书画展”,10月21日将于南京宣和美术馆隆重开幕。现场,老将军们着中式服装,品一杯香茗,畅谈人生——可谓茶香四溢,与书香相得益彰!

本次展览,共展出三十五位将军新近创作的七十余幅书画作品。观将军们的书法作品,或行或楷、或篆或隶,俯仰之间可

见雄拔气势,这与将军们多年军旅生涯息息相关。作品题材浩然明朗,艺术风格多样,充分表现了大气、正气、雅气和雄浑强劲的“将军书风”,抒发了将军们爱党、爱国、爱军、关心社会发展、期盼中华民族复兴的情怀。本次展览,充分展现了老将军们对历史的沉思,对国家未来的憧憬;从多个层面弘扬伟大的民族精神、中国传统文化及军人气魄;传递团结奋进、振兴中华的共同心声,为实现“中国梦”共筑精神文明建设之路!



向守志《战地黄花分外香》

“苏风艺韵”——淮安市书法精品展和淮安市优秀戏曲折子戏展演

展览时间:10月16日起 展览地点:江苏省现代美术馆

10月16日,由江苏省文联、淮安市委宣传部共同主办,省文联组联部、江苏省现代美术馆、江苏省文化交流中心、省书协、省剧协、淮安市文广新局、淮安市文联共同承办的“苏风艺韵——淮安市书法精品展和淮安市优秀戏曲折子戏展演”在江苏省现代美术馆开幕。

本次活动包括三个方面内容:一是举办淮安市书法篆刻晋省展。来自淮安作者

的120件作品参展,集中体现了淮安书法创作的最高水平。二是举办淮安市书法创作座谈会,邀请知名书法家和文艺评论家为淮安市书法创作“问诊把脉”,不断提升淮安书法整体创作水准。三是举办淮安市优秀戏曲折子戏展演,第一次集中介绍淮安市京剧、淮海戏、淮剧和黄梅戏等四大戏曲种类的优秀传统剧目,展示淮安作为戏剧之乡的丰富内涵和文化特色。

“赋江南”——申万胜、申晓轶书画展

展览时间:10月18日起 展览地点:玄武湖公园莲湖美术馆

10月18日上午,由莲湖美术馆主办的“赋江南”——申万胜、申晓轶书画展在玄武湖公园莲湖美术馆开幕。

申万胜先生祖籍四川,曾任解放军艺术学院院长,总政直工部部长等职,少将军衔。现任解放军美术书法研究院副院长、国家画院院委兼书法篆刻研究院研究员,2000年至今,任中国书法家协会第四、五、六届副主席。申先生既是军队文艺战线的老领导,同时也是享誉全国的书法家。他潜心书法艺术,文武兼修,孜孜以求,取得了众所瞩目的成就。这次展出的书法以小品为主,这些作品不薄、不轻、不飘,小中见

大,字里行间传达出的是正大豁达的壮阔之美,厚重沉雄的金石之气,磊落洒脱的儒雅之风,展现的是大格局、大气度。以博大浑厚的力感来感染观众,并从中体现了书家作为军人对“壮美”这一审美理想的追求。申先生的作品内容不仅有歌颂江南的古代诗词,也有他专为此次展览而精心创作的讴歌今日江南的诗词作品。

申先生的女儿申晓轶女士,这次也带来了精品力作,她的作品清新可人,恰有江南小桥流水般的意韵,她把女性的细腻与唯美都融入自己的作品中,给人以如沐春风的艺术享受。

移花·接木——韩非、康凯工笔画作品展

展览时间:2015年10月18日-10月25日 展览地点:北京青研会

宋代佛眼禅师语云:“一叶落,天下春。”生命荣枯又岂在四时之内,刹那间的自性觉悟正是对生机明灭的自由阐发。工笔画的知觉体验正是如此,其精微高妙处正是在有限的可视图像内延展对时空的无尽想象,或发于微端展现四时荣落,或寄寓高远含蕴宇宙玄思。

花鸟不言,水木寂寥,然而草木静寂中却有无尽的律动,地老天荒中亦有不绝的生命。韩非与康凯作为浸润工笔多年的成熟画家,各自以其自性的觉悟诠释着生命的真实体验,匀染出着凡尘的幽幽韵致,观者只需侧耳,便可聆听到这时而温婉时而悠扬的生命乐曲。此次展览,让我们借这无言的羞花沉木,悄然遁入时间背后的勃勃生机,找寻真实性灵的永恒安顿之所。