

赶作业遇难题 求助“搜题神器”

对于此类软件,老师提醒不宜过分依赖,答案可能是错的



长假赶作业遇难题?手机拍下来求助“搜题神器”!国庆长假前几天玩疯了,昨天不少中小學生进入作业冲刺阶段。南京一位小学五年级女生朵朵一整天手机不离手,把不会做的题目拍下来,用各种“搜题神器”找作业答案。现代快报记者了解到,现在不少中小學生用“搜题神器”来帮着写作业,有的软件甚至有几千万的下载量。

现代快报记者 黄艳

“神器”靠谱吗?

朵朵的手机里有作业帮、小猿搜题、口袋老师等“搜题神器”,这是她前几个月在同学的推荐下下载的。“爸爸妈妈下班晚,我不会的英语题、奥数题都靠它们了。”不过朵朵说,这些“神器”也有不靠谱的时候。“有一回爸爸带回一箱海蜇皮,我不知道是什么,就拍照上传,结果答案是‘海绵宝宝’。”这只是朵朵和“神器”开了一个玩笑。不过在真正搜题时,“神器”也有不靠谱的时候。昨天,朵朵搜一篇英语阅读的答案,结果出来的单词拼写都是错的。朵朵还有一回搜了五道奥数题,自己一验算,答案也都是错的。

尽管碰到过不少次错误,朵朵还是挺依赖“神器”的。“因为现在老师布置的作业有的超出了平时学的范围,还有爸妈让我上的奥数,要提前预习做题,为了完成作业,只能靠搜题了。”

高二学霸也爱“神器”

浩焯是南京一所重点高中高二的学霸。现在高中的题多难啊,学霸也有不会的时候。“我只有数学会碰到不会做的,所以有时会请教‘学霸君’。”浩焯说,“搜题神器”里有解析过程,有答案,查起来非常方便。“如果每一题都去问老师,没那么方便,自己搜一搜速度很快。”

不过,浩焯也碰到过答案不对的时候。“有的题有明显错误,有的是把相似题的答案放在上面,但这些都是可以判断出来的,只是借鉴一下思路。”

浩焯同班同学现在不少都在使用“搜题神器”,关键是自己不能依赖,而且要有判断的能力。浩焯的爸爸告诉记者,因为儿子平时的学习习惯很好,做题都会努力自己解决,所以在实在没有其他办法的情况下使用一些工具他觉得可以理解。

对于有自控力的孩子才建议使用

小学五年级男生阳阳的妈妈表示,自己已经辅导不了儿子的数学题了,所以只能任由他搜题,结果现在发现孩子有时根本不思考,为了尽快完成作业就不停地搜题抄答案,她非常烦恼。对此有小学老师表示,小学生最好少使用搜题软件,以免产生依赖心理。“小学的题目不是太难,如果确实有不会做,家长又辅导不了的,空下来第二天请教老师也是可以的。”

但对于有一定自控能力的中学生,老师们有不同意见。金陵中学高二年级的顾健老师说,学生在确实遇到难题时可以使用搜题软件,在碰到问题时能及时应急,得到点拨,得到解决。但要运用得当,要有自控力的学生才能使用,有助于培养孩子个性化、自主学习。

没有魅力的教师 未来可能“下岗”

没有个人魅力的教师未来可能“下岗”?这不是耸人听闻。昨天,南京九中90周年校庆迎来“博雅讲堂”活动,主题是“教师素养和学校发展”,主讲的几位专家都是南京九中的校友。1966届校友,原中央教科所所长朱小蔓告诉大家,那种只会统一化、标准化教学的老师,不远的未来可能会被互联网取代而“下岗”,只有有独特魅力的老师才符合未来教师的标准。

通讯员 李菊平 现代快报记者 黄艳

昨天主讲的几位教育专家,都是九中的毕业生,也都是大学教授。其中有1966届校友,原中央教科所所长朱小蔓;1960届校友,原南京晓庄学院院长王泽农;1960届校友,原上海师范大学校长杨德广。而现任九中校长张恒柱也介绍了九中现在的博雅教师团队培养。

什么样的老师才是好老师?在杨德广教授的印象中,他中学时代在九中就遇到了非常多的好老师,这些老师的名字他至今记得。他说,老师们上课时的音容风貌,自己记忆犹新。他们有渊博的知识、娴熟的讲解、幽默风趣的比喻、严格的治学精神。他刚到九中时,面黄肌瘦,体质很差,是体育老师一句话改变了他的命运:“你们要健康地为祖国工作50年,必须锻炼身体!”当天下午他就开始长跑,每天早上、下午各一次,周

日也坚持锻炼。操场上的单杠、双杠、吊环、爬杆、爬绳,还有鞍马、跳箱等,是大家经常玩的项目。

朱小蔓是我国知名教育家。她1960年12岁时进入九中读书,她的父母、丈夫、女儿都曾在九中工作或读书,一家有5口人是九中校友。近年来朱小蔓一直致力于情感教育研究。“只是统一化、标准化教学的老师,不远的未来可能会被互联网取代。”朱小蔓说,很多老师未来要“下岗”,标准的那一套会被网络取代,而不能取代的是独有的魅力。现在的老师讲课,不再只是站在讲台上,而是在教室里游走,表情、眼神、身姿、手势都有很大的影响。她表示,教师培养敏感性很重要。在师生的相互关系中,教师关心学生,要看学生的反馈,他是不是能理解你的关心,如果不能,教师需要及时做出调整。

挖掘有潜质艺术家价值空间 同曦着手打造艺术品交易新模式



同曦集团的创始人陈广川是一位具有非凡智慧与人格魅力的商业领袖。十几年来,同曦集团在合理的商业经营下,已经成为一家集多元化产业为一体的集团型企业,致力于地产、商业、铝业、篮球、金融、文化传媒等多领域的投资与发展,跻身江苏省知名龙头企业行列。

从同曦艺术文化产业板块的萌芽和逐渐搭建,整个板块探索研究的过程是波折艰辛的。对于中文出身、从小就受到熏陶并热爱艺术的陈广川来说,即使始终保持一种“在商言商”的务实作风,但“商业与文化是最好的结合”,经商的人心里应该都有一个“文化王国”。因此,虽然近两年艺术市场趋于寒冷,但陈广川一直都在慢慢构建着同曦的“艺术文化王国”:同曦艺术馆、同曦艺术网、期刊杂志、艺术品投资与交易、艺术品拍卖、同曦艺术VIP俱乐部、艺术培训七大体系产业链布局。

多年来,国内始终没有比较规范和完善的艺术市场,艺术家忙

于经营,学术派涉足市场,令市场更为混乱。如何服务于艺术家和艺术家市场之间,建立一个规范和完善的艺术价值挖掘及艺术品流通的交易平台,让艺术家安心回归创作,成了“艺术商人”陈广川心目中的新课题。

为此,同曦在运作文化产业过程中成立了专门的艺术评估委员会,在仔细研究艺术市场的艺术品交易平台的空白之后,同曦决定建立一个靠谱的不同于传统拍卖的展拍交易中心。同曦艺术展拍中心致力于通过艺术品的学术价值和市场潜力挖掘、权威真伪鉴定认证、投资风险保障、全产业链宣传资源整合等一系列措施,并采用全天候超低竞拍强度、线上线下结合的形式,配套金融按揭贷款、艺术品收藏投资专业指导、成交艺术品二次交易、成交艺术品随时回购、成交艺术品代保管、同曦艺术文化产业全产业链资源整合等相关服务。

这些创新可以说都切中消费者的痛点,而陈广川看好文化产业,不仅因为国家政策大力支持,同时也认为同曦具备竞争优势。

展拍是大艺术产业终端服务 投资共赢赚取同曦大平台空间

同曦做大艺术产业,搭建大平台,在业界声名鹊起,也得到了国家文化部门和省、市、区相关部门的大力支持,中国国家画院、中国美术馆、中国文化传媒集团等也都给予具体的有支撑力的支持。

同曦艺术聘请了全国一流评论家、鉴赏家和市场评估专家为平台专业筛选潜力艺术家和艺术作品,长期购买甚至投资买断合作艺术家的作品,为合作艺术家提供大平台大策划大宣传服务,并有某些重要领域拥有

一定话语权的资源优势,都能吸引艺术家让利让价给同曦展拍平台。未来一大批优秀艺术家的作品价格也会凭借同曦展拍平台影响力以及同曦的艺术市场宣传配套服务,而获得巨大的上升空间。

“中画国检”核发证书 拍品拥有贵族身份证

目前市面上艺术品鉴定盛行,但艺术品在鉴定过程中的不确定因素很多,权威性也没有绝对的保障。同曦在多方考量后最终选择

中画国检艺术品防伪鉴定中心(中国国家画院直属的国内艺术品防伪鉴定权威机构),为所有参拍艺术品进行真迹确认,并配备相应身份证件与防伪标志,堪称

艺术品身份证中的贵族身份证,为同曦展拍平台的拍品保真和流传有序提供有力保障,大大降低艺术品市场的参与门槛。

众银行助推同曦艺术展拍大平台

众多银行已与同曦签定了协议,届时将齐聚展拍中心,为投资者提供各种按揭贷款办理服务。这

是金融机构对同曦展拍交易平台的高度肯定,以及对艺术家和艺术作品的成长空间和投资效益的看

好。交易过程中投资者无须动用自己的资产作担保,真正实现快乐投资,快乐赚钱。

平台上可买可卖、随时回购,投资有保障

同曦艺术展拍中心随退息息的创新交易模式,让投资者的投资有保障。成交拍品可再次于展拍中心交易,溢价低于10%时将不收取任何交易费用,超过10%时也只收取

两次交易差价的10%作为手续费。成交拍品可数次竞买、数次竞卖,坐享投资成果。

展拍中心凭借同曦的学术专业性和市场评估专家资源,挖掘筛选

绩优股艺术家和高价值潜力艺术作品,确保经营收益。如果投资者凭借自己的专业度和眼光,在同曦展拍中心的作品中再次筛选,未来的收益超过10倍甚至20倍也不无可能。