

宇文家林：沉浸于对书法的追寻里



宇文家林

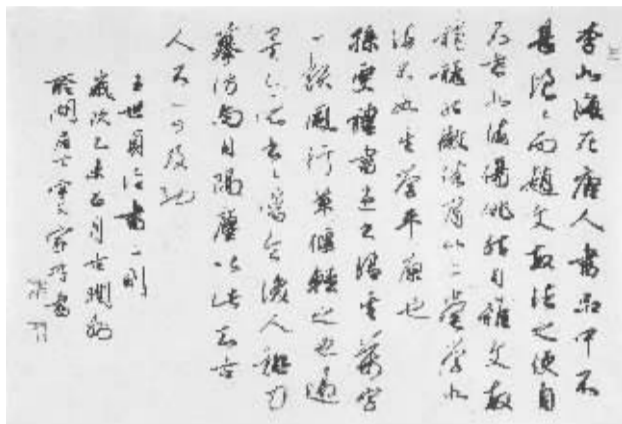
1966年出生于江苏省镇江市，江苏省国画院江苏省书法院专职书法家。现为中国书法家协会草书委员会委员，中国书法家协会会员，江苏省书法家协会常务理事。两次获得中国书法最高奖兰亭奖，江苏省德艺双馨文艺工作者，江苏省文化宣传系统“五个一批”人才。

首届中国书法三名工程50家之一；第三届中国书法兰亭奖艺术二等奖；首届江苏书法奖；翁同龢奖书法提名展翁同龢奖；林散之奖书法提名展林散之奖；全国首届册页书法展三等奖；全国第九届书法展获奖提名；第二届中国书法兰亭奖艺术二等奖；全国首届行书展一等奖；全国首届草书展获奖提名；第二届全国楹联书法展三等奖；首届全国扇面书法展金奖；第二届电视书法大赛三等奖。江苏省青年书法篆刻大展金奖；数十次入展国家级书法展、邀请展、专题展。

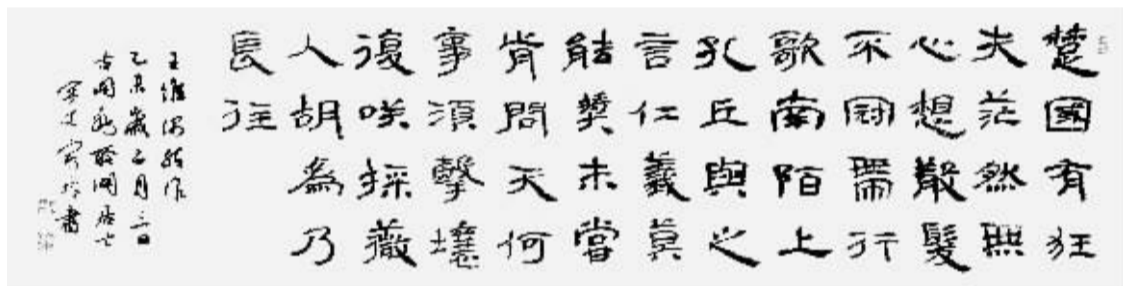


《毛泽东诗》

从业余创作到专业书家，宇文家林几十年来对于书法，始终有一片赤诚之心。著名书法家管峻这样评析他的作品：镇江的宇文家林是帖学的新生代表书家之一，学“二王”很到位，一笔行书潇洒无比。他获奖无数，无论是获中国书法最高奖“兰亭奖”，还是在“江苏书法奖”中位列首位，宇文家林始终沉浸在对书法创作的追寻之中。 现代快报记者 徐馨儿



《王世贞论书》



《王维 偶然作》

记者：对书家来说，习字一定是童子功。您的书法启蒙从什么时候开始？

宇文家林：小时候就喜欢写字，当然那时没有书法这个概念，主要是描红。真正对书法有朦胧的感觉，是在上高一的时候，开始读一些浅显的书法理论。也积累了不少字帖等书法资料，也就慢慢琢磨书法这件事情了，同时也求教于像李宗海先生等镇江老一辈书家。写写画画之间觉得很好玩，也就不知不觉地写到了现在。

记者：在您学习书法的路上，对您影响最深的是什么人或者什么事？

宇文家林：那时书法出版物相对少，有不少帖都是我借前辈书法家的，拿回家用略透明的纸双钩的。现在还保留着几本。1990年左右第一次投国展，运气很好也就入展了，就更增添对书法的兴趣。

记者：您在书坛上获奖很早，近年来也是获奖不断，但是似乎书风一直有所改变，并没有被“获奖”这件事所约束？

宇文家林：在中国书协举办的全国性展览中陆陆续续获奖十多次，其中两次获得中国书法最高奖兰亭奖。30多年的书写生涯不断学习变化，每个阶段都有相对不同的感受，故书写的面貌也就顺其自然略有不同。

记者：您曾有很长时间在报社工作，这一段工作经历对您的书法有什么样的影响？

宇文家林：我1985年就在镇江日报工作，直到2011年底考入江苏省书法院。在报社工作了26年，先是

搞美工，1991年后从事专副刊工作。文化单位相对稳定氛围良好，兴趣爱好加上工作需要，养成了不断学习的习惯，特别是文史方面传统文化的学习，对书写帮助太大了！

记者：进入江苏省书法院的这几年，对您有怎样的影响呢？业内说这是一支书法“苏军”，您对这个称呼怎么理解？

宇文家林：进入省书法院这几年，可谓影响大，以前在镇江日报工作，时间相对少，又要出报又要写字，只能对某一书体用功和深入。现在从事专业了，我对自己的要求也和以前不一样了。以前是点，现在是面，将书写放在一个大的框架下来思考。该补课的要补课，该重新来的要重新来，像小学生一样好好学习，天天向上。感谢这么好的时代能有机会从事自己喜欢的职业！

至于书法“苏军”，不仅仅是书法院，包括我省一批人。其实称号不重要，重要的是能将书法写得更加好，增进成长的空间。

记者：如今您的行草可以说是极具代表性的，是否这种书体更加契合您的性格和喜好呢？

宇文家林：我喜欢写行草，是性格使然，喜欢一种淡淡的放纵的感觉。至于说有某种代表性，我还真的不敢说。全国行草写得好的太多了。只能说比较适合自己。

记者：近期是否有一些新的目标？

宇文家林：还是想静下心来，好好梳理，好好研读。书法不是短期行为，她需要一定的文化支撑，急不得，还是慢慢来，慢慢修炼！



红笺对联