



# 艺6

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 人物

现代快报 2015/9/19 星期六

责编:王凡 美编:时芸 组版:郝莎莎

# 九城联展

南京站系列报道之冯艳

## 静穆之美

——冯艳山水新作臆想

文/陶晓跃



冯艳

江苏省南通市人  
南京师范大学毕业  
江苏省美术家协会会员  
江苏省青年美术家协会会员  
江苏省文联书画研究中心研究员  
民建南通书画院副院长  
南通崇川区美协副秘书长



《晨曲》



《蔚然深秀得天真》



《不随云去来系列2》

在宁静祥和的空间，一层层的山呈现出饱满的弧形，一道道地向远处推去，远山模糊了天空，近山一派圣洁的雪光，山脚之下修竹两竿，彼此映衬，俯仰生姿。这就是冯艳的山水新作《初雪》展示出来的天地，这样的天地远离了喧嚣，超越了尘世，充满了清朗之气，完全是一个被净化了的静穆的世界。

那无法用言辞描述的境界，冯艳用画笔将其展示出来：山在雪的覆盖中是静穆的，竹在雪的映衬下也是静穆的。雪，营造出来的极具梦幻意味的天与地，让人感受到的是一种久违的净美。

好的艺术作品往往流泻出一种单纯的气韵，与这样的气韵交流，便不自觉地滋生出许多悟觉。这样的悟觉与天有关，与地有关，与人世沧海桑田有关，还与那似乎不起眼的“竹子”密不可分。冯艳画中的主体多围绕竹展开，且画中的竹又极少，四五竿，两三竿，甚而只有一竿。竹不见雄健，也无刚烈之貌，让人想到的是古人笔下的具有林下之风的仕女形象，它是娇柔的，却是有思想的。那思想似乎总是升腾起一种温度，缠绵在你的周身，即使是冰雪，也无法逼迫它退去。

冯艳选择这样的一种构图程式，以意达情，以心宣言，并将自己对水墨的理解，对色彩的认知，对生命的体悟融进其中，让人加倍地感受到中国画中物我合一的理趣。她的青绿山水《高深见茫然》，更是在不经意中强化了这样的理趣。青峰叠翠，该是欧阳修笔下的“平芜近处是春山，行人更在春山外”的境界吧；青竿玉立，迎风摇曳，摇曳出的

也是一种极富灵性的纯净。空明的绿色氤氲在天地之间，山的起伏，竹的婀娜，便也陡然变化成一种韵律。闭目静听，是竹子拔节的轻响，是竹下柔风的低吟，应该还有鸟儿在竹上的鸣啼，应该还有幽谷的溪流撞击着鹅卵石的回音。这样的韵律，在清风里优雅舞蹈，美得让人心醉。

在冯艳其他的青绿山水中，似乎都有意地彰显着这样的一种主体意识，比如她的《云散天空烟水阔》，她的《无语》。画中的竹子恰到好处地形成疏密的对比，长短的对比，竹叶向上伸张，却并不全然复制自然之态，而是以画面山势的走向求聚散，从而显示出一种别样的生气。可以说，竹成了她画中极具个性的语言。

这种带有隐喻色彩的语言，是对事物外在表象的逃离，是对时间秩序的背叛，这样的逃离和背叛，让她的画在视觉样式上看似与传统的水墨画拉出了一段距离，但仔细端详，从画中感受到依旧是一种高古的气息。它体现出的是画家对中国传统文化精神内核的深刻认知和领悟。

著名美学家朱光潜曾提出，“艺术的理想境界是静穆”。他认为，静穆是一种豁然大悟，得到皈依的心情，亦是一种从消逝万象中感识永恒存在的妙悟和慰藉。不能说冯艳的画已全然走进这样的境界，但她的画中显示出来的静穆之美，让人似乎看到了她一生要走的方向。虽然接下来会发生些什么，还无法预知，但冯艳还很年轻，有理由相信她一定会充满生机地走向属于自己的时代。



《竹内清风系列2》



《不随云去来系列1》