

《清明上河图》亮相故宫,千古名画吸粉无数——

# 生活在南京 咱先来粉一粉这两幅传世名画

“最近,北京故宫博物院展出的国宝级文物《清明上河图》大火了一把!为了和这件宝物见面,观众每天都会排起长队,最长“等位”时间达6个小时。这幅生动描摹北宋汴京(开封)城市面貌的画作,已经传世近千年。

说到传世名画,咱南京人的内心一定是傲娇的。一幅描绘南唐官员生活的《韩熙载夜宴图》,一幅有明代版《清明上河图》之称的《南都繁会图》,画的都是咱南京的人和事。

走,就是现在,不用排队,我们一起看展去。

现代快报记者 王凡 白雁

## 《南都繁会图》



《南都繁会图》局部

### 明代评事街 繁华堪比今天新街口

曾在南京定都的明朝,如今留下了明故宫,供我们怀想。明代时候南京的市井生活到底是什么样子?《南都繁会图》可以给你答案。

这幅画绘于明代晚期,那时,南京已经不再是明朝的首都,而是陪都。但是,那时的南京依然繁盛。

这是一幅长3.5米的长卷。翻开画卷,首先映入眼帘的是田园风光,早春时节,桃花盛开。农民在田间担水、施肥,奔忙着。乡间小路上,有一骑快马在飞奔,还有一顶轿子十分抢镜。

临近南京城,屋舍越来越多,高挂着“牛行”“猪行”“羊行”“驴行”“鸡鸭行”等招牌。秦淮河里船只星云密布,河岸边人声鼎沸,隐约能看到刻有“刻字”“铜锅”的店招。

随着临近市区,繁荣的商业景象呈现出来。“万源号通商银铺”“极品官带”“京式靴鞋店”“杭篔老铺”等一连串招牌打前哨,精彩的堂会吸引着众人围观。而真正的商业中心是从“南市街”的牌楼而起,到“北市街”结束。街巷纵横,人头攒动,冲天店招琳琅满目,“当”“酒”“西北两口皮货发售”“布庄”“钱庄”“立记川广杂货”“粮食豆谷老行”“名茶发客”“卜卦命馆”“浴室”等等,商业种类庞杂。还有踩高跷等各种玩杂耍把戏的人群穿梭其间,让繁华大街更添热闹。这热闹程度,堪比今天的新街口。

根据粗略统计,画面上出现的各种幌子招牌有100多种,画面上的人物有1000多人。画卷中描绘的南市街至北市街的一段繁盛景象,据考证是今天朝天宫街道辖区内评事街一带。南京朝天宫街道党工委

书记张振荣说,今天评事街一带还有南市楼的名字留下,位于评事街西部。

画卷到“北市街”之后,出现了一座衙署,两面高悬的大红旗和衙前一对石狮子,都显现出官府的威严。衙门半开着,两个送公文的人正往里走去。

过了衙署,店铺渐渐稀少,“大小文武官员下马”的石碑已出现眼前,它预示着前面就是森严的宫城。皇宫的城墙已隐约出现在眼前,热闹嘈杂的气氛慢慢消失了。金碧辉煌的宫殿若隐若现。整个《南都繁会图》至此结束了。

### 茶楼、酒楼扎堆 吃喝玩乐一条街

从《南都繁会图》可以看出,明代时南京的布局有具体而周密的规划,主城区与郊外的划分已经十分清晰。

而从南市街到北市街,南京人的“吃喝玩乐”“衣食住行”都在图中有淋漓尽致体现。

贩卖粮食的“行”,在当时的商业贸易中占有相当的位置,画卷上有“粮食豆谷老行”等米行铺号,还有多处“五谷丰登”的招牌在米行的屋顶及墙头招揽顾客。

茶楼和酒楼众多。据说南京在万历以前没有茶楼茶社,直到万历四十一年(1613年),新都人在钞库街开了一个茶坊。此后茶坊渐次开设。至于茶棚则随时张设。而酒楼,以“明代春风十六楼”闻名,包括南市楼、北市楼在内的十六楼,作为迎接外来宾客使用的招待之所,就有点类似今天的贵宾招待所。

说到玩乐,有堂会,有杂耍,有“浴室”,还有看相的“卜卦命馆”。至于明代南京市民的穿着,从画卷中衣冠服饰的绚丽多彩也可可见一斑。

## 在南京能“看到”《南都繁会图》

《南都繁会图》现藏于北京中国国家博物馆。关于它的作者,一直争议不断。画作卷尾署“实父仇英制”,透露出作者是与沈周、文征明和唐寅并称为“明四家”的仇英。但从绘画技法看,此卷并不被认为是仇英的作品。顺便提一句,仇英曾经临摹过张择端的《清明上河图》,现藏于辽宁省博物馆。

虽然《南都繁会图》的真迹藏在北京,但是南京人想要看到这幅画卷并不难。在南京博物院数字馆内,《南都繁会图》用动态的方式呈现了出来。而在朝天宫街道内的可园史志馆(朝天宫街道市民文体中心),也有复制的画卷,展示给市民们观赏。

## 《韩熙载夜宴图》



《韩熙载夜宴图》局部 资料图片

### 中华门外戚家山 韩熙载夜夜笙歌

同样在南京定都,南唐留给今人的念想,远不如明代。一来南唐本身短暂,二来距今历史更加遥远。不过,一幅《韩熙载夜宴图》,算是一份含金量十足的南京记忆。

南唐时期,南京城面积不大,大致范围是,东边到今天南京的大中桥,西边到汉中门,南边到中华门,北边就是今天的北门桥。韩熙载的宅第在中华门外的雨花台附近,一个叫戚家山的土坡下面,现在那里地名叫戚家村。

《韩熙载夜宴图》被誉为中国古代“十大传奇名画”之一。这是一篇长幅,由五个既有联系又相对独立的段落构成。第一段是“听奏”,第二段是“击鼓”,第三段是“休息”,第四段是“赏乐”,第五段是“散席”。在第五段上,宾客们有的与歌伎窃窃私语,而韩熙载挥动一只手,作出与宾客告别的样子。

《韩熙载夜宴图》画面上人物众多,令人惊叹的是,这些人物都有着真名实姓,比如画中黑衣者是教坊副使李家明,奏琵琶的是李的妹妹,击鼓画面中的舞伎叫王屋山,她身材娇小,舞姿曼妙,让人印象深刻。

传统观点认为,《韩熙载夜宴图》是一幅优秀的“谍报图”。南唐后主李煜为了防范手握重权的韩熙载,派两名画师顾闳中与周文矩去刺探韩熙载的行踪,画师们将所见所闻以图画的形式上报。韩熙载当然了解李煜的心思,因此,为了自保,他装作不问世事,过起了声色犬马的生活。

实际上,作为曾经彼此信任的君臣,李煜和韩熙载的关系远比这要复杂。

### “声色犬马”的背后 其实藏着一幅“国难图”

韩熙载在先主李昇时期只是一个六品小官,而到了中主李璟时,官职有了很大提升,先是担任中书舍人,后又调任户部侍郎,到了李煜时期,官做得更大了,一下子调任吏部侍郎,相当于今天的组织部副部长。

在国事渐衰之际,李煜新娶了小周后,在众大臣都趁机溜须拍马之际,韩熙载却故意作诗进行讽刺。李煜很赏识他,让他任中书侍郎。

《韩熙载夜宴图》所描绘的场景就发生在韩熙载升官后不久。

位至高官后,韩熙载不得不认清一个现实:南唐已经摇摇欲坠,衰竭是迟早的事。事不可为,他有些对皇帝不满,也有些心灰意懒,他在家养了大批舞女歌伎,经常找人来看寻欢作乐。

这些情况很快传到李煜耳中,李煜不知道他葫芦里卖的什么药,于是派人到韩府去看个究竟,并让画家将所见所闻画下来。

李煜将画家所画给韩熙载看,令李煜失望的是,韩熙载看了以后,不为所动,依然我行我素。

李煜恼羞成怒,决定把韩熙载赶出都城,让他吃些苦头。一看皇帝动了真格,韩熙载慌了,立即上表,奏称自己已年老力衰,恳请皇帝开恩让他安度晚年,李煜再三权衡,最后心软了,没有将他赶出金陵。

夜宴图事件后一两年,韩熙载去世了。李煜追封他为右仆射兼平章事,还按照韩熙载生前喜好,为他选了一处风景秀丽的山水丘陵地,叫做梅岭岗,也就是今天的雨花台东岗。

## 《韩熙载夜宴图》曾被溥仪售出,后被张大千重金买下

传世的《韩熙载夜宴图》目前被收藏在北京故宫博物院中。它并非五代人的作品,而是南宋时期画家临摹而成。南宋时《韩熙载夜宴图》一直藏于内宫,南宋灭亡后被带往大都。到了清代,乾隆皇帝还在图幅上题了长跋。

清末,末代皇帝溥仪为了维持生计,将大批国宝售出。在众多古董商间转来倒去之后,《韩熙载夜宴图》落到了北京玉池山房老板马霁川手里。抗战期间,张大千以500两黄金的价格买了下来,并刻了一枚印章“南北东西常相随难分离”。后来时任国家文物局局长的郑振铎出面,张大千以2万美金的价格售出了包括此画在内的三幅画。