

## 娱乐3人吧



## 欧阳娜娜的娱乐基因

指间沙 专栏作家

湖南卫视真人秀节目《偶像来了》,请来的最大牌女星是林青霞,年龄最小的则是欧阳娜娜。欧阳娜娜特别在哪里?倒不是说长得甜美可爱,而是小小年纪考入美国的柯蒂斯音乐学校,学习大提琴演奏,屡屡开演奏会。

欧阳娜娜备受呵护,不只因为她是台湾的音乐天才美少女,更因为家庭来头不小。她的亲姑姑是欧阳菲菲,早年日本流行乐坛很有名望,是老一代台湾人的青春偶像,唱红过《热情的沙漠》《感恩的心》。她的爸爸欧阳龙现在已经从政,但曾经也是台湾当红影视小生。演过根据林语堂小说改编的电视剧《京华烟云》里的曾荪亚,与赵雅芝配对。在琼瑶剧“两个永恒”《烟锁重楼》里,欧阳龙饰演曾靖南,娶过门的新娘子是刘雪华。而欧阳娜娜的美貌部分显然更多地来自母亲傅娟。傅娟曾是台湾的玉女明星,演过电影《玉卿嫂》,《神雕侠侣》的公孙绿萼,还有何家劲、刘雪华版《书剑恩仇录》的香香公主。

欧阳龙、傅娟一共生下三个女儿。在追生第三个孩子前,傅娟患上子宫颈癌,但仍为了拼儿子而怀孕生产。有了孩子后,欧阳龙与傅娟一直在对外展示优秀父母的形象,经常晒出与三个女儿的全家福,展示女儿们的美貌可爱。而这其中,最大的成就就是培养出了以擅长大提琴演奏的二女儿欧阳娜娜。

可是近期传出惊人的消息来,年仅15岁的欧阳娜娜已经不再到美国柯蒂斯音乐学校学习了,据她妈妈的解释,“不是退学”,而是在家里学习。更多人则分析认为,这是因为欧阳娜娜拍了两部电影、参加了一场真人秀后,接了太多娱乐圈工作,已经无法完成学业。不仅她的粉丝有不少表示震惊,就连自称“路人”的也拍案而起:“天啊,路人也过来多说一句,真的不上学太可惜了。真的是丢了西瓜去捡芝麻。这个决定太糟糕了!没有柯蒂斯的学生的身份加持,这样显得太平凡了。”但,欧阳娜娜家族里的娱乐基因已经发作了,在人生的十字路口,一边是远离尘世的顶级音乐学堂,一边是名利滚滚的演艺圈,何去何从,欧阳家里已经有了比较明确的决定了。

席慕容说:“十六岁的花只开一季。”对于即将迈入花季的少女来说,人生是唯一的,更是属于自己的。有的人崇尚出名要趁早,有的人则坚信大器晚成,既然年轻,有些路不妨走一走,风景多看些才好。



## 一个气质女星的下落

长凤新 专栏作家

网上常有一些类似寻人启事的帖子,搜寻那些消失于人海的明星踪迹。香港广告人朱家鼎旧年致敬抗战英雄的一个手表广告,“不在乎天长地久,只在乎曾经拥有”,便让人再度打探起广告女主角吴倩莲的下落。

回想当年的港片,常有英雄纵横天下,英雄背后也必有佳人。蛇紫嫣红,环肥燕瘦,在各色女星中,吴倩莲的味道别样不同。与“四大天王”合作过,与周润发、梁朝伟、刘青云合作过,各种搭配左看右看都很贴帖。或许是因为她的面孔并不艳丽,肃穆起来也格外让人动容,在刘若英走红大江南北之前,“气质女星”一词恐怕专属于她。也难怪,她们都是被张艺嘉一手发掘,凭的正是与演艺圈俗艳做派分庭抗礼的那股文艺气息。不过,也有女性朋友持这样一种观点:“气质女星”往往比狐狸精式的女星更让她们有一种不安全感,后者的狐狸媚写在脸上路人皆知,前者可是深藏不露让人防不胜防。冯小刚找吴倩莲拍《不见不散》,找刘若英拍《天下无贼》,只怕是深语其理。

“气质女星”难免也有一种尴尬,既无美貌加持,距离所谓演技派又尚有差距。演了那么多电影,吴倩莲仅凭《夜半歌声》拿过长春电影节影后,代表作《半生缘》只拿过香港电影评论学会奖的最佳女主角,与李安合作《饮食男女》,大导演的回忆录里只有她越紧张越卡壳的窘迫场景。观众缘也终究是一件说不清道不明的事,市场需要时冲上火线,世道不景气,只能黯然退场。多年前一个记者问吴倩莲为什么隐退,她大概回答:不是她遗忘了香港电影,而是香港电影遗忘了她。这答案真是凄凉,不过想想连香港电影都衰败了,毛将焉附。

影迷却不一定没心没肺。比如韩国人曾经对吴倩莲非常痴迷,据说有位韩国球星看过七次《天若有情》,元斌梦中情人就是她。但影迷也会移情,所以与吴倩莲有些神似的汤唯顺势赢得韩国人超乎寻常的热爱。在他们眼中,这些来自中国的文艺女神,在聚光灯下可以星光四溢,卸了妆背起背包又能行走天下。不仅眉眼相似,汤唯和吴倩莲也都曾说自己性格里有像男孩子的部分。

某年去台北旅行,夜雨中路过中山女子高级中学。旁人说那里是琼瑶、席慕容、吴倩莲的母校,好一块文艺圣地;茉莉二手书店里,静静躺着吴倩莲的好多CD唱片,她在《我们都要好好过》里唱,“决定到这里就好,是对的……”



## 林依轮拥抱的世俗生活

韩松落 专栏作家

林依轮的儿子林子濠参加《变形计》,天真纯良的性格,让他成了坊间热议的对象,也使人对林依轮的生活产生了好奇,人们随后发现,林依轮是真正的低调富豪,生活富足,家庭幸福,生活理念端正明朗,更难得的是品味不俗,500平米的别墅,几乎成了博物馆,家居用品昂贵,墙上挂满当代画家作品。

人们不会只满足于看见富有,更希望看到富有的原因,林依轮这种唱着“火火的歌谣”的生活,让人免不了要探查一下他的致富经,看得见的经验是,工作储钱,购买不动产,购买艺术品。通过公开的报道,可以拉出时间线,1996年北上时,他的生活还比较紧张,为了给妻子买一架钢琴,亮出了家底:存款两万。随后两人同心,演出、做主持、做公司,2000年后,开始收藏艺术品及投资房地产,2008年,林依轮已经开始在媒体上讲述自己的理财经验了。这个过程,和这二十年的经济形势环环相扣,很能得到人们的理解和共鸣。

也是因为林依轮,另一条线索被牵出来了,那就是歌坛“94新生代”众多明星的下落,专栏作家钱德勒列出了谢东、陈琳、高枫、谢津、红豆、潘劲东等人,并且这样感叹:“林依轮的‘同学们’纷纷被批下判词,而他仿佛获得天启,见好就收,早早做起房产投资,不醉心高开广进,狡黠地享受起世俗的安全和好处。这大概需要一些运气,但我想也需要一些判断力。他几乎成为‘1994年’的最大赢家。”

是啊,不光要有运气,还要有判断力,而判断力,不可能完全脱离一个人所在的环境,很大程度上,要依赖经验传递。正常社会,都能让其中的成员有足够的时间完成这种经验传递,都会给他们学习的样板和实习的时间,让他们不至于在激烈的变化中无所可依。但社会的剧烈变化,却使我们丧失了这种温和的经验传递过程,许多体验,都是开天辟地第一回。“94新生代”属于第一拨真正意义上的商业明星,他们如何度过声名减退期,如何调节自己的身心?如何储备生存资本?都没有前人经验可以借鉴。特别是歌手,面临的是唱片行业整体上的骤然衰落,想要学习前人的退出机制都无从学起。

林依轮的方法,是拥抱世俗生活,衣食住行,吃喝玩乐,是短期目标,也是长期目标。他发展自己的厨艺,把厨艺变成自己的标志,也成为维系人情的方式,毕竟,对中国人来说,吃永远是重要的事,在这个基础上,延伸出的线索,富足又安全。这种世俗生活的追求,可大可小,可远可近,最重要的是,可以实现或者部分实现,看似处处和物欲挂钩,却是滋养心灵的最佳方式。

许许多多离奇的命运,往源头看,其实都来自对自己世俗生活的破坏,吸毒、赌博、暴力,或者过度的性、过度的精神追求。许许多多离奇的时代,其实也从破坏世俗生活开始。而不论一个人,还是一个时代,建设或者重建的起点,也无非是,一碗猪大肠、一碗卤面,或者一张舒适的床。

## 你看

## 《如晴天 似雨天》

导演:弗兰克·威利  
主演:朱利安·夏特金、莉顿·梅斯特  
出品:美国



电影《如晴天 似雨天》是由莉顿·梅斯特(《绯闻女孩》Queen B)主演的一部文艺片。故事讲述在一个夏天,贫穷女生Eleanor为了生计去给一名12岁的孩子当保姆。Eleanor同时也是一名音乐家,而12岁的孩子则是音乐神童,相处之下他们在彼此间找到自我。这是一个简单的故事,它讲述孤独、陪伴、友谊、夏天、阅读和音乐。它缺乏好莱坞式的惊喜高潮,也没有出人意料的情节反转,它只是简简单单的,记录了女孩和少年的这次相遇和别离。

## 《味园Universe》

导演:山下敦弘  
主演:涩谷昴、二阶堂富美  
出品:日本



潦倒男人大森茂雄刑满释放,谁知在某个街角被不明身份之人劫持,随后遭到殴打昏了过去。当茂雄再度醒来时,似乎忘记了自己的名字和过去。他循着歌声来到附近的公园,夺过正表演的乐队“赤犬”主唱的麦克风,嘶吼了一曲《古い日記》,接着又晕了过去。乐队经纪人小霞将他带回家,并为之起名“小不点”。她四处寻找男人的家,可是一无所获。由于主唱受伤,小霞让小不点登台演出。小不点的嗓音和极具魅力的表现让观众群情激昂,而他在《古い日記》熟悉的旋律中,似乎也窥视到了黑暗过去的影子。他的记忆慢慢恢复……