



## 刘均鹏

刘均鹏 1958年生,号渔人新华,雅兰斋主人,画家。擅长写意葡萄、牡丹,师法苏葆桢和台湾著名花鸟大师赵松泉,刘海粟再传弟子,洪谷子入室弟子。现为:江苏省美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员。

国家一级美术师、国家一级工艺美术师、中国书画研究会会员、中国书画名家协会理事、中国书画家协会会员、中国书画研究院研究员,美国书画艺术研究院副院长、客座教授,美国中国书画院副院长、南京国际画家村金陵书画艺术馆馆长、江苏洪泽湖书画院常务副院长。



在南京地区提到画葡萄的,都知道刘均鹏,真可谓大名鼎鼎。一个画家以某一项作品而出名比比皆是,如:陈培光的牡丹,徐培晨的猴子,蒋义海的梅花,圆霖大师的观音,范扬的罗汉,陈大羽的公鸡,尹石的竹子等等。

刘均鹏在花卉画方面尤以葡萄画的成就闻名,他已有四十年绘画历程了。他自幼十分喜爱画画,之后发展到酷爱,以至现在他还是笔不离手。他十分勤奋,对画画有深厚的情感,绘画和他生命已融为一体了。天道酬勤,有付出就会有收获,从刘老师作品我们可以看出,他的成就是可喜的,也是较为突出的,他的艺术特点在于既有前人又有古人,关键有他自己。其作品《硕果累累》非常有艺术性,自然质朴,粗犷大方,有具象,有抽象,写实与写意浑然一体。用描写对象的自身特点来进行创作,在自然中找唯美的闪光点,而且用发觉、扩大、运用来表现,颇显真实、真情、自然、朴素,有返璞归真、自然成趣的天生韵味。

他的作品善于用光、用彩、用色、用水,善于布局谋篇:光的方面他往往是用对比方法,使作品重点突出出来。他以关键自然的方法去表现,无人为做作的痕迹,作品气韵未被破坏,光的运用体现了他的多才多智。他并不排斥外来文化及西洋画手法的运用。色彩的运用也是非常到位,贵在自然,不刺眼。作品整体色彩的配用非常协调,自然成趣,赏心悦目,具有广泛性,能让更多的人看懂与赏识。布局也是刘老师画作的一大艺术特点,他用枯、湿、浓、淡来完成,层次分明,恰到好处,远近适中,自然成趣。他的葡萄画构思缜密,前后之间有理有节,不抢不乱,自然成型,相互有过渡。作品完整,不散不乱,不相互排斥,内容和谐,一统性好,真实性强,有质感。画中葡萄晶莹剔透,意境佳。刘均鹏不仅仅是从古人中学,而且也运用西洋画中诸多的手法,这使他的画作让更多人理解、认可与赏识,使其作品不仅有民族性,有个性,而且具世界性,有着美术作品应有的共性。

刘均鹏现为著名大画家洪谷子入室弟子,他早年先师法画葡萄大家苏葆桢老先生,后又受台湾回归的著名花鸟大家赵松泉老先生指点,得其教诲,受益匪浅,关键是多年来勤恳钻研,笔耕不辍,冬练“三九”,夏练“三伏”。他还研究西方艺术理论,吸取其创作的宝贵经验与绘画技巧。他是个有想法有思想的画家,他不满足于现状,学习前人名家。他要有所研究,有所创新,有所突破,有所建树。他决心在这几年内创造出一条新的艺术之路,把中国画与西画有机而巧妙地结合起来,形成有着崭新面貌的艺术作品,创造个性与共性相结合的书画作品。

期望他在艺术这个领域里大有作为,大显身手,大干一场,为发展江苏美术事业添砖加瓦,贡献出自己的力量。

(中国书画研究会秘书长、金肯学院兼职副教授林洪发)

# 刘均鹏:返璞归真、自然成趣

