

红人馆

国庆档大战收官 《夏洛特烦恼》票房逆袭夺冠



《夏洛特烦恼》海报

2015年国庆长假延续今年春节档、暑期档的火爆,中国电影市场在此期间创收超过18.5亿,与去年同期相比增长超7成。其中《夏洛特烦恼》借助口碑一路逆袭,该片在7日当天拿下日最高票房1.14亿,截至7日24点,国庆七天票房5.58亿,问鼎国庆档冠军。

小成本喜剧《夏洛特烦恼》在上映之初,与成熟商业影片《港囧》以及特效大片《九层妖塔》原本不是一个量级。9月30日仅报收2320万,票房占比不过10%左右。进入十一之后,凭借“全程皆笑点”的良好口碑,票房开始节节攀升。

10月4日开始,《夏洛特烦恼》与同为喜剧的《港囧》展开拉锯战,并于当日成功反超。7日当天,《夏洛特烦恼》一举拿下1.14亿票房,几乎相当于《港囧》《九层妖塔》《解救吾先生》三片单日票房总和。 腾讯

星动态

郭德纲晒与于谦旧照 面容稚嫩曾是小鲜肉



昨天,郭德纲晒出一张与搭档于谦的鲜肉照,并配文:“记得当年鲜肉小。”随后,于谦转发并调侃称:“现在脸如厚茧脚。”上下联都有了,网友赠横批:“白头到老。”照片中,郭德纲和于谦满脸青涩与稚嫩,郭德纲头发茂密。网友们纷纷留言道:“扶墙aming。”“这对子绝了!”“都是抽烟喝酒烫头惹的祸。” 新浪

图书速递

《清明上河图密码》 影视版权费创纪录

今年年初,“中国首部大格局历史推理悬疑小说”——《清明上河图密码》一经出版就引发轰动。近日,《清明上河图密码2》也新鲜出炉。据知情人透露,该书的影视版权遭到空前哄抢,记者随后向该书责编朱若愚核实,责编透露:“《清明》的影视吸引力确实超出了我们的预期,现在很多公司带着几百万的报价过来,都会被直接PASS。”

据知情人透露,《清明上河图密码》系列小说的天价版权费的确创下了历史纪录。至于具体数额,影视方和出版方都不愿意进一步透露,只承认《清明上河图密码》已经成为继《盗墓笔记》《鬼吹灯》《藏地密码》之后的最强IP。

现代快报记者 郑文静

她早该得奖了

诺贝尔文学奖昨晚公布,白俄罗斯女作家打破半个多世纪非虚构类文学作品不获诺奖魔咒,村上春树第七次“陪跑”

北京时间昨晚7点,2015诺贝尔文学奖于瑞典揭晓,获奖者为白俄罗斯女作家斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇。在近三年的诺奖榜单中阿列克谢耶维奇风头正劲,每年排名都有提升,今年终于拔得头筹。她既是作家,也是记者,她用与当事人访谈的方式记录了各项重大事件,如第二次世界大战、阿富汗战争、苏联解体以及切尔诺贝利事故。她的获奖还有一个重大意义,那就是非虚构类文学作品再次登顶,要知道上一本非虚构类作品获得诺奖已经是半个多世纪以前的事情了。

而日本作家村上春树多年来一直入围诺奖却无法获奖,今年,依然没能打破“万年陪跑”的魔咒,因此也被网友评价为“最悲壮”的诺贝尔文学奖入围者。

阿列克谢耶维奇是谁?

是个记者,曾多次获奖

阿列克谢耶维奇,女,1948年生于乌克兰,毕业于明斯克大学新闻学系。她用与当事人访谈的方式写作纪实文学,记录了二次世界大战、阿富汗战争、苏联解体、切尔诺贝利事故等人类历史上重大的事件。

她的作品已在19国出版,已经在中国出版的著作有《切尔诺贝利的回忆:核灾难口述史》《我不知道该说什么,关于死亡还是爱情:来自切尔诺贝利的声音》《锌皮娃娃兵》《我是女兵,也是女人》《我还是想你,妈妈》。其新书《二手时间》将于2016年初由中信出版社引入出版。

阿列克谢耶维奇作品曾多次获奖,包括1998年德国莱比锡图书奖、1999年法国国家电台“世界见证人”奖、2006年美国国家书评人奖、2013年德国出版商与书商协会和平奖等,去年,她还获颁法国艺术和文学骑士勋章。

德国出版商与书商协会为其授奖时曾称:“她自己创造了一个将在全世界得到回响的文学门类,必将掀起证人与证词涌现的浪潮。”

瑞典资深专栏作家梅·斯文森也曾公开表示:“她早应该得诺贝尔文学奖了。”

她的作品



《我还是想你,妈妈》

卫国战争期间(1941—1945),数百万苏联儿童死亡,本书是幸存者的口述实录。战争发生时,他们只是2—12岁的孩子。



《我不知道该说什么,关于死亡还是爱情》

1986年4月26日,切尔诺贝利核电站的反应堆发生爆炸,邻近的白俄罗斯居民失去了一切。作者用三年时间采访了这场灾难中的幸存者。



《锌皮娃娃兵》

本书记录了阿富汗战争中苏联军官、士兵、护士、妻子、情人、父母、孩子的血泪记忆,是20世纪纪实文学经典作品。

相关新闻

他陪跑7年,因作品太俗?



村上春树

被称为诺贝尔奖界“小李子”的日本作家村上春树,自2009年以来,曾连续6年被视为诺贝尔文学奖热门人选,但均未能获奖。昨晚2015诺贝尔文学奖揭晓,村上春树第七次“陪跑”,堪称史上“最悲壮”的诺贝尔文学奖入围者。

为何村上春树与诺贝尔文学奖一再错过?由于诺贝尔奖所有的评议和表决记录都予以保密,有效期50年,因此人们只能靠猜想,推测村上春树落选(也许压根就没有进入候选人名单)的原因。

猜想一:作品过于通俗,缺乏社会批判性?在一些学者和媒体看来,诺贝尔文学奖重人性深度、重创新、重诗歌、重戏剧,轻畅销和通俗。评选者更加青睐揭露社会不平等、独裁、人权等现实问题或同情弱势群体等课题。

猜想二:太西化,不能代表日本?村上春树的写作带有很强的英美文学色彩,被许多日本读者认为缺乏“文学的艺术性”,并不能代表日本。

10位中国作家入围?假的

每年9月,诺贝尔文学奖会挑选全球6到700位文学界人士,请他们推荐第二年的提名名单。诺奖提名名单有“50年不公开”的有趣规定,因此,说某人获得提名成为诺贝尔奖候选人,其真实性必须50年后才能得到验证。

不过这并不妨碍全世界对于候选名单的关注。前段时间,英国最大的博彩公司发布了今年诺贝尔文学奖的赔率榜。阿列克谢耶维奇排名第一,中国作家阎连科也榜上有名。

而之前网络热传的“2015年诺贝尔文学奖明显倾向于亚洲地区,仅中国就有王安忆、北岛、阿来、贾平凹、苏童等10位作家获提名”的帖子已被证实不靠谱。

阿列克谢耶维奇的作品如何?

关注的焦点永远是人

阿列克谢耶维奇并非按照正式的历史文献来描述历史,而是从个人经历、机密档案以及从被忘却、被否定的资料中挖掘。这样的创作意义更加深远,远远超出技术性文献的意义。她关注的焦点永远是人,探索人的心灵是她与其他作家的区别之一。她成功地表现了一代人的茫然和恐慌,作品触动人的内心深处。

比如在《切尔诺贝利的回忆:核灾难口述史》中,阿列克谢耶维奇用三年时间采访了切尔诺贝利核电站反应堆爆炸的幸存者,有第一批到达灾难现场的救援人员的妻子,有现场摄影师、教师、医生、农夫、当时的政府官员、有历史学家、科学家,有被迫撤离的人、重新安置的人,还有妻子们祖母们……每个人不同的声音里透出来的是愤怒、恐惧、坚忍、勇气、同情和爱。为了收集到这些第一线证人们的珍贵笔录,阿列克谢耶维奇将自身健康安危抛之脑后,将他们的声音汇成一部纪实文学史上令人无法忘记的不可或缺的作品,并藉此期盼同样的灾难绝不再重演。

有第一批到达灾难现场的救援人员的妻子,有现场摄影师、教师、医生、农夫、当时的政府官员、有历史学家、科学家,有被迫撤离的人、重新安置的人,还有妻子们祖母们……每个人不同的声音里透出来的是愤怒、恐惧、坚忍、勇气、同情和爱。为了收集到这些第一线证人们的珍贵笔录,阿列克谢耶维奇将自身健康安危抛之脑后,将他们的声音汇成一部纪实文学史上令人无法忘记的不可或缺的作品,并藉此期盼同样的灾难绝不再重演。

阿列克谢耶维奇为什么会获奖?

作品体裁助力获奖

可以说,无论是媒体还是海外各大文学论坛,对阿列克谢耶维奇的关注并不多。因其作品数较少,目前不超过10部;此外,她的作品在西方世界影响力不大;再次,身为一名纪实记者,其著名作品基本上是对重大悲剧性事件当事人采访稿的合集,更类似于“口述史”,作者个人的存在感非常微弱。不过,自2013年以来,阿列

克谢耶维奇的作品多有瑞典语译本问世,包括《最后的见证:失去童年的孩子们》,也为其获奖增添了不小优势。

而阿列克谢耶维奇的另一优势大概是其作品体裁——传记文学。

上一本非虚构类作品获得诺奖已经是半个多世纪以前的事情了——1953年丘吉尔以《二战回忆录》获此殊荣。