



艺2.3
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2015/10/17 星期六

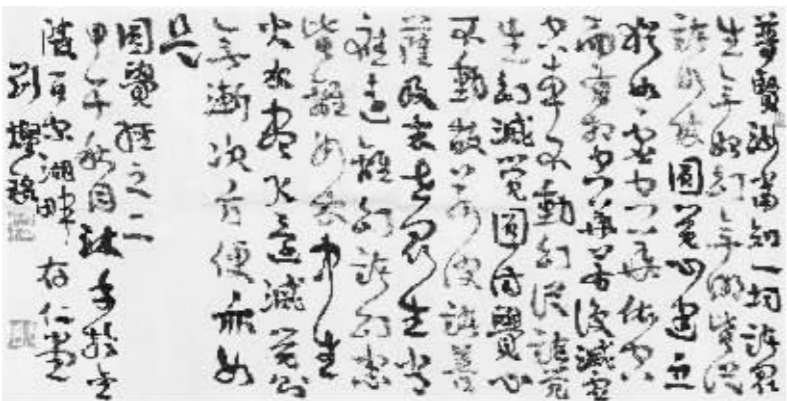
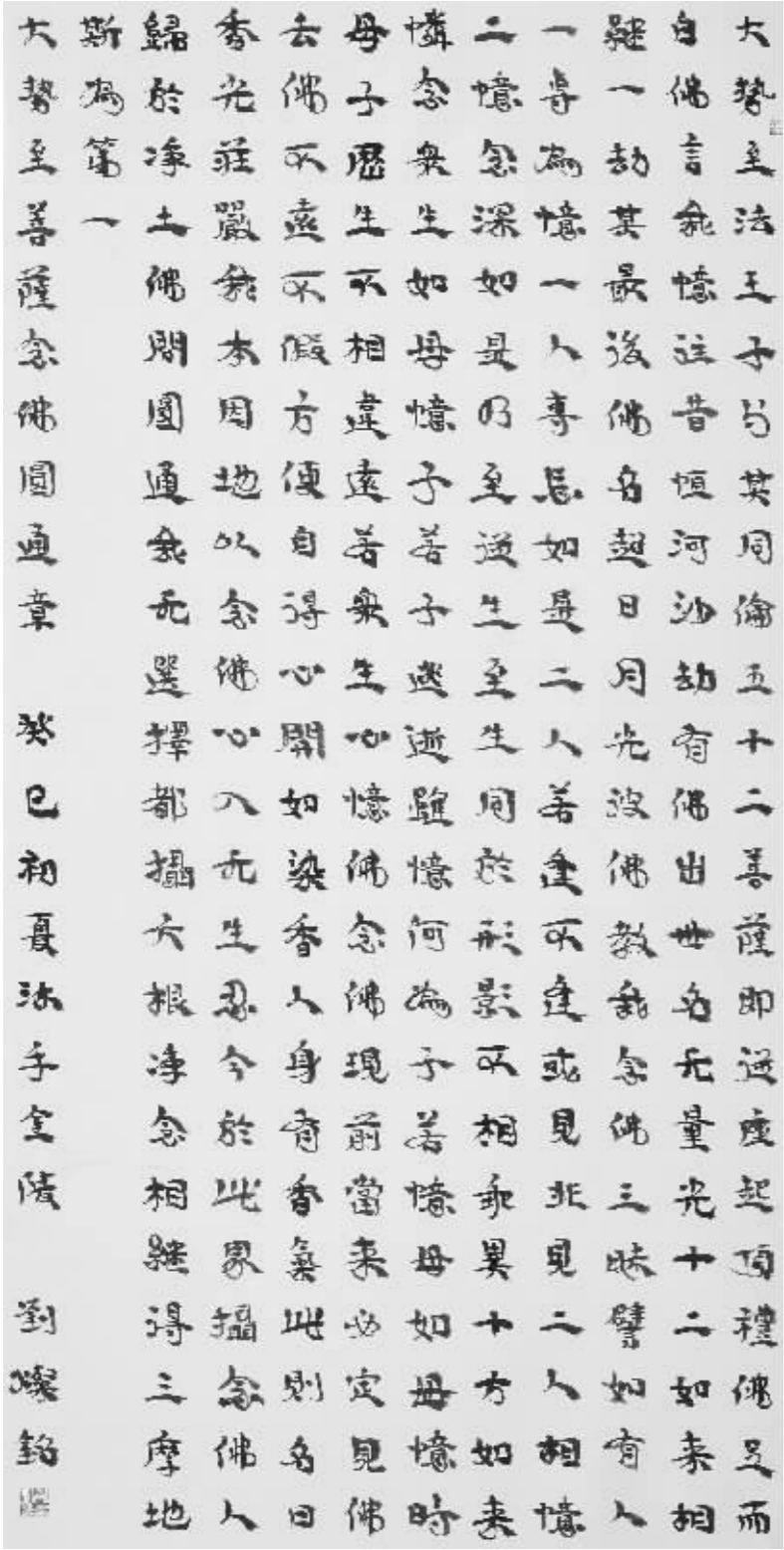
责编:徐馨儿 美编:沈明 组版:黄伟



刘灿铭

江苏靖江人。中国美术学院书法博士，师从王冬龄教授。原为南京航空航天大学艺术学院院长，现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、民盟中央委员、江苏省政协委员、江苏省文联委员、教育部美术专业教学指导委员会委员、教育部长江学者评审专家、江苏省哲学社会科学优秀成果奖评审专家、中国美术学院现代书法研究中心研究员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、第九届全国青联委员、第八、九、十届江苏省青联副秘书长、江苏省省委文化工作委员会主任、民盟国风书画院院长、江苏省泰州书画院院长。

本版书法均为刘灿铭作品



缘起丝路 心迹敦煌

文/文涛(艺术评论家)

他,就是敦煌

刘灿铭先生书法取法敦煌写经,其溯古而非拟古,在写经体这个领域深耕精修,并以此饮誉当代书坛久矣。刘灿铭先生从不隐瞒自己的观点,也从讳谈及市场对艺术的影响。其对书法有深的认识更有真的认识,源于其本身的真诚甚至单纯,也可以说成痴迷和执着。

其自幼习书,青年时期已为书坛翘楚。其早期非宗一家,碑帖并举,兼收并蓄,穷先贤之经典,创自我之新颜。至九十年代中期始,其则倾心于写经体学习、探索、研究,时至今日二十年来矢志不移。用实际行动来表示对敦煌遗书最大的仰慕,更是身体力行地弘扬中国艺术的璀璨明珠——敦煌文化。近年来其学术成果的展现传播,已然震撼学界,其治学态度与学问,更为学界推崇。敦煌遗书发掘至今的一百年来,敦煌学蔓延至世界范围,对于其中的经书以及书法研究者也不乏其人,以最大的决心和全部的精力来研究写经体,并以敦煌写经为根脉而延伸出自面貌者,非刘灿铭先生莫属也。非但学习研究与探索实践并重,更以实际行动在全国范围内不断展现出自己的成果,不断以自己创作的新貌来弘扬敦煌写经的精髓,让更多人了解先人不一样的书法,让更多人认识丰富的敦煌文化。其倾心于此,又身体力行,敦煌写经已经进入他的身体升华为心灵的感受,他书写的每一笔都带有敦煌的性格,每一幅作品都有敦煌的气息,厚而博大,如而隆盛,他已经是敦煌的一部分。他,就是敦煌。

刘灿铭先生,因其书法风貌的形成多得益于敦煌写经,其为求取真经,已经不知道多少次朝圣敦煌,更不知道多少次走过丝路。其更理解什么是丝路精神,因为丝绸之路早已在其创作与治学的精神里,丝路堪称其精神家园。当代中国再次倡议共建“一带一路”并重申丝路精神,刘灿铭先生高度关注,并在文化战

丝路,是时代的精神

敦煌作为古丝绸之路之重镇,在古代贸易与交流中发挥着巨大的作用。

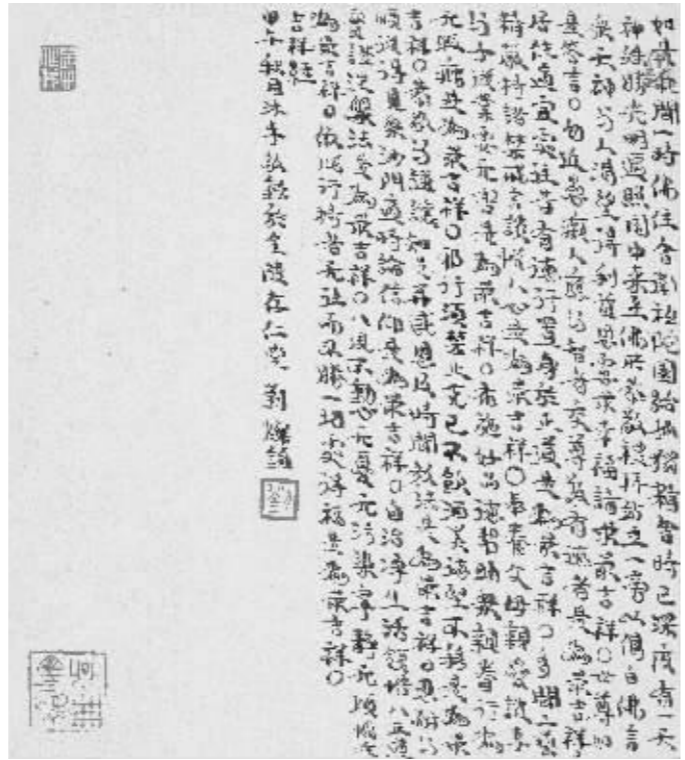
丝绸之路是一条古老而漫长

的商路,亦是连接亚、欧、非三大洲的动脉。“中国丝绸”在古代贸易中享誉世界,丝绸之路因之得名。丝路的形成与发展带来的,不仅仅是丰富的贸易交流,所带来的文化艺术以及宗教的交流更丰富更深刻,可以说丝路直接及市场对艺术的影响。其对书法更重要的是丝绸之路体现的“丝路精神”。丝绸之路作为人文社会的交往平台,多民族、多语种、多宗教、多文化在此交汇融合,在长期交往过程中各个国家之间形成了“团结互信、平等互利、包容互鉴、合作共赢、不同种族、不同信仰、不同文化背景的国家可以共享和平、共同发展”的丝路精神。丝路精神,不仅是优秀的传统精神,更启迪开创新进,也是一种创新精神。

2013年9月和10月,中国国家主席习近平在出访中亚和东南亚国家期间,先后提出共建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的重大倡议,得到国际社会高度关注。2015年5月7日,中国国家主席习近平开启对欧亚三国的访问,首站抵达哈萨克斯坦。此次访哈可视作是“丝绸之路经济带”的落实之旅,将进一步助推“一带一路”的建设。习主席在多次重要谈话和演讲中,多次提及丝路精神,倡议并重申丝路精神新内涵。

丝路精神,不仅仅是中华民族的优秀文化精髓,更具备世界意义,是世界优秀文化遗产的重要组成部分。

刘灿铭先生,因其书法风貌的形成多得益于敦煌写经,其为求取真经,已经不知道多少次朝圣敦煌,更不知道多少次走过丝路。其更理解什么是丝路精神,因为丝绸之路早已在其创作与治学的精神里,丝路堪称其精神家园。当代中国再次倡议共建“一带一路”并重申丝路精神,刘灿铭先生高度关注,并在文化战



线积极配合“一带一路”之伟大倡议。积极响应习近平总书记主持召开文艺工作座谈会上强调的:“坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品”之时代号召。经过一年的筹划筹备,刘灿铭先生再次走上丝路,今年六月,“丝路心迹/刘灿铭写经书法巡回展”启动,沿古丝路之踪迹,重镇名城,书法巡展、艺术交流。因刘灿铭先生对艺术追求的真挚,因巡展立意高远且紧扣时代旋律,得江苏省文学艺术家协会、民盟江苏省委、东南大学、江苏省书协等相关单位的支持并参与主办,江苏省文联主席章剑华先生亲撰巡展序言,江苏省协孙晓云主席题写展览主题,另得中国美术馆党组书记游庆桥先生撰文致贺,社会各界多有呼应,且每行一地当地文化部门及文化机构纷纷参与协办承办。

从丝绸之路的起点西安开启,已经走过平凉、天水、兰州、西宁、武威、张掖、酒泉,每一站展览都倾注了刘灿铭先生的心血,写经作品也每每调整充实,以给每个丝路城市带来新感觉新气息。加之,展览之外,均有研讨会、座谈、讲座等丰富的书法艺术体验与传统文化交流鲜活,从而使每一站展览都既很新鲜又很充实!无疑此巡展唤醒了每一座丝路城市对远古丝路的记忆,这正是传统文化的记忆,正是丝路精神的延续。

刘灿铭先生作为江南文人,因其对写经书法的挚爱与探索,却写出了“西北风”。此次西行巡展其身心再次受到洗礼,江南文人情怀与西北豪放风情在砥砺中融通,其书法也必然会有新的变化。巡展一路走来,路程愈来愈接近敦煌,而其书法同样因西北之旅与敦煌写经的精神内涵更进一步。

敦煌,世界艺术的高度

敦煌有着璀璨历史,其大其盛,因其融汇中西,华夏中原文明、古印度文明、古希腊文明、伊斯兰文明在这里交汇融合。敦煌曾是世界文明的巅峰代表,现在依然影响着世界文化。敦煌的石窟、雕像、壁画以及敦煌遗书依然代表着世界艺术的高度,是中国艺术史最重要的组成部分。敦煌也成了世界艺术的高地,成为在世界范围内大批的艺术家、学者仰望的高度。近代以来,朝圣学习者多不可数,其中张大千为因敦煌而名扬天下,敦煌也因为张大千被更多人仰之望之。上世纪四十年代的中国艺坛曾刮起“西北风”,其中代表人物即为张大千、王子云等。今日艺坛,“西北风”又起,历史的矛盾与巧合总是重重叠叠,这股西北风偏偏从东南吹起,风卷全国。其代表人物当属江南刘灿铭先生。

很显然“西北风”再次影响全国,很多人提及刘灿铭,自然而然地想到敦煌写经,想到敦煌。以至于近年来的评论家各类文章中只要提及刘灿铭或其书法,不可避免地提及敦煌。

在当今精神追求多元的时代,对于艺术尤其书法艺术大多厚古而薄今,艺术批评也是崇古伐新者

居多。殊不知,先贤经典之所以经典,之所以传承,乃为先贤奋其一生而维新之结果。我们要崇拜先贤经典,更要读懂经典之中的时代新意,放之当下依然新,而这种新意正是时代的高度。当代书坛风流人物辈出,他们植根传统,其命维新。

刘灿铭先生是当代书坛维新派代表人物之一。与刘灿铭老师交往有年,昨观其书风与其人的气质面貌并不相符,多次交流都不涉及书法,更多谈及当代社会生活,饮酒谈笑风流不羁。然,其言行所表露的内心精神追求,正是其书法追求。呈现在其书法创作上便是其内在在精神的表达突破了其书写技法,也就是多年学习探索所得书写技法有时被创作时的激情打破,而正是这种得意忘形,打动了观者。得之内心意象,忘乎外在程式,其书写是为其真情实感的流露,作品可观可读可品。

刘灿铭老师深通书法流变,早期习二王及唐宋二王一脉,深研明清诸公法书之变,后专注于六朝写经体及至唐人写经,汲取写经书法中的优秀精髓创作出自己独立面貌的写经书法,也正因此形成其现在的书风,刘灿铭写经书法看似新,实为高古,就意趣而言实际上是延伸了六朝写经与唐人写经的精神境界。

偶然有次与刘老师谈起其书法,他直言,虽然自己一路走来书法风貌统一,但是确写不出十年前那时的书法样子了。那时的“我”与现在的“我”虽然是同一人,但是不是一个“我”,临摹那时“我”的作品,就象临习古人作品一样,很像也很不像,因为时间变了周围环境变了,心境也变了,书法创作自然而然随着时间环境心境演变而有了变化。这才是艺术,不能“复制”加“粘贴”。

我想,其命维新,一方面是人自我能动性,另一方面时间的变化推动着万事万物变化。艺术的维新更要跟的上时代并感知时代的变化。一代又一代感知时代精神的文化精英们成为艺术史的重要组成部分。

写经,献给敦煌最虔诚的敬意

刘灿铭先生作为一位成熟的书法家,显然也是一位有成就且有相当名望的艺术家,依然砥节厉行,以最大的热情沿丝路之途展艺问道,写经取经。其走的是古丝路之踪迹,其书写的便是精神中的丝路历程,此不正是丝路精神的延续吗?

前次与刘先生晤面是其从天水归来即将飞往兰州的中间空隙。感觉刘老师头发白了许多,也许只是感觉。便戏言相问“刘老师丝路之行走过了几座城市,似乎增加了许多白发?”刘灿铭先生笑答:“不办巡回展头发也会白,岁月不饶人。当然,沿丝路一路走来,劳累自不必说,其实带来思考更多……”如此,便可理解其丝路巡展之良苦用心。其书法风貌之形成得益敦煌写经,上溯汉简楚书以及北魏

碑刻,其并不满足于简单的学习研究,而是亲自走进西部,走进西部人文风情之中,去感受去探索。刘灿铭先生以自己热爱的书法艺术,以自己行动,传播着中国艺术的明珠——敦煌文化,尤其引起社会广泛关注,其生于江南成长于江南,作为一个江南文人,而他的艺术却是汲取于厚而博大的敦煌,并身体力行地传播敦煌,推广敦煌,弘扬敦煌。

刘灿铭写经,非单纯的临摹,而是取其精神而发自我本心的一种虔诚且有开拓性的再创造。其更是一位背负时代使命的学者型书家,正视历史,也正视自己的历程。积极创作,积极展览交流,近年来,刘灿铭先生全国百余场展览、学术交流、讲座,以崇高的敬意弘扬着沉睡千年敦煌遗书,同时以更生动更形象更有效的方式传播着祖国优秀传统文化,可以肯

定,其为推动书法、推动传统文化的传播所做的努力是为这个时代所做的积极贡献,也是献给敦煌写经最虔诚的敬意。

丝路之行至此已经走过八座丝路城市,其意义与影响已在无形之中愈加彰显,在大西北展示了书法,为西北带去了江南文化,而同时向江南介绍了西北风情,古丝路沿途名城的历史文化、人文风情。虽巡展远在西北,无形之中已经影响了东南艺坛。

敦煌作为丝路巡回展的最后一站,也是最重要的一站,刘灿铭先生为此筹备推迟近两个月的时间,或许因为这是一次回归到源头——朝圣敦煌,其格外严谨心情也异常不同。我们希望刘灿铭先生西北巡展带来更多的报道,同时预祝巡展最后一站——敦煌站精彩展现,更期待其书法力作新作年底亮相北京中国美术馆。



丝路心迹——刘灿铭写经书法巡回展(敦煌站)

展览时间: 2015年10月22日—24日
开幕时间: 2015年10月22日上午10:00
展览地点: 敦煌博物馆(敦煌市鸣山路1390号)

主办单位
江苏省文学艺术界联合会
中国民主同盟江苏省委员会
东南大学
江苏省书协
甘肃省书协
陕西省书协
青海省书协
现代快报社
华衣集团(香港)股份有限公司

承办单位
中共敦煌市委文化工作委员会
江苏艺加文化投资公司
敦煌起点艺术交流中心
敦煌博物馆

协办单位
中共敦煌市委宣传部
敦煌市文学艺术界联合会
敦煌市文化体育和广播电视局
敦煌百年和田玉
澄观堂书法艺术工作室

展览回顾



刘灿铭在巡展兰州站开幕式上讲话

- 西安站
2015年6月5—7日
西安大唐西市艺术馆
- 平凉站
2015年6月9—11日
泾川大云寺
- 天水站
2015年6月26—28日
天水美术馆
- 兰州站
2015年7月18—20日
兰州美术馆
- 西宁站
2015年8月3—5日
西宁西城区文化艺术中心
- 武威站
2015年8月8—10日
武威美术馆
- 张掖站
2015年8月22—24日
张掖市南华书院
- 酒泉站
2015年8月26—28日
酒泉美术馆